

**CCYOUTH**  
**CCYOUTH**

中正青年138



# CONTENTS

校長的話	4
ASEP	6
出去走走	11
東亞戲院	
阿魯瑪咖啡	
異人館	
楊記餡餅粥	
樂旗隊全國音樂比賽	16
社團靈魂人物介紹	20
校刊社	
演辯社	
樂旗隊	
熱音社	
籃球社	
迎新晚會	32
ART GALLERY	36
水墨	
素描	
漫畫	

異世界之大逃殺	41
漫畫投稿	49
中正青年選拔	54
編採贏家	56
吟詩詠詞	60
榮光文學獎	62
散文	
新詩	
戲玩青春文學	80
社長的話	152
副社長的話	153
社員的話	154



# 校長 的話

◎校刊社

## 來校感想：

雖然沒有當過預校生，卻來擔任預校校長，我想這是上天賞賜給我的禮物，這項殊榮，雖說是禮物，還不如說是一項考驗或試煉，畢竟當軍人跟當校長是完全不同的角色，現在卻因著這個職務，必須讓他們合而為一，既要有軍人頂天立地的特質，又要有文人風範的校長特色，對我而言，是一個極具有挑戰性的職務，除此之外，預校優質的學習環境及人文特色，莫不令人羨慕，能在這個優渥的環境裡工作、讀書、學習、生活，在現代的社會中是難以遇見的，非常難得的，這是我的榮幸，同樣的，在這樣舒適的環境裡上班，本應更加超越自我，戮力辦學，培育國軍未來優秀幹部。

## 未來期望：

近年來國軍部隊實施精減政策，士兵也從原來的義務役改成志願役士兵，從多元化的角度來看，國軍未來10年內，部隊的素質會整個提升到以往前所未見的水準，同樣的，國軍未來的領導幹部，無論是在質、在量都會因此而有提升，預校是全國唯一培育三軍官校預備生的一所學校，她所扮演的角色極為重要，如同嬰兒從母腹出生，若有細心照顧餵養，將來一定是個健康、成熟的大人，正所謂「樹好果子就好」，所以在預校就讀的學生，他要接受過去未曾接觸過的教育薰陶，在現今自由的社會裡，一個才15、16歲的孩子，立即要接受未來人生所要面對的志業，對你們來說，是非常不容易的一件



事，這是需要勇氣與信心才能做成功的，對校長而言，要將你們從一個懵懂無知的小孩，拉拔成為一個允文允武的中正青年，正是校長對自己所立下的期許。

當然，這些期許是要有條件的，要全校所有的官師員生兵及學生都能相互配合，共同努力營造出一個屬於具有中正預校特色的環境及個人，所以每個人的角色扮演都很重要。過去校長曾經在始業式對大家說過「守本份、受約束、負責任」這件事，目的是要讓各位都能領會這層關係，因為中正預校的成就與否，不是在校長本身，而是在全校的每一個人對自己的那份工作是否看重，是利他而非利己，學生的本分是讀書，老師的本分是教書，幕僚的本分是辦公，這些看似在為自己的生計或未來打拼的，其實都是在為整個學校、國軍、國家的永續經營在努力，缺一不可。身為校長的我當然希望學生們都能成績卓越、行為合宜、身體健康，每一個同學都能考取理想的官校，大家都安分守己，沒有軍紀案件發生，中正預校能永續經營不會被裁撤，理想固然是好，但要有

行動力才行，而且是全校每一個人都有行動力做該做的事，守自己的本分，受該受的約束，對自己負責，大家由內而外對自己所在的身分產生出興趣、信心與喜樂，這個觀念是很重要的。一艘船要能破浪航向目標，是有條件的，首先帆要揚起，繩要拉緊，槳要前划，舵要穩妥，才能不畏風浪，勇往直前，抵達目標。這艘船上的每一個人只有一個中心思想，就是抵達目的地，有了這樣的思想，各人才能在自己所扮演的角色上奮力向前，而不是以自己為中心的來做好自己的事，那樣的結果是不同的。這就是校長常講的「利己」；所以，這一年來，校長看到大家都有進步，最令人欣慰的是96年班的同學各個全力以赴，且成績較往年提升，預判今年達三軍官校的人數也較往年增加，這就是各位同學有了認知，知道自己所要航向的目標，校長不過是個開船的人罷了，但我保證，只要你們願意搭上這艘船，校長對你們負責，乘風破浪，勇往直前，航向三軍官校的停靠港，願與你們共勉。

# ASEP

◎校刊社



「ASEP」為亞洲學生交流活動，學校很榮幸的能夠協辦這項活動，在這次的活動當中全校可是耗了極大的力量，來規劃每件事情，也獲得了許多外校以及主辦單位的肯定，當然，這成功背後一定少不了準備，我們校刊社也很榮幸的訪問到了這次活動的指導老師—陳美琴老師，以下就是我們的訪問：





**Q<sup>1</sup>**: 為什麼要接下這次ASEP的任務？

**A**: 因為校長希望藉由這次的任務，來擴展學生的國際觀，也是為了促進高一、二同學團體訓練的合作來共同辦好這個活動。

**Q<sup>2</sup>**: 有哪些英文老師共同參與這次任務？

**A**: 共同參與這次任務的英文老師有英文組組長李清美老師、徐慧萍老師還有我本人。

**Q<sup>3</sup>**: 在這個ASEP活動遇到的最大困難？

**A**: 最大困難就是訓練學生，這樣活動的組織結構是以往沒有面對過的，而且學生也都忙於自己的社團，人數比較難掌握。訓練的時間也會和社團的時間衝突到，像ASEP活動POWER POINT呈現的11位同學中就有樂旗隊或是演術社的同學，經常不能全部到齊一起訓練，所以我們又趕緊找了其他候補的同學來處理臨時的狀況，這也是我們很大的後援力；還有一點就是網路溝通的問題，原本以為E-mail會非常的方便，信件通常是用英文書寫，只是當信件發送出去以後，大多同學都沒有回信的習慣，所以老師很難確實的





掌握學生是否有確實收到這封信件，而且同學在回信這一方面的觀念非常薄弱，同學看到以後都會自我解釋裡面的文句，因此在作業的執行力方面效果是非常低的，這讓老師的挫折感非常大。在這一次的活動中，我們要培養的是同學的網路禮儀，雖然聯絡方便，只是沒有正確的態度以及應有的禮貌，反而顯得隨便；第三點是訓練場地問題，學校雖然很大，卻沒有適合的場地以及設備來使用，舉例來說，高二班級的電腦，十六個班裡面能用的電腦不超過五台，最後只好使用義六班的設備，但反而造成六班同學的困擾，所以很需要一個地方能讓老師能訓練學生，學校的硬體設備是需要改進的；第四點是時間沒有

規劃好，活動前一個月我們的進度落後，同學必須犧牲中午用餐及午睡時間，晚自習也會到圖書館討論，同學會覺得這樣並沒有什麼成效，我卻覺得它發揮了很大的功用。我們以往沒辦過這樣的國際活動，很多事情都需靠自己摸索，討論當中，我們決定了主要方向，這是由許多錯誤所堆積的，其實我們一開始討論出來的東西是很抽象的，經由大家細部的分工，三個禮拜後我們面臨此次活動最大的挑戰，在POWER POINT的結論中，我們需要與印尼學生溝通，所以一切的程序都必須看到印尼學生所製作POWER POINT之後才能定案。

**Q<sup>4</sup>**: 對此次活動的建議？

**A**: 這次所有的活動舉辦是一次新的經驗，所以對我們來說是一大挑戰，而我們必須從這一個新的事件中去摸索並找出事情的解決方法，而這些方法必須經由老師們和學校各務處來互相配合，使整個活動的進行都可以十分的流暢，不會因為一些小問題被迫停止當前的活動進行，我們學校在這一方面可以說是表現一流的，從日本教授對我們ASEP整個活動的感覺來說，就是一級棒，尤其是晚會更是表現的奇佳，這次的晚會辦的和以往ASEP在其他地方辦的晚會是十分不一樣的，不論是場地或是音效燈光都給人十分大的震撼力，也表現出了中正預校學生熱情活潑的一面，也增進了同學們和外國學生互相交流的機會，在晚會的時候也看見了中正預校樂旗隊的精采演出，也顯現出我們的特色。比起印尼學生的表現，我們也有許多的東西須向他們學習，像是他們對外談吐和交流都比我們的同學還要大方，我們同學都太過於害羞了，沒有跟他們有更多的交談，幾乎都是ASEP團隊的同學來和他們交流，

也就是說同學在這一方面實在太不熱情了，這是一件十分可惜的事情。在團隊的方面，團體觀念似乎是不太成熟，也可能是經驗不足所產生吧！也是我一開始說，第一次嘛！總是沒有處理經驗也沒有足夠訓練，這是明年若要辦這樣活動最重要的一個重點，相信明年一定會更好。

**Q<sup>5</sup>**: 對這次活動的感想？

**A**: 經歷了這次活動，看到本校學生與外國學生在活動中的交流，我深刻體會到學習是不分國界的，雖然只是對資源回收的研討及報告，但卻需要大家同心協力的合作，不遺餘力的將精神投注在這次活動上，它所展現出來的成果不僅僅是字面上的意義，它所涵括的是對於生命更深一層的探討，讓我們了解科技發展所帶來的繁榮只是表象，真實的後果卻呈現於大自然。所以，永續發展不應只是個口號，而是需要身體力行的，這次的活動只是個契機，喚起我們對地球永續發展的意識，那是將我們的計畫付諸實現的一個起頭，而真正的執行是需要大家努力的。



# 心得 ASEP

永遠無法忘記那幾天和印尼學生在一起的時光。還記得起初與他們相遇然後大家一起拍照紀念的情景；突然間就又送他們到機場，只剩下望著他們背影的我們。一切都是如此自然的來又自然的去。

這幾天來的生活點滴歷歷在目，我們一起去遠東百貨、東亞戲院、金石堂……數不完的地方，每個地方都曾留下他們的影子；我們一同玩耍、打鬧、唱歌、耍白痴……每個行為舉止，更是不可抹滅的回憶，尤其是送機時的情景，更是一想到就會哭。

◎義六 彭中堯

現在ASEP活動已經結束了，留在我心中的是一道後悔的傷痕，我恨自己為什麼當初沒把握好機會好好的跟他們相處。去遠東百貨時，我總是很冷漠且很少說話的陪著其他人、去東亞戲院逛的時候，我自己便待在車上休息，而且我保持著能少說話就少說話的態度直到送他們上飛機的那一刻我才醒悟。

如今他們已回印尼，我的生活也回到以往生活作息。下一屆的ASEP我已不可能參加，他們也沒有這種機會再來了，我只能把這美麗的傷痕留在心中，或許有機會我會表現的更好；或許有機會我會好好的抓穩下一次。



# 出去走走

難得的星期假日該怎麼過？你還窩在學校裡睡覺嗎？

還是你打算泡一整天網咖呢？

別傻了！鳳山還有很多好吃、好玩的地方你沒逛過呢！

跟著我來，讓我帶你出去走走！ ◎校刊社



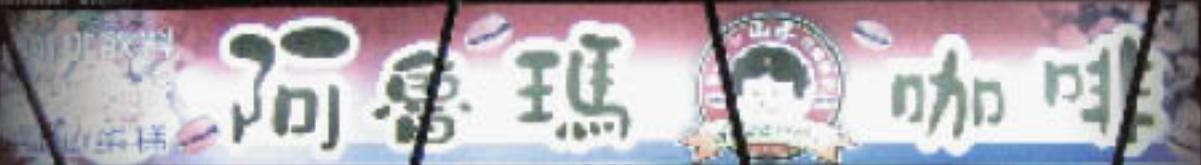


得的假日終於來臨了，想看部電影的人是否正猶豫著不知道要去哪家電影院呢？本刊在此向大家介紹一間電影院，那就是位於鳳山的東亞戲院。

它的價格對學生族群來說是非常便宜的，雖然說設備沒有比華納影城以及其他較高級的電影院還要好，但也是可以滿足各位的視、聽覺享受啦！它所播放的電影都是一些剛上映的電影，而且它的電影比一般電影院下檔的時間慢，讓你多了個選擇。

至於它的地點呢，距離預校並不遠，而且它的附近也非常的方便，有吃、有喝、有玩、還有可以採購的地方喔！這對於我們預校生一天的假日而言真是太方便了啦！希望大家在看完這篇文章之後能去東亞戲院看看唷！

## 東亞。戲院



在鳳山市的東亞戲院對面，有一間看起來十分有氣氛的露天咖啡廳座落於此，這間咖啡廳在晚上從遠處看的時候，第一眼就被它優美的燈光吸引到了。

忍不住就想往前去看看裡面到底有些什麼，到了裡面有一座小水池，周邊的庭園造景，配合著優美的燈光，使整個人的心情都好了起來，彷彿人就遠離了這個吵雜的城市中，使人悠閒了起來，簡直到了世外桃源。

如果說晚上無聊的話不妨到那坐坐，喝杯咖啡，放鬆自己一下，說不定會使你有不同的感受喔！



# 阿魯瑪。咖啡



位於鳳山市三民路段上的「異人館」，一進門，服務生熱心的引導及親切的問候，有著獨特的親切感，而館內的設計由昏暗的燈光和歐式風格的裝潢所組成，營造出柔和帶點慵懶的氣氛，再搭配上館內播放的音樂，有如置身在歐洲的異國風情，設有吸(禁)煙區的劃分，讓人感受到館內對顧客的用心，在負責人的細心介紹下，對「異人館」的由來及內部，有了進一步的了解。

「異人館」，為什麼取名為異人館呢？

原來是因為當初總店創立之前，老闆到了日本，在日本的異人街得到靈感，把在異人街上的各種美食，帶回台灣，於創店之後，便將其店取名為「異人館」，其原因不僅止於紀念日本的異人街，更在於其「異人」兩個字。「異人」指由不同地方來到此處的人們，也就是希望由各地不同地方來的旅客，都能在這裡品嘗到特有的美食，順便感受家的感覺。



## 異。人。館

# 楊記餡餅粥

星

期日放假時，在這個人生地不熟的地方，要到哪裡找家鄉的味道呢？在鳳山市的一個小小的角落，有一間非常道地的30年老店，他沒有華麗的招牌，也沒有昂貴的裝潢，樸實到不該在繁華的城市中出現，它就是位於鳳山分局對面的一楊記餡餅粥！

大家想想看這樣樸實的老店，如何在都市中生存的呢？一定有它誘人的地方嘛！親切的老闆娘介紹我們幾樣經濟又好吃的美食，有牛、豬肉餡餅、小米粥、鴨

當、牛肉麵等，以上幾樣是本店的招牌，光聽就令人垂涎三尺。

身為記者的我們點了幾樣來試試，首先是牛肉餡餅，金黃色的脆皮，一口咬下，我的天啊！肉的彈性在我嘴裡炸開，老闆特調的醬汁，完整的襯托出它原始的風味，這絕對不是在拍電影！品嚐完餡餅接下來是牛肉麵，湯頭讚、麵條Q、牛肉香，實在是太好吃啦！強力推薦『楊記餡餅粥』。



## 楊記餡餅。粥

# 樂旗隊 全國音樂比賽

◎彭中堯

「中正國防幹部預備學校」，「優等」。此刻世界像結了凍般，失去了去年特優的歡呼聲。

九十六年三月廿三號，段考的最後一天，同時也是全國音樂比賽的前一天。下午二點整時，熱嘴的Five minutes a day已響徹了整個前場，為了第一次段考，大家都有一個禮拜沒碰號了，身為九七年班室內指揮的我，正試著抓回大家在嘉義管樂節的feeling。

二點半時，啟星終於出現了，秀田老師以不慌不忙的姿態走了過來問我說：「熱嘴熱的怎麼樣？各組有先調音嗎？」「報告老師，還是一樣，跟上次開始練習時差不多，那種feeling還是抓不到；致於調音已要各組先調過了。」我無奈的回答。

答。老師接著說：「那就算了，先走圓好了。」然後老師便從第一首第一圓開始修。我站在老師旁邊，看著他一一指出哪裡走錯、哪裡該立定吹奏、哪裡要大聲、哪裡要小聲且溫柔，以及哪些地方要做動作……，不知不覺中同學們的feeling也漸漸好轉了起來。

忽然，時間緩緩的流逝了，再注意到時，已是用餐時間了，老師依依不捨的放我們下去用餐，深怕一個小時的休息時間會使我們又回到開始。我跟老師talk了一下，我問老師：「老師，他們吹的怎麼樣？行嗎？還有晚上要做什麼呢？」老師垂頭喪氣且搖搖頭回了我：「還是不行，時間上太趕了，跟嘉管前比起來還是有段距離，縱使各組已先調音過，但是送氣的

方法還不是完全對，因此音色上有點問題，也或許是樂器太老舊了，所以音不準。至於晚上呢，就和校旗隊一起走一次就休息好了，畢竟要為明天留些體力，要不然明天比賽有人累倒或音吹不上去那可就好玩噃。」唉！或許真的是太趕了，一天之內要回復成以往的水準就像登天一樣難。我邊想著邊上餐廳用餐。

七點二十分，我們再度開始決賽前的補教計劃，我不斷地帶大家熱嘴，為的只有一個，就是找回大家失落的感覺。八點三十分時，老師要我們開始走一遍，因為校旗隊已在定位等候多時了，我大喊一聲：「進場隊形就位。」所有人無不小跑步起來馬上就位，就在蓄勢待發之時，我輕聲地對所有人說道：「Take it easy，輕輕鬆鬆地去吹，千萬不要太過用力。加油吧！把它當成決賽，一次就給它Over。」演練如火如荼的進行著，可惜唯一美中不足的還是音色，大家還是無法抓到之前的feeling。結束後老師把我們集合起來，跟我們說了些鼓勵的話後就放我們回去休息準備隔天比賽了。

三月廿四日，早上八點四十分，我們來到了比賽場地，才發現老師早已盼望我們多時了，比賽早在八點三十分就開始了，我們不但沒有提早到，反而還遲到，所以沒辦法先在比賽場地走過一遍。老師二話不說馬上要同學組起號並帶大家到民雄國中對面的公園行熱嘴，「ㄉ乙～」！「停！」哇哩勒，不知道怎麼回事，才剛吹就被老師喊卡，原來是大家太緊張了，



吹出來的音有點不穩；後來老師要大家閉上眼睛，放輕鬆的一個音一個音慢慢吹，也因此有了起色。再來我們把要決賽的歌快速地run過一遍後就準備上場囉！

就在我們stand by的同時，校長出現了，他來為我們加油打氣和看我們比賽，這真是太令人意外了，我想校長的出現一定激起了非常大的士氣。

首先校旗隊以雄壯威武的氣勢及整齊的正步揭開決賽的序幕，才剛看到那完美無缺的正步踏出，「哇！」的一聲加上數不清的尖叫聲從觀眾席蜂擁而至。「敬

禮~」刀官保銘一聲令下，國旗官凜然不動如山的托著國旗、校旗官聽允和隊旗官柏輝一致的揮出旗向裁判行禮，再加上左右兩槍頌達和楚鈞的花式托槍，把整個序幕帶到最高潮；可惜聽允在收旗的時候失了手，校旗不小心被包了起來，不過後來的高踏步又再度激起了尖叫聲。

再來輪到我們上場了，一百多人以整齊一致的步伐伴隨著鼓點聲快步向前，「好帥喔！」令人興奮的話從兩側傳出；突然有人笑了，為什麼呢？原來指揮走過頭了，平常練習時指揮台有護欄的那一側總是背向裁判，可是這次卻擺相反，因此剛開始就賣了一個笑點，不過好在我並不緊張，轉過頭來走上指揮台就繼續比賽了。

「The Phantom of Opera」，首先由低音部製造神祕的氣氛，搭配木管所演奏出的膾炙人口名曲，整個情景就像劇中女主角進入鏡中世界般的神祕。其中有向後轉

背對指揮走的圈，整齊的步伐配上優美的音樂可說是帥到掉渣啊！

「The Jellicle Ball」輕快的旋律加上旗隊迷人的耍槍姿態，把韋伯「貓」劇演得出神入化，圈上每一位旗隊在觀眾眼裡，就像每隻貓樣；樂隊則是由實力堅強的小號們帶動整首曲子，再配上其他低音部樂器及打鼓聲，把這首歌輕鬆愉快的心情帶給觀眾。

「King herods song」四首歌中最俏皮且最可愛的一首歌，傳統預校男兒的嚴肅感完全disappear，只留下令人無法忘記的頑皮。旗隊戴著爵士帽以滑稽的動作跳著爵士風的舞步，配上樂隊耍痞子的模樣，一旁觀看的人群不時「哇！哇！」的叫著，我想他們不敢相信預校生居然有這麼可愛的一面。其中長號、Tuba、豎笛、小號四位solo交互演奏著這首曲子，更是聽到一羣人叫著：「好帥喔！」，最後，重點來了，大家各種不同的happy ending動作，



把整個場帶起了最高潮。

「You must love me, Don't cry for me Argentina」一首膾炙人口的抒情歌，把預校男兒的柔情活了出來。旗組最漂亮的彩虹旗一上一下地揮舞著，整齊一致的動作好似真的彩虹降臨這裡；長號、白依洞的solo更表現出了柔情似水的feeling，聽了令人難以忘懷。

結束後，我們帶到場外找了個空地準備休息和校長合照，大家的臉上，透露著拿到甲等就要去自殺的心情，我站在一旁，沒什麼好說，只能想著大家都已經盡力了，再來就是等上天的消息了；校長也很高興的跟同學們說著：「我以你們為榮。」

再來大家放完樂器後便去為三信打氣，因為拍完照樹德已差不多演完了，而三信則是遲到了，因此我們有機會欣賞。看到樹德表演的後段一部分，我便感到那真的是不斷練習所造就的，勤能補拙就是形容她們；而三信可能因為遲到而有點緊張，以政演出沒有她們平日的水準但卻比我們好。

頒獎到了，一間一間的宣佈著成



績，輪到我們了，「中正國防幹部預備學校」，「優等」。聽到一些無奈的歡呼聲，看著隊長有點苦惱的上台領獎，我知道他心裡也一定有些感到可惜，但是現實就是現實，該面對的總要面對。樹德依然是特優，而聽她們高喊著九連霸，不禁也為他們高興；三信呢？一樣也是優等，也是一陣無奈歡呼聲，我只能為她們感到可惜。不過很高興大家都曾經陪我一起過了這些辛苦的道路，大家都努力了。

謝謝周老師、教練們及九七、九八的同學、學弟們，如果團上少一點，那我們便不成團了；而沒有教練，那我們也不可能有今天；最後要沒有周老師，那或許樂旗隊已消失了吧！要感謝那麼多人，那就謝天吧！





◎校刊社

靈水鬼人  
人物小品

# 校刊社

羅方傑



**Q<sup>1</sup>**：身為本社社員，說說為何當初想要加入校刊社呢？

**A**：說實在的，這也是在一個機緣下的巧合。高一選社團時，因為當時沒有人參加校刊社再加上當時我的教室比較靠近馬路，所以就被周老師找了進來，加入校刊社的同學幾乎都跟我有同樣的地緣關係，就在下課的短短十分鐘上廁所如此平凡的動作，居然改變了我的高中生活。

**Q<sup>2</sup>**：那你既然是被「拉」進來的，那麼有學到什麼東西嗎？

**A**：加入校刊社當然就學到一些編輯的常識和親自製作校刊，還有採訪的方法，而且96學長帶我們時，首創校園報，教我們除了刊物編輯外還加上報紙編輯，也訓練我們寫稿的能力，不止學到這些，我更是學到學長帶領我們的方式，和更多值得我們學習的地方，因為值得學習的地方實在太多了，無法完全吸收，真是太可惜了。



**Q<sup>3</sup>**

：那在學長愛心的管理下，有任何感動或令你印象深刻的事嗎？

**A**

：印象最深刻的事是高一那年的聖誕節前夕，因為當時我們都是非自願加入的，所以學長一直想方法讓我們留下來，先跟我們說我們無法轉社，只能待在校刊社，先將我們人留下來再想辦法讓我們的心也一起待在校刊社，聖誕節前夕的「溫馨夜感恩情」就是他的方法，藉此活動讓我們更了解校刊社和學長的心聲，大家把心裡的話和加入社團的感想都說出來，在十二根小燭火的見證下將十二顆心都朝向同一個方向—校刊社，在還沒辦這個活動前，學長也努力的想盡辦法開導我們，那時我已經有一點想留下來了，經過了這個活動，我決定要留在校刊社，那一晚上，我們還是跟以前一樣，編輯著報紙，但是，此時的心情已非昔日，這是令我很感動和印象深刻的。



**Q<sup>4</sup>**

：在這一段期間有舉辦或參加過任何活動或比賽嗎？

**A**

：我有參加過一個校外的活動和舉辦過一個南區編交會，先說說校外的吧，這個活動是教國團所舉辦的「編採贏家」，因為活動場地在台北，所以我們在眾人熟睡時就出發北上參加夏令營，這是我參加過最痛苦但收穫也最多的夏令營，之前聽學長說這是一個非常累的活動，但當時以為學長是嚇唬我們的，等到我真正感受到它的威力時才了解到學長的話。活動時間一共五天，五天裡最早睡的一晚是凌晨兩點多，不管你幾點睡，通通都是六點起床，連續五日的煎熬，已經分不清楚日夜，但在這五天中可以跟那麼多外校的學生生活在一起，尤其是女生，這也算是收穫中之一，可惜只有五天，不然收穫會更多（哈哈！開玩笑的），接下來的介紹可就更不簡單了囉！這是本社96年班學長創辦的第一屆南區編輯交流會，當時也是迷迷糊糊的聽學長指揮下才成功舉辦的，萬事起頭難嘛，相信有了一次經驗，第二屆會更順利。





**Q<sup>5</sup>**: 對社團or學弟的期許？

**A**: 校刊社98年班的學弟們比起我來多了一份自願的心，當時我還在猜測98年班會有多少自願的學弟加入校刊社，看到名單時，我以為他們都是跟我們一樣被抓進來的，但事實不然，全都是心甘情願的，這真的讓我嚇一跳，98年班的學弟們一定會比學長更加優秀，做出更棒的校刊。

**Q<sup>6</sup>**: 最後，為社團打個廣告吧！

**A**: 如果對繪畫、寫作或編輯有興趣或專長的學弟，希望你能加入校刊社，將你的想法，呈現在大家的眼前，做出自己想要的校刊。還在等什麼，不要讓自己的青春留白，在校刊上留下自己的名字，讓更多人認識你。



# 演 辯 社

陳嘉軒

演辯社，是學校的三大社團之一。不論是在校內或者是校外的比賽中，都獲得不錯的評價。

而這次，我們特別訪問到了演辯社的社長陳嘉軒同學，來為我們回答幾個問題及介紹這個校內和校外都知曉的社團。

校刊編輯社（簡稱《編》）：為何當初你會想要加入演辯社呢？

陳嘉軒（簡稱《陳》）：因為加入演辯社可以學到一些比賽的技巧，也可以自由的辯論。

編：當你們在辯論或比賽時有沒有遇到任何的困難或者是瓶頸？

陳：當然有啊！像是資料不好找，圖書館的資料也大都不太齊全，必須請指導老師幫忙找書籍或收集資料。但是有問題時，我們也會一起討論去解決它。

編：真是有向心力的社團啊！那麼這次學弟在中正盃的表現，拿下中正盃的冠軍。你們有什麼感覺呢？

陳：看到學弟賽前超認真的去準備，努力的想打好比賽。超感動的~而且得到冠軍之後感覺超high的。



編：學弟比起你們一年級時有何差別？

陳：古人說：青出於藍，更勝於藍。當然比我們還要好嘍！有好的學長，理所當然的會教出優秀的學弟嘛！不是嗎？（開玩笑的說）。

編：哈！哈！說的也對，那你是否曾萌生出要退社的念頭？

陳：算有吧！因為練太久，而課業也都大幅的下滑，家長也反對，有股衝動。但是，時間一久也就漸漸消去了，而且，比賽贏了的感覺更讓我無法離開這個社團。



# 樂旗隊

黃恭

飄揚的旗子，嘹亮的聲音，在前操場揮灑汗水的，正是本校社員數量最龐大、屢次在全國的各項比賽中拿下不錯的成績的社團—樂旗隊。這次我們來到前場訪問樂旗隊的靈魂人物—黃恭。



**Q<sup>1</sup>**：聽說樂旗隊是一個很操的社團，為什麼你想要加入呢？

**A**：嘿~！當初是因為看到學長穿的衣服很帥阿，吹奏時的音樂也很振奮人心。

**Q<sup>2</sup>**：那你加入了之後，有學到什麼東西嗎？

**A**：有啊！除了小號的技巧以外，還有團隊的一種精神。使我和大家共同努力來達成目標。

**Q<sup>3</sup>**：那在過程中是否有遇到困境或挫折？

**A**：這是一定的，大都是因為時間和考試的壓力，有時也有技術上的瓶頸。但是都在老師的指導下，同學的幫助下順利的解決。





**Q<sup>4</sup>**：這次去民雄的表演，你認為如何？

**A**：其實我覺得大家的表現都沒有平時來的好，可能是太緊張了吧！有人破音，掉槍…等等的。老師也說這次比上次稍差了一點。希望下次會更好！

**Q<sup>5</sup>**：最後，稍微介紹你們社團一下吧！讓這個全校最大的社團永續傳承下去。

**A**：你想要榮譽嗎？來參加樂旗隊，讓你能挺直身子，驕傲的踏出每一步。



# 熱音社

蔡政家

在學校各種大型表演中，舞台上總是少不了熱音社。在熱音社的熱情帶動下，場面總是“HIGH”。

舞台上除了歌聲沸揚的主唱外，各樂手也是不可或缺的。以下是熱音社首席吉它手「蔡政家」的個人採訪。

校刊編輯社（簡稱《編》）：當初為何加入熱音社？

蔡政家（簡稱《蔡》）：當初原本是想加入籃球社的，結果很可惜的沒被抽上，所以只好加入第二順位的熱音社，沒想到就這樣學出興趣來。順帶一提，我的籃球也是很強的，我想我沒加入籃球社是籃球社的一大損失吧！





編：嗯～我的確在球場上領教過你的實力。話說回來，你在學習吉它有遇到什麼障礙嗎？

蔡：喔！學習本來就是一條無止盡的路。我的確時常遇到阻礙，像是封閉和弦、SOLO等，每當我遇到阻礙，我總是會去請教老師，讓問題迎刃而解。

編：請問您老師是何方神聖？

蔡：是在南部有名的教父樂團。經常在許多地方駐唱，團中各團員都是社團導師，包括主唱、吉他手、貝斯手、鼓手等，實力非常堅強。

編：果然是名師出高徒！除了在校內的活動演出外，還有另外參與過什麼活動嗎？

蔡：除了在校的演出活動外，熱音社在每年的夏天都會在本校的中正堂轟轟烈烈地舉辦一場大型聯誼活動，大家

都可以一起參加，把中正堂“HIG H”剝到頂掀起來。另外我們也會出校比賽，為校爭光喔！

編：哈！有空我一定去捧場。那麼，在這麼多的表演中，有什麼最令人難忘的回憶嗎？

蔡：這個嘛～真的要說的話，我覺得是在台上盡情演出的汗水和與團員之間的默契，再來就是台下熱情的呼聲。因為只有努力及相互間的配合才能有最完美的演出；只有最完美的演出才能獲得台下最熱情的回應。



# 籃球社

洪智凱

目前籃球已是風靡於世界各地的運動項目之一，而在充滿活力的預校，當然也為之著迷，他們常活躍於籃球場上，揮灑青春的汗水，運球聲是他們執著的證明。

編：籃球已在世界造成一股旋風，請問當初為何會加入籃球社？

洪智凱（簡稱《洪》）：非常簡單啊！我就是喜歡籃球才加入籃球社的！

編：哈！回答的真是妙！既然你這麼喜歡籃球，那麼籃球對你的意義是什麼呢？

洪：籃球對我來說不單只是一項運動。在球場上你必須就像一位沉著的獵人一樣，冷靜地看著獵物，伺機而動。不能讓他突破你的重圍，更要讓他掉入我的陷阱，當然同伴及時的幫助也是需要的。不過，籃球也可以當做一項休閒娛樂，可以盡情享受其中樂趣！

編：果然是為籃球猛將的作風。籃球的訓練項目複雜繁多，其中你認為最辛苦的一項是什麼？

洪：哈！每個都挺辛苦的。但是如果我不吃苦，就沒辦法讓對手吃苦；所以訓練是應該的，不需要喊苦。





編：哇！真是令人敬佩的精神。那再請問你，在眾多的籃球明星當中，你最喜歡的是哪一位球星？為什麼？

洪：應該是“柯比·布萊恩”吧！你能想像一個身高198公分，身體對抗性很強，速度又十分快速的籃球員嗎？得分就像喝水一樣簡單，又能帶領球隊得到勝利，幾乎是無可挑剔。

編：外面有HBL〈高中籃球聯賽〉等許多相關籃球的活動，問籃球社有參加過什麼樣類似的活動嗎？

洪：這是目前我們努力的方向，但因為其中參雜的因素太多，加上學業的困擾，所以想報名大型的比賽實在是困難重重，所以我們先從地方性的小比賽開始慢慢力爭上游，相信將來大家一定都會知道中正預校籃球隊的！

編：呵！那還不趁機推薦一下社團！

洪：哈！哈！希望對籃球有興趣的同學都能來參加籃球社，謝謝。





Welcome

# 迎新 晚會

◎校刊社

今天是我們學校一年一度的迎新晚會，目的是為了讓新進的學弟們融入我們這個預校的大家庭，我們在表演快開始前來到了後台，後台人滿為患，有外校表演的隊伍，也有我們學校的隊伍。

表演的隊伍均是各校熱舞與熱音這兩組社團，也有較特別的是中正高中熱舞社，其實應該說是爵舞社，稍後會有更詳盡的報導。

首先訪問到的是剛表演完的屏東女中熱舞社，其實在他們表演之前我們就在後台看到她們一小部分的演出了。

他們心情很HIGH的接受我們的訪問，一開始他們就表示「你們學校很大耶！而且好乾淨喔」他們微笑了一下。接下來訪問到他們的排舞方式，發現了他們的舞步是由老師所編排的，而他們則按照老師的編法練習的。

在訪問完屏東女中之後，我們接著要繼續訪問台南女中熱舞社，在他們表演完後我們立即上前採訪。

他們比較“羞澀”的接受了我們的採訪，他們不同於屏東女中的編舞方面，他們表示「呃！.....我們的舞步是大家一起編出來的，大家一起提出自己的意見，最後統合起來而編排成的，這樣的話大家的個人風格就會出現在舞步上，這個舞步我們大致上是練了一個半月吧！」

他們也反問我們一個問題，這個問題讓我們比較難以回答「為什麼你們要理平頭阿！可以不要理成這樣嗎？這樣並不是很好看耶！」（無言以對，我們也不想啊！）

最後我們問了他們在表演時是否跟在學校練習時有差嗎？他們笑說「當然有差啊！練習時又沒人看，不會緊張，表演



時因為有人在看啊！會變的比較不自然，所以與練習時的感覺完全不同，而且你們的設備超好的，舞台也很大，重低音也很強，害我們差點亂了節奏耶！」採訪結束之後跟他們合照幾張，我們就繼續下一個訪問了。

最後一個表演的隊伍是中正高中爵士舞社，為什麼不說是熱舞社呢？他們在一出場的時候就跟主持人拿了麥克風，強調他們練的是爵士舞，所以就稱他們為爵士舞社吧！他們表示我們學校的迎新晚會的氣氛有點不夠，因為人有點不夠多。

再來我們問到了他們是否還會再來我們學校表演，他們說如果我們有寄邀請函的話他們就一定會來，讓我們吃驚的地方是他們的排練時間竟然只有一個月，但他們表示一個月的時間其實是剛剛好的。

最後他們在走之前，我們校刊社長邀請他們與我們全體校刊社社員合照，她們欣然答應了，於是在拍完照後，我們的採訪也告一段落，而的迎新晚會也在眾人依依不捨中落幕了。



今年的迎新晚會熱鬧非凡，不僅有許多友校同學參加表演，另外也請來了明星阿愚及江美琪一同迎新，學校裡難得有明星來表演，這種機會當然要好好把握，因此我們利用她們表演前十幾分鐘做了簡短的訪問，以下是訪問阿愚的採訪實錄。

Q：很高興您今天撥空讓我們採訪，在待會的採訪中我們需要使用錄音及攝影器材，請問您會介意嗎？

A：不會啊！

Q：謝謝！那麼請問您是第一次到母校演唱嗎？

A：沒錯。

Q：進入我們學校後您的第一印象是什麼？

A：嗯～～有很多阿兵哥。

Q：看到我們學校學生的第一個感覺是什麼？

A：每個學生的髮型都一樣耶！

Q：您在不久前才剛發了一張新專輯「不准哭」，請問在這張新專輯裡您最喜歡哪首歌？

A：我目前發了兩張專輯，在新專輯裡有很多歌我都很喜歡，像：一下下、不懂、受傷的提琴手…等等。

Q：請問您最欣賞的歌手是哪位？

A：椎名林檎，因為她是一個很敢做的女孩。

Q：在報紙上看到說妳最近剛過生日。

A：對，今年是我22歲生日。

Q：請問您哪一年的生日令妳特別難忘？

A：我18歲時的生日令我最難忘，因為生日當天我再胸口上刺了一個十字架，當作是送給自己一個禮物。

Q：那麼十字架是否代表什麼涵義？

A：因為我生長在基督教家庭，我爸爸是牧師，這個十字架表示在我18歲時宣告我的信仰堅定。

Q：請問您是如何踏入演藝圈的？

A：因為陪朋友一起參加歌唱比賽，意外被發掘。

Q：您覺得演藝生涯是否辛苦？

A：對啊！很辛苦，到現在我還是覺得那些想當明星的人應該三思而後行啊！因為明星並不只是外界看到的光鮮亮麗的一面，其實在這背後是需要付出相當大的代價。

Q：那麼這一路走來是否有什麼人或是信念支持著妳？

A：嗯～應該是我對音樂的信念吧！因為我一直覺得當一個歌手就是要帶給大家的耳朵在音樂上有不同的感受，應該要多種嘗試而不是執著於同一種曲風。

Q：您對自己的未來是否有何期許？

A：我希望在30歲之前出一張純搖滾專輯，雖然搖滾在台灣的市場地位很低，但是即使沒有人要幫我發片，我也要一個人完成這張專輯。



以下是訪問江美琪的採訪實錄。

Q：請問您是第一次到學校演唱嗎？

A：嗯！第一次來學校表演。

Q：進入我們學校後您的第一印象是什麼？

A：很嚴謹，很有禮貌，但也很緊張。

Q：您在不久前才剛發了一張新專輯「愛哭鬼」，請問在這張新專輯裡您最喜歡哪首歌？

A：新專輯裡我寫了一首新歌〈不速之客〉，這是我第一次創作，是描述一段被第三者介入的感情，因為我覺得這常常在社會上發生，所以我用自己的文字和旋律來表達這種感覺。

A：我最喜歡充輝幫我寫的愛哭鬼，因為這首歌最能表現真實的我，其實我私底下是一個很感性的人，蠻容易被感動而哭了。

Q：請問您最欣賞的歌手是哪位？

A：王菲，我很喜歡她的歌聲，國中時每天下課後，回到家都會聽王菲的歌跟著一起唱，所以她也算是我的啟蒙老師。

Q：請問您是如何踏入演藝圈的？

A：平常我就很喜歡唱歌，經常唱給朋友聽，朋友們都說我唱的不錯，所以暗中偷偷替我報名歌唱比賽，也因此走上演藝圈這條路。

Q：您覺得演藝生涯是否辛苦？

A：演藝圈是一條很辛苦的路，壓力也很大，不像外表看到的那麼光鮮亮麗，但在演藝圈中可以做自己喜歡做的事，而且可以用自己的聲音去感動其他人，讓我覺得非常的高興。



Q：那麼這一路走來是否有什麼人或是信念支持著妳？

A：支持我的最大動力是家人和歌迷，家人在後面鼓勵著我，讓我有前進的力量，雖然工作很辛苦，但是每次看到歌迷們在台下尖叫的加油聲，都讓我感到非常的值得，在我心情低落時也是他們陪著我。

Q：您對自己的未來是否有何期許？

A：第一個夢想，我希望可以開演唱會，這個夢想我即將實現了，因為我將在九十五年九月二十三日在台南市政府前開我第一次個人的演唱會，第二個夢想是希望在未來可以作更多的歌。

Q：妳覺得創作歌曲最困難的是那一部分？

A：我覺得是作詞吧！因為我平常只要有靈感就會拿起錄音筆，哼著旋律然後錄起來，但要用詞來表達一首歌的情感，是非常不容易的事，我覺得這是令我感到困難的地方。

# ART GALLERY

預校・藝廊・學生作品錦集

## 水墨素描

指導老師

林南宏 老師

余祖芳 老師



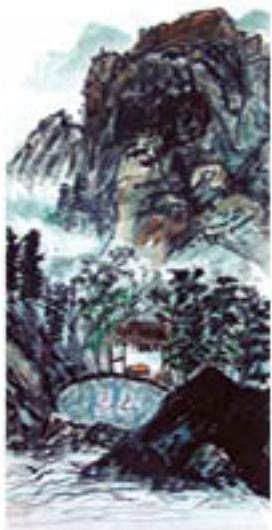
1-11 林哲輝

1-5 翁正浩

# 水彩

## Ink Painting

蘸墨，揮灑我的筆情墨趣。



1-3 李成壯



1-7 張哲鵠



1-5 賴亦理



1-11 林政寬



1-6 賴建洛



1-8 郭德賢



1-10 江易龍



1-13 蘇靜鈞



1-6 江長強

# 水墨

Ink Painting

蘸墨，揮灑我的筆情墨趣。



1-6 范孟輝



1-8 張伯任



1-3 張觀安



1-6 范偉壽



1-5 劉德政



1-8 陳高輝



1-10 鄭嘉穎



1-14 柯律元



1-14 楊斯任

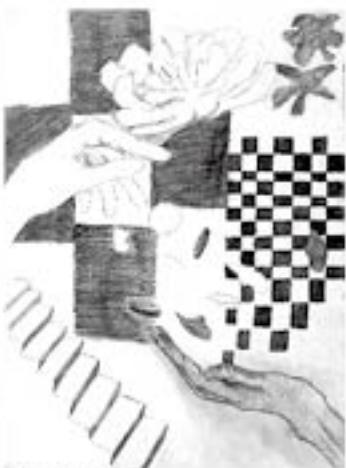
# 素描

Sketch

提筆，用鉛筆將我的想像嵌進紙裡。



2-4 張煥



1-7 陈玄翰



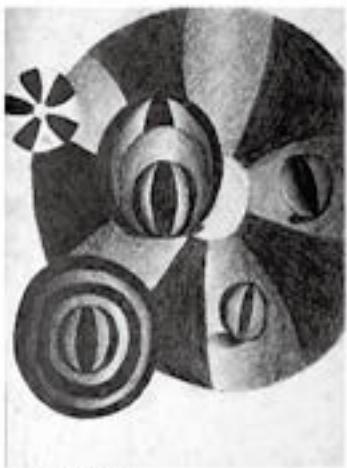
1-15 吉凱仁



1-7 蔡曼錦



1-6 林郁智



1-5 黃柏君



2-14 張裕誠



1-8 林郁智



2-12 溫國欽

# 素描

## Sketch

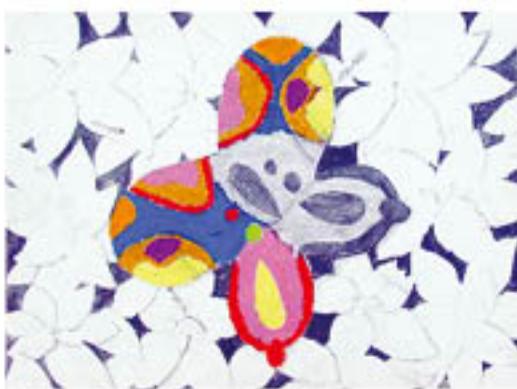
提筆，用鉛筆將我的想像嵌進紙裡。



1-10 綦鴻輝



1-8 黃琨富



1-3 陳建峰



2-15 鄭向榮



2-5 許豫志



2-4 劉修豪



















張硯安



張硯安

落井下石的由來!!!

(1) ~散步中



謹慎交友・勿交損友・預校校刊社・關心您!

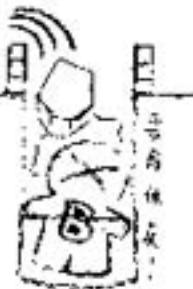
(2)

啊!~怎麼辦?



(3)

丟大的比較快  
溫國欽



THE END

溫國欽

# 漫畫投稿

Caricature



辛建壹





洪尚柏

洪尚柏

by 洪尚柏

2007-1-1



宋建德





# 中正青年 選拔大賽

◎校刊社



一年一度的中正青年選拔戰開始囉，這次的主角是高二97年班的同學，二年級同學是學校中的中流砥柱，學校所有的大小事務幾乎都是二年級的同學包辦的，每一年的二年級同學都必須擔起學校的責任，也是學校的代表，中正青年是學校和校外交流的代表之一，二年級同學必須擔起這個責任，在學校經過一番嚴格的淘汰和篩選下，產生了8位中正青年候選人，分別為：義一班 簡榮展，義二班 周楷勳，義六班 吳勇，義七班 石家駿，義八班 吳修豪，義九班 黃瑩洋，義十一班 陳逸軒，義十五班 陳帝維，這八位候選人可以說是菁英中的菁英，過五關斬六將的通過層層考驗，實屬不易，在學習和生活上更是同學中的模範、師長眼中的好學生。

各個候選人都有其獨特的一面，要怎樣知道他們獨特的一面呢？沒錯，就是要宣傳，正所謂「一個成功的候選人背後一定會有一個好的助選團」沒有助選團的宣傳就算候選人再怎樣好，也是沒有辦法讓人家知道的。這次各候選人的助選團隊都相當堅強，都是一些常在校內拋頭露臉的人物，像樂旗隊或是演辦社等的重要社團幹部出來拉票，每個助選團都動用自己的人際關係，希望讓自己所輔助的候選人能夠順利當選，在競選宣傳上助選團更是發揮了十足的創意，顯現出新時代的新活力以及青少年的青春氣息，這也是中正青年所必備的重要條件啦！

到了最重要的一天，也就是政見發表和投票啦，每位候選人都希望能發表一些政見來獲得同學的支持，順利當選，並

在學校中發揮影響力，使學校能更好，也不辜負老師和同學的期望以及支持。各候選人發表政見以各種不同的方式呈現，其中獲得熱烈迴響以及眾人目光的就屬影片了，而這種紀錄式的影片是以往選舉未曾有過的，也充分的展現出候選人的種種性質，是個全方位的介紹，有極大的娛樂效果，看的時候也使全校的人嘆為觀止，實在是相當成功。

政見發表結束後，高一、二的同學們投下他們手中的寶貴一票，選出他們心中的「中正青年」，當選人有三位，依序為：義十一班 陳逸軒，義六班 吳勇，義十五班 陳帝維，在此，校刊社恭喜這三位當選人，希望這三位能夠為學校做更多的事，不要辜負了同學對你們的期望及支持，做好真正的「中正青年」楷模！





# 編採贏家

編輯採訪研習營

◎校刊社

8月9日凌晨四點多，此刻的預校正處在寂靜與黑暗的包圍中，這時的我們正準備啟程前往台北，去參加由教國團所舉辦的編輯營，在上了巴士後，我不禁想起了昨天學長的提醒「在車上沒什麼事的話，就好好休息吧！」並給了我們一個富有深意的笑容。

中午近十二點半時我們一群人終於趕上了報到的時間，由於我們對於台北都人生地不熟的，差點就來不及在報到終止前趕到教國團總部，在門口我們便被一名身穿紙板衣，上面書寫著「編輯營請跟我來」字樣的男子迎接進會場，在完成報到並分組後，我們便到各自的小隊去，一進





到會場，便看到許多雜誌擺在桌面上，據說是讓我們這些小編輯們觀摩並參考的，在還沒正式開幕前，各隊的小隊輔便要求我們與自己的隊員們互相認識一下，由於都是第一次見面，大家都顯得很怕生，但過了不久，便有人開啟話題了「你們是哪個學校的阿？看起來都好年輕 嘴！」「嗯～我們是預校生」「咦～預校不是高中嗎？編輯營不是大學生才能參加」「不會吧？你們是大學生阿，不是說編輯營裡都是高中生嗎？」，就在這樣的交談中，大伙便開始熟了起來「各位同學請注意一下這邊，現在我們的活動要正式開始囉，現在先讓我們來頒發這次全國刊物比賽的獎項」就這樣為期五天的「編採贏家」營隊便在頒獎聲中正式展開了。

頒完獎後便有老師們來為我們上課，第一堂課是由駐會老師吳素娥老師主講，首先她讓我們翻閱桌面上由他們普林特茲文化事業所提供的雜誌，

並跟我們解說這些雜誌是如何產生的，其中又要如何依照讀者及雜誌的定位來取材，及雜誌的美工設計與文字都一一解說，以便讓我們在未來的這幾天能編出一本刊物。

下午五點左右，我們到了東南技術學院這個未來四天的居處，剛到時已近晚餐時間，故我們便先至餐廳用餐，之後再到各自的寢室擺放行李，放完行李後便集中到大教室開始了今天晚上的活動「兩代電力公司—尋找生命的智慧」座談會，在會中由駐會老師們扮演上議院，而來自各大院校的學生們來做下議院，由下議院針對編校刊的過程中遇到的任何問題來提問，再由上議院的老師們來回答這些問題，在會中下議院提出了如：校刊社是屬於靜態的社團，較不容易收到學弟。關於這個問題，上議院提出的解決方法，為若是校刊能成為刊物比賽的常勝軍，得獎作品可以做為同學申請入社的利器，便能吸引學弟們的加入，況且其實校刊的品質與人數多寡並非絕對成正比，校刊社並不需要太多人，約在十人左右即可，而且製作校刊的重點乃是在於編輯及搭配的主題。

在「兩代電力公司」後，各小隊便開始分成報編組與雜編組，在討論完分工與各組所要做的主題後，大家便至電腦教室中開始打稿，由於雜誌的截稿時間是在8月11日24：00止，所以大家都在努力的趕稿，拼到了將近凌晨三、四點，才有空閒

回到寢室去進行盥洗與就寢，這時我才了解到學長那古怪笑容中的涵義。

8月10日六點半，在小隊輔的morning call中，眾人努力的打起精神至餐廳用餐，今天早上要上的課程是有關於影像編輯與數位排版的課程，在「創意影像編輯」這門課中，要教我們的是「PHOTOSHOP軟體」的運用，老師利用這兩個小時的時間將這款軟體大致上的功能跟我們講解，再讓我們實際去操作一遍，第二節課所要上的是「INDESIGN軟體」，「INDESIGN」是款專業級的編輯軟體，跟一般電腦中OFFICE系列中的「WORD」不一樣，「WORD」是一般人在使用的，並不適合來作專業的排版，「INDESIGN」則是編輯人常用的排版軟體，而「PHOTOSHOP」與「INDESIGN」這兩款軟體都是由Adobe公司所出版的。

8月12日上午，昨天晚上大家又都是趕稿趕到將近四點，因為今天晚上十二點前要截稿，而今天上午的重頭戲則是「模擬記者會」，「模擬記者會」是由小隊輔們模擬一場事故，由各小隊的隊員就其中的疑點來發問，進而寫出一篇報導，在小隊員們犀利的眼光中，所提出的疑問更是差點令小隊輔們招架不住，最後還是由小隊輔們的即興演出才化解這犀利的問題。

下午，我們一行人去到了台灣時報的報社參觀，一開始我們來到了存放紙張的倉庫，由於台灣的紙品質較差，且價格又和進口的紙品相同，故台灣時報選用的是來自加拿大、日本等地的紙張，之後我們又到了樓上去看報紙的製造流程，一開始是先文字稿製作成底片，之後再用機器將字倒印在鋁片上製成PS版，便可將PS版掛上印刷機下去印刷，但由於一開始印出來的報紙很難完美，必須經由調整後在開始大量印刷，在調整的過程中就會先刷掉前面五百份左右，但是難免會有些地方出錯，這時便需要由熱心的讀者將有問題的報紙寄回報社，報社便可依照報紙上下兩端，由許多小孔所組成的記號來判讀是哪部機器出了問題。

今天晚上我們去逛台北很有名的士林夜市，士林夜市中有許多好吃好玩的，像是著名的大香腸、特大雞排等等更是不容錯過，這趟行程除了是讓我們能在其中取材編入刊物外，更是我們這幾天辛勤趕稿所換來的犒賞。在士林夜市回來後，大伙便將今晚的所見所聞編入刊物中，由於小隊輔們看我們有些來不及，便將截稿時間延至8月12日的上午，故大家莫不好好把握今晚的時間，當然又免不了趕到了凌晨兩三點。





8月12日，上午大家先把報紙趕完後便是上如何運用「ACROBAT」軟體，把平面的文字轉換為電子書的方式，而今天下午的行程則是讓我們各小隊分組後，去玩有關於編輯的闖關遊戲，其中有一關是由小隊輔們拿出一張張經過「PHOTOSHOP」處理過的照片，再由兩方人馬看誰先說對這張照片是由哪種方式處理過，猜慢的小隊要接受懲罰。在玩完遊戲後，便到台北很有名的深坑老街玩，一到深坑老街，你所見到的便是一家又一家的臭豆腐店，在老街中有一間警察局，故老相傳它底下鎮壓著一隻鬼，就在警局內的值日桌下，初聽到這個消息，我們便到警局詢問那邊的警察有關這件事的問題，像是「晚上在值夜有無怪事發生」警察給我們的回答是「是有人這麼傳，但是在這裡值班倒是沒發生過任何怪事」。

晚上的「仲夏之夜」，一開始便叫我們把眼睛蒙起來，在大家互相手拉著手逛校園，由小隊輔在前領導我們，由於都是蒙著眼睛，只能聽從小隊輔的指示來行動，像是要過階梯時，前面的人都會喊說「要上樓梯了，小心」或是遇到障礙物時也會提醒後面的人，讓人有我們是一體的感覺，在逛完校園後，各小隊便各自圍成一個圈，大家都拿著小蠟燭，由小隊輔將火苗引給左右兩邊的人，在傳遞下去使大家的蠟燭都點燃，由小隊輔開始，一個個的說出對這幾天來集體生活、一同編輯刊物的感覺，其中更是有人不禁落淚。

8月13日今天我們拿到了這幾天所編的報紙與雜誌，看到自己在這幾天辛勞後所編製出來的刊物，有種有付出果然是有回報的感動，接著再由老師們為我們解說哪裡編的好哪裡編的不好，及評定哪一小隊的刊物作的較好，在解說完了刊物的注意事項，便是觀看這幾日來活動的照片剪輯而成的影片，最後在等待巴士來接我們到車站的時間中，大家交換彼此的聯絡方式後，便各分西東。



# 吟詩詠詞

## 文學殿堂裡的風花雪月

◎教務處 林金池

文學的領域裡，詩是最有藝術性的，其鍛鍊萬永的文字，深邃的絃外之音，既能怡情養性又能抒發心靈之感懷。

縱觀古往今來的詩詞，必定承受了相當的刺激，才展現其多采多姿的形貌。

中國魏晉南北朝時期，局勢動盪不安，人命微賤，君臣兄弟閨牆互鬥，文士常遭受迫害，促使他們尋求精神上的自由、解放，不拘禮俗而盡情抒發想像空間。曹植的七步詩最稱得上代表作「煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。」曹子建於危殆悲情時發揮了他的慧質而免於一死，在心靈與感念中走進了輕盈超脫的境地。

詩在大唐極盛時，被詩人的豪放氣質和自由性格書寫得絢麗多彩。詩仙李白，他的詩不拘俗套，想像獨特的，高興時便唱到：「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人！」失意時，便吟道：「白髮三千丈，緣愁似個長。」自信時，便寫道：「天生我材必有用，千金散盡還復來。」憤怒時，

便叫到：「安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏！」自由、豪放跌宕多姿，在結識大詩人杜甫後，杜甫給李白的評價那就是「筆落驚風雨，詩成泣鬼神。」

國破山河在 城春草木深

感時花濺淚 恨別鳥驚心

烽火連三月 家書抵萬金

白頭搔更短 浑欲不勝簪。【春望】

這首傳世之作，道出杜甫經歷了開元盛世，目睹了安史之亂，被人民的苦難、國家的衰敗刺激，而懷著沉痛心情寫下的。

詩，發展到宋代已經是個飛躍的時期，宋以文治為主，文人的氣質與涵養，有著儒雅不俗的審美情趣，文學的創作從美學角度來看更有其深刻的感動。例如蘇東坡的「可以食無肉，不可居無竹。」體現了高雅清逸的生命情調。

宋代對文化教育十分重視，建立大量的書院，且隨著活字印刷的產生，大量的文集應運而生，形成宋人崇尚學問的風

氣。黃庭堅便十分重視以才學為詩，所謂「詩詞高勝，要從學問來。」胸中有萬卷書，筆下無一點塵俗氣。在博學為務之風氣下，詩的境地在宋代文人觀念下，爆發出與各代迥然不同的風格。

廬山的煙雨雲巒變幻，錢塘的潮水驚濤駭浪，盛名灌耳，在未見之前總是懸念不已，等到見著了呢？又恍然若有所失，蘇東坡就對人生的了悟做了這首「廬山煙雨浙江潮，未到千般恨不消，及至到來一無事，廬山煙雨浙江潮。」蘇東坡的詩詞打破了傳統的詞境，作為一個詩人，作品涉及面廣且質質佳，兼具放曠自得的情懷。

宋神宗，時王安石當宰相，大才子蘇東坡在宰相書房所賞書畫，看到硯台壓著一張紙，一看，兩句詩，「西風昨夜過園林，吹落黃花滿地金。」蘇軾看完不禁哈哈大笑，他想黃花開於深秋，傲立枝頭，從不落瓣，怎會在一夜秋風中吹落「滿地金」呢？便提筆續兩句，「秋花（即菊花）不比春花落，說與詩人仔細吟。」當蘇軾被貶到黃州時，在偶然時刻，突然刮起來一陣大風，吹得園中的菊花落個滿地金黃。才知王宰相的詩是有道理的，黃州的菊花是落瓣的。後來回到京城，為亂改宰相的詩而向王安石道歉。

蘇軾的詩詞流傳下來的約有三千首，最為世人熟知的代表作有《念奴嬌》：「大江東去，浪滔盡，千古風流人

物……。」真是一首膚炙人口的完美詩詞。

生當作人傑，死亦為鬼雄；  
至今思項羽，不肯過江東。

李清照寫下這一詩〈烏江〉，表達了對南宋王朝苟且偷安的心態憤怒不平。他的詞更婉轉細膩，在〈一剪梅〉抒發了與愛人「相見時難別亦難」的感情世界：「一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭卻上心頭。」

詩詞所呈現的價值，不僅僅是歌詠自娛，更蘊含著豐富的文學情境。詩詞中有對朝政評論、鬥爭的回憶，以及思鄉懷人的情感，都是詩人們直抒胸臆的真情流露。文天祥所謂：「自余顛沛以來，世變人事概見於此。」所有詩集句子裡全擴及至國家層面，這期間詩人所釋放的是生命的困惑與苦悶情緒的抒懷。杜牧更以「十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。」形容世事的交迭，人事多變，對照現今政治紛擾真有令人「今夕何夕」的感嘆！

詩詞賦予許多想像空間，把詩詞解讀為先人思想、情感的一種特殊體現，一種從心靈深處流瀉的聲音，於附庸風雅的我們是很棒的享受！雖然看到了歷代的動盪不安，儒家思想的動搖，呈現了許多諺諺的、戲謔的詩歌，亦有鞭辟入裡的哲理意趣和廟堂政爭的無情貶抑，讓人無法翻身，但也無法抹滅詩人的才情雅性。

# 榮光 文學獎

第十四屆榮光文學獎於九十六年三月二十三日揭曉，  
計得獎作品十一篇，其名單與獎勵如下

## 散文獎：

第一、二、三名：從缺

佳作：義五班 王偉祥 夜曲

獎金五百元 獎狀乙幘

佳作：義三班 楊億任 山的故事

獎金五百元 獎狀乙幘

佳作：愛一班 許登昱 走過

獎金五百元 獎狀乙幘

佳作：誠五班 翁正浩 風與雲的旅行

獎金五百元 獎狀乙幘

## 小說獎：

第一、二、三名：從缺

佳作：義十五班 陳幸維 傷擇

獎金八百元 獎狀乙幘

佳作：誠五班 翁正浩 光風的悲劇

獎金八百元 獎狀乙幘

## 新詩獎：

第一、二名：從缺

第三名：愛十一班 林牧民 謬

獎金八百元 獎狀乙幘

佳作：義十五班 周紀祥 失落情人節

獎金五百元 獎狀乙幘

佳作：義六班 楊詠傑 無題

獎金五百元 獎狀乙幘

佳作：愛一班 蕭生旺 紙飛機

獎金五百元 獎狀乙幘

佳作：誠五班 翁正浩 亞特蘭提斯

獎金五百元 獎狀乙幘

## 評審老師：

散文組：陳玉麗老師、林秀珠老師

小說組：黃秀惠老師

新詩組：吳生民老師、黃寶炬老師

初審：何麗華老師、謝麗卿老師

召集人：周美枝老師



《散文佳作》

# 夜曲

◎義五班 王偉祥

曾經，有一首歌，她無聲無息的繞過我的心房，輕輕觸動了我的心弦；瞬間，原本寂靜無聲的天地化成絃音裏的繽紛世界。柔和的音符自在飄舞，悠遠的歌聲輕輕飛揚。漸漸的，我沉醉在那首夢幻的曲子之中，無可救藥，憂傷的旋律把我的所有感官都封閉了，我什麼都感受不到，除了那——醉人心的音樂……。

「為妳彈奏蕭邦的夜曲，紀念我死去的愛情……。曲調之憂傷，歌詞之悲愴，足以令人落淚之作，這首佳作，名曰『夜曲』，各位應該耳熟能詳。」而我，更是對她感動至深，只有她，才能讓我的內心，翻起滔天巨浪。愛人之死，或許悲傷，或許痛苦，這份思念必定會讓人喪了心志；這種感覺，是非常抽象的。有時候，越想，越記不起所愛之面貌；想忘，卻又忘不掉與她的點點滴滴……這是一種煎熬啊！我可以了解梁山伯的痛苦，以及羅密歐的悔恨，那是一切盡在不言中的孤寂與難過。天人永隔，至最後的「比翼雙飛」。也許，這樣的結局對我們來說，是一場悲劇。但，對他們來說，又何嘗不是一種解脫？

「問世間情為何物，直教人生死相許。」這是一種由心底所生最令人陶醉的感動，生死也在所不惜。滴滴、答答……緩緩的從天上落下，這是雨，抑或是愛人的眼淚呢？是語珠，夾雜著淡淡的憂傷，鋪天蓋地而來；心痛，也已經太晚。

曾經，在一瞬之間，我遇見人間最美的妳，在風中、在雨中，我的眼光依然不變，依舊是妳的臉龐，依舊是妳倩影……；現實風乾了我的心房，抑制了我對妳的思念。但，在我靈魂深處，我還是喜歡妳，愛著妳……；在那宿命的一天，妳離開了我；千年的眷戀，在即將開花結果之時，卻又化成塵，轉為泥，灰飛、湮滅。

天空中，白雲緩緩飄過，我彷彿可以看到妳的臉，在那銀藍的天空，若隱、若現。想念，如同涟漪一般，一圈圈，擴散、漸遠、再起，擴散、漸遠、再起……。雙眸淚凝珠，欲語淚先流……無語問蒼天，斷了線的淚珠，滴滴哀傷，滴滴心碎。或許，有一天，能夠又遇見轉世的你，我會讓愛，在今世，圓滿……。

# 山的故事

◎義三班 徐億任

愛，是會承襲的。因著愛山如癡的父親，我也和青山綠水、小花小草結下了不解之緣。

山，是會說話的，就跟人一樣，他們有自己的個性及多變的容顏。山，是大自然中的時尚模特兒，二十四小時都能讓你為之驚嘆的打扮，小山丘有小山丘的嬌與俏；高山有高山頂天立地的氣概。而在不同的山中也會碰到不同的人，不同的愛山客，尋找適合於他們的山；山，串聯了這些人的相遇。

起初，我並不喜歡山。無法認同它的沉默，在它的包容下，有太多小生物讓我戒慎恐懼。回憶起童年時代的夏天，父親常帶著我們三個小蘿蔔頭到戶外踏青，當父親小心翼翼舉起他費盡心思才抓到的蟬兒時，我總是遠觀之而不敢輕玩焉，反而是我弟和身旁的愛山客爭著觀賞，非得耗上一陣子，蟬兒才能在重獲自由。

父親他是很喜歡大自然的，家中後陽台就是他的小花園，每株植物可都是他得意門生，其中一株更是他特地把螃蟹蘭移植到火龍果上，所綻放開來擁有淡粉紫色

的小花，是會令人愛不釋手的啊！我想當初父親看到我對大自然的陌生，是會使他難過的吧。所以他總是要我多往外走，寧可犧牲假期的休息時間，也要把我們拉到戶外，試著腳輕踩濕地的觸感，到小溪流裡感受水的流動，體驗魚兒在我小腿邊磨蹭的驚喜；不知不覺間，每當我看到黝黑的蟬兒時，自然也覺得牠黑的可愛了！

雪山，高雅之代表。我欣賞它的高聳及嚴肅，記得第一次去登門拜訪，我們一行人乘著車，順著蜿蜒的山路登高時，一路上，各種不同的鳥兒，用牠們的聲音，交織出一首首迎賓之歌。風的拂吹，樹的搖擺，這一舉一動，都牽連著我們心中那份愉悅的心情。途中，我用雙手捧著從山峰沖流而下的清泉，那清澈的泉水映照出我興奮的神色，雙手往臉上一潑，[噏]粒粒晶瑩剔透的水珠向我臉上飛來，一股清爽的寒意從我肌膚上蔓延了出來，一直深入到我心中…。

到了目的地，這是所有愛山客的天堂，不食人間煙火的一塊聖地。眺望遠方，眼前是一片的蔚藍，你將會發現你與



天齊高。向下俯視，映入眼簾的是從天際蔓延開來的雲海，一朵朵的連接至天邊，彷彿我只需向前一步，就能輕踏雲彩，遨遊其中。在如此壯觀的奇景之前，我不禁肅然起敬，站在雪山的肩膀上，我聽見它轉頭跟我述說人類之渺小，自然之博大。

在回程途中，由於過了午後，雪山頂峰的雲霧猶如瀑布般宣洩而下，水氣們不斷的凝聚起來，卻又被山巒吹的七零八亂，就這樣雪山被抹上一片夢幻白的色彩。車輛矇矣的漫步在七里霧之中，我們開心的降下車窗感受這股涼意，這時眼睛敏锐的父親卻發現，在不起眼的路旁，竟有一條森林小徑，在好奇心的驅使之下，我們步入了小道上。令我驚奇的是，與小徑相連的竟是一大片廣大的空地，周遭古木參天，把這片仙境緊緊包圍了起來。而在我們之前，早有一對夫婦帶著幼子靜坐其中，他們似乎很驚訝我們能發現這裡。與他們交談後，知道他們也是偶然才發現這塊秘密花園，只要一有空就來這裡體驗，大自然的森林浴，而我，也深深愛上了這種芬多精的饗宴。

試想世界的改變，在最原始的時代，人是與大自然共生存的，以朋友的方式；現代，人是與大自然逞凶鬥狠的，以敵人的態度。我們忘了去感謝最初是誰賦予我們生命了！為了石油，為了土地，人們不惜大動干戈，印地安人首長西雅圖面對美國要跟他們收購土地時，曾回了一封信給總統，裡面提到：「我們不懂土地為何可以買賣？這是我們從未有的概念，難道你覺得錢可以買走這片天空，這條流水的嗎？」我們曾經跟山一起生活過的，現在卻要花時間與金錢去尋找它們，那以後呢？我們的孩子還能享受到抓到蟬兒隨著它的叫聲而不禁歡呼的喜悅嗎？

我愛山，愛它的偉大，愛它的多變，它讓我更親近了大自然。我喜歡雪山，喜歡它的沉默，喜歡它的包容。愛，是會承襲下來的，我想，等我當父親的那一天，一定也會帶兒子來認識它的，如果這塊地，這風景，可以延續下去的話……

# 風與雲的旅行

◎國五班 蕭正浩

春陽高照，小草們搖曳著身軀，一大片翡翠色的草原，一波波如浪起伏，規律地、輕輕地擺動著，小草們為何如此歡悅？是為了來自彼方的風，風每一次經過這裡，都會為小草們帶來許多新鮮有趣的故事，不論是剛萌發的小芽，或是年邁的老枯草，都被風的故事深深感動著，不由自主的搖擺著，風是位流浪者，他總是漂泊不定，他不曾停下他的脚步，因此他去過許多地方，也因此遇到了不少有趣的事，他這次帶來了一個很溫馨的故事。

風穿越過了巍峨高山，潺潺小溪，扶疏蕭鬱的森林，他也聞過珊瑚花海的撲鼻芬芳，也聽過唧唧不止的蟬鳴，也看過醉紅的楓葉緩緩飄落，也觸摸過紛飛大雪的冷冽，但他依然不曾停足於某處。有一次在陽光和煦的一日，在一片比這裡更一望無邊的青草綠海上，邂逅了一個最美麗的影子，他抬頭一看，原來是一朵潔白無瑕的雲，風從來沒有注意過，天空中有如此絢麗的身影。

風輕輕問道：「妳是雲吧？很高興能遇見妳。」

「是，我是雲，你是風吧？有什麼事嗎？」雲羞紅回道。

風熱情的自我介紹一番：「我是來自遙遠彼方的風，我的專長是『流浪』，妳呢？」

雲害羞小聲回答：「專長？我有什麼專長？我的專長應該是『等待』吧！」

「等待？等待什麼？等待四季遞嬗？等待花開花落？還是等待一株小草變成大樹？」風好奇問。

「不知道等待什麼？等待……死亡吧！」雲不知該如何回答。

風訝異：「死亡？等待死亡……難道妳已經看過這個美麗的世界了？對這個世界沒有任何期待了？」

「世界？你是指這片草原？那座山？還是……」雲小聲說道。

風訝異：「就是很遠很遠的彼方，不只妳所能看到的，這個世界很遼闊地！」



雲疑惑：「我從出生到現在從未離開過這裡，我不了解，不了解你所說的『世界』！」

風問：「為何不和我一樣，到處看世界呢？」

雲回答：「我……不能走遠，不能像你一樣四處飛翔……」

風：「讓我帶妳去看世界吧！」

雲：「是真的嗎？謝謝你！聽鳥兒們說，在那遙遠的山後，有一片海，比天空還藍的海，你可以帶我去嗎？」

「當然能！那片海很美很藍……」風興奮說道。

於是，風帶著雲，到處旅行，他們離開那片一望無邊的大草原，飛過了那座巍峨的高山，穿越了溝溝小溪和扶疏叢鬱的森林，終於來到了那片海。

風說道：「你看海與天空連成一線，不知道海的盡頭在哪裡？」

「海真的好美，謝謝你帶我來看海，我們去尋找海的盡頭好嗎？」雲興奮。

海的盡頭是一片大陸，風繼續帶著雲旅行，甚至他們也一起聞花海飄香、一起聽唧唧蟬鳴、一起看楓紅落葉、一起感受寒冬大雪，他們一起看世界。

有一天，雲對風說：「我累了！我

好沉重，謝謝你——風，謝謝你帶我看世界，我真的好感動，我知道我在等待什麼了？等待——你。」

風：「我們不能停下脚步，這個世界還很遼闊，還等著我們去呢！」

雲疲憊的說：「是嗎？我真的很謝謝你……」

話才一說完，雲哭了，一滴一滴的眼淚，滑落不止的墜下，不過一會兒，雲化成了一場雨，消失在天空中，消失在風的面前。

風喊道：「雲！你哭也別躲著我……我們還有很長的路要走。」

無論風如何呼喊雲的名字，雲都沒有回答，喊到聲嘶力竭的風，傷心地又開始流浪，他想要找到雲，無論如何，都不會停下脚步的去尋找雲的蹤跡，風繼續流浪，流浪到很遠很遠的彼方。

小草們聽完了這個故事，無不感動至極，也嚮往能與風一起去看世界，天空突然下起了一場雨，提醒了風，他還要一直一直去尋找那要與他去看世界的雲，風繼續流浪。

雨停了，天上浮現一道彩虹。

風相信，雲一定在彩虹的另一端等他。

# 走過

◎愛一班 許登星

當聆聽著蘇芮唱著「什麼時候蛙鳴蟬聲都成了記憶，甚麼時候家鄉變得如此的擁擠……」時，身處在瞬息萬變的世界的我，心中不禁漾滿了深深的共鳴。當我走過曾經那麼熟悉的地方，心中也充滿無盡的唏噓，這個世界已經被慾望侵略的體無完膚，我站在這片土地上想著，走過，留下些什麼？

還記得家鄉國小學校旁有一片空地，我們幾個好友總會躺在上頭談天說笑。玠醉迎著薰風，信誓旦旦的承諾未來願當個為民喉舌的立法委員，澄清吏治；蒼婷望著蔚藍天空，遙想著將來要成為一個公正無私的律師，明鏡高懸。我看著她們都有屬於自己的夢田，也暗暗的向大地傾訴：我要成為一個允文允武的軍人，保家衛國。

忘了什麼時候開始，我們都被課業罩住了屬於我們的天空，等到有一天我偶然回到家鄉時，才赫然發現學校旁那一片空地早已消失無蹤，後來聽爸爸說那塊地已被規劃成社區圖書館。剎那間惆悵的感覺彙滿在我的心中——改變不是壞事，但

童年的記憶就這樣被冰冷的鋼筋水泥給佔據，還是有滿滿的不捨。那天晚上，我邀了許久不曾聯絡的摯友們，一同重遊故地，夜空澄靜，卻染上一層淡淡的傷愁，我們站在以前曾經訴說夢想的地點，一起回味，接著一起承諾：雖然這片土地已不再屬於我們，雖然我們的過去只能堆藏在日漸淡忘的記憶，但日後只要偶然想起，我們都不會忘記，我們曾經向風期許；向天空答應；也對那過去我們夢想的未來。就敞開心胸接受吧！我這樣告訴自己，我是東坡居士，雖然慰藉已不能再陪伴著我，但我會讓這難熬轉化成更美好的動力，以後這空地就是一座充滿書香氣息的圖書館了，我轉過頭一想，我會常常來這圖書館瞻仰我的回憶，將來，我也要帶著我的孩子來，讓他們知道，這片土地是我最重視的夢——即使它已經不像從前。

時過境遷，當我再一次走過剛落成的圖書館時，我笑著，帶著我的記憶，走入這片不一樣的世外桃源。走過，總會留下些什麼。



## 《新詩第三名》

# 謬

壹十一班 林牧民

文藝復興，佛羅倫斯的一場夢；  
地理大發現，哥倫布揚帆操弄地球；  
工業革命，怕人類最終還是一場空。

牛頓昨天說了什麼，  
笛卡兒的髮梢微捲？  
還是瓦特再來一杯蒸氣煮咖啡

誰在乎尼采究竟是不是狂人，  
馬克思為何搶走人家的田？  
夢露不是照樣服了藥倒頭沉睡？  
薄伽丘十日談不盡人心傷悲，  
神曲仍舊譜不出快樂節拍。  
於是我們又回到蘋果樹下，  
等待U.果陀有天會出現。

亂無章法，  
是亂世的原型。  
翻開下一頁，為何找不到字眼描寫，  
一個人的異想世界？  
書桌前，晚風輕吻書扉，  
輕閉眼，飲盡馬丁尼濃烈，  
看仲夏夢的下一夜。



# 紙飛機

壹一班 蕭生旺

這最近的事，很是特別  
紙飛機在我頂上穿梭  
不若從前  
另有一番弔詭  
平的、安分的白紙就躺在那

隨著雙手來回  
退化作潔白的禽物  
雀躍地期待完美的翱翔再次展現

但 才剛起飛  
即 墜落

是歡喜奔騰的開始  
卻是這樣的收尾

推托著外在擾索  
內心裡自視高潔  
一切都不是它的錯  
只認為是造物主的疏忽

好久以前哪  
這樣可能改變際遇的機會  
也是渺了  
飛進了白雲裡，飛進了天際裡  
不再回來  
穿越了一切  
劃過了總總  
連時間，連靈魂……

如果最後仍安詳迫降面前的  
那是什麼呢  
面容黯然但卻晶瑩呈現  
是什麼呢？





《新詩佳作》

# 失落情人節

義十五班 周紀祥

二月十四

眼淚割傷了夜

細雨霏霏

妳殘存的身影

幻化成風

吹落野櫻片片

埋葬 妳

手裡餘溫

嘴角淡淡的甜

最後一股熱情

釘在十字架上

宣判

封藏淚水

曬成

一蝶苦澀的花雕

豪飲

吐一口哀淒

恰似一陣東風破引

最後

送記憶一對翅膀

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

# 無題

義六班 楊詠傑

騎著一匹驪馬  
走在那滾滾的黃沙  
無際只有空的存在  
葫蘆掛在我的腰間  
嘴裡唱著將進酒  
手中的筆寫下無限  
天為被地為床  
天下之大我隨興而行  
日月精華沛綠著我的靈魂  
賜予世間更清純的力  
突然嘴饑三杯兩盞淡酒  
一杯酌我熱腸一杯  
鬼神共飲一杯  
天地相隨身邊  
忽然長出片片草原  
今晚的宴會將在這綠洲  
大肆舉行



《新詩佳作》

# 亞特蘭提斯

誠五班 蔣正浩

是神的憤怒 讓你沉入  
大西洋的深處  
城牆是如此堅固  
卻被海水侵入  
繁榮富庶的國度  
卻不受神的眷顧  
人民無知又盲目  
到了窮途末路  
卻還不祈求最後的饒恕  
最後招來殺戮  
多少個寒暑  
血才會凝固  
環海的大陸  
瀰漫著血腥的大霧  
欲尋找最後的庇護  
卻被翻覆 迷了路

毀滅如果是一種藝術  
那麼你終將會步入  
這條美麗之路  
人是罪惡的產物  
但是沒那麼可惡  
難免會犯下錯誤  
你只想讓你所造之物

牢牢地記住  
絕不貪婪的追逐  
停止對神的褻瀆  
否則這一切將只是序幕  
海會溢出 還會乾枯  
神會降下無盡痛苦  
感受破碎與孤獨  
  
海神波賽頓賜予的禮物  
亞特蘭提斯大陸  
你就靜靜地鑽入  
冰冷黑暗的深處  
海風依舊冷冽吹拂  
海水依然寒慄刺骨  
虔誠如果不是最後的傾訴  
那麼死亡將是唯一的歸宿

消失在哈地亞美地圖上的虛幻之都  
塵封在柏拉圖的毀滅敘述——決非無故



# 評審後記

時光荏苒，轉眼「榮光」已經十四歲了。本屆參審作品，散文共計六十七篇，新詩十四篇，小說兩篇。散文篇數雖然不少，但前三名從缺，顯然還有非常大的進步空間；新詩的量不足，質也待提升；至於小說屈指可數，最困難的卻也成為最容易得獎的獎項，所以有志者不妨摩拳擦掌，準備明年的小說大獎吧！

茲將各文類作品的評審意見臚列如下：

## 在散文方面—

這屆散文類得獎佳作，計有〈夜曲〉、〈走過〉、〈山的故事〉、〈風與雲的旅行〉四篇。

今年，有幾位同學展現了相當大的全圖心，連投數篇，這股堅持與熱情是維繫創作的動力，值得嘉許與鼓勵。另有兩位同學兩篇作品同時入選——王偉祥〈夜曲〉、〈校園一隅〉，翁正浩〈風與雲的

旅行〉、〈找回遺失的感動〉，卻只能擇其較優者，頤令評審扼腕。

〈風與雲的旅行〉以寓言方式表達對生命的追尋與探險，非常特殊。〈山的故事〉寫父子親情，若能寫出父子登山過程中的互動，更能表現「愛是會傳承」的主題。〈走過〉以「我笑著，帶著我的記憶，走入這片不一樣的世外桃源」作結，避免流於溫情的傷感。〈夜曲〉寫少年情懷，文字尚稱凝鍊。

而此次發現同學在寫作時面臨兩大瓶頸：一、在平淡又規律的生活中，如何尋找讓心靈悸動的題材。二、如何擁有對文字的敏銳度以及寫作的熱情。

散文，易寫難精。它不僅需要精練雅潔，更須透過聯想，藉助譬喻、象徵等文學技巧，營造出多元而豐富意義。

希望全校同學懷有一顆柔軟的心，張開心靈的眼，隨時隨地領略天地人情的大



美和溫馨。再用一枝筆、一張紙，隨時記下片刻的感動，用這樣的行動引發寫作的熱情，蓄積寫作的題材，希望我們一起營造優質的文學校園。(林秀珠老師)

#### 在小說方面—

這是E世代的魔幻世界。

小說是現實世界的投影。對人事經驗不足的青少年是個較難駕馭的文體，這或許就是稿件稀少的原因吧！然而年青朋友也有其優勢，那就是：無羈的想像力。尤其是啜飲科幻魔奇成長的新人類，想像更是馳騁奔放。所以這次兩篇小說不約而同的選用了神怪科幻的素材，也就不足為奇了。

先談〈光風的悲劇〉一文，此文基本架構是以武俠神話顛覆歷史事件，挑戰全圖心夠大，其文字駕馭頗見功夫，尤其詭譎神秘氣氛的營造堪稱水準；然而將一個撼動歷史的大戰局委決於一封信、一個神話舉動、一個人未免簡單，極難取信讀者；尤有甚者，情節中因為神話英雄的設計，使得每一個人物都成了模糊的跑龍

套，這是這篇小說最大的致命傷。

在新世紀，魔幻既已成為小說主流，有心涉足的青年朋友，在馳騁想像，天馬行空之際，千萬記住小說的基本素質仍是人性兩字。且看神怪經典《西遊記》，唐三藏師徒四人西行漫漫、斬妖除魔，其實說的是人在追求理想目標時，排除前途中萬般阻礙的過程，而四人小組的結合則可看成領導者與其手下成員的互動模式。再看武俠秦斗金庸，在其俠光劍影的傳奇背後，無一不是演義著人性的貪、嗔、痴、慢。近年來國際上最火紅的作品《哈利波特》，剝除魔法外衣，說的仍是人性中正義、勇氣與貪婪、懦弱的鬥爭。也就是說，不論你用何種形式包裝，卸除了這些炫彩，便只是人性。如果少了這個本質，再美，也只是一尊刻鏤精緻、裝飾誇張的布偶而已。

第二篇〈抉擇〉，是好萊塢典型的科技災難情節，並不出奇。倒是變種人能力的設想意外的清新〈條件是沒有抄襲〉。情節推展平鋪直敍，雖談不上技巧，但大

抵上情節完整，也表露了人性的脆弱面。然而，情節中關於解藥的說明語焉不詳，秘密揭曉缺少懸疑感，主角面對解答時幾乎沒有心理衝突，這大概都是這篇小說構思脆弱的部分。

這兩篇小說大抵上都沒有辦法克服人生經驗的難題。我們期望後繼者能以閱讀、觀察補此不足。(黃秀惠老師)

在新詩方面—

新詩創作是一種文字遊戲的探索過程，同學喜歡把少年情懷用詩來呈現，是青春最美麗的經驗，所以這次參賽的作品可說是同學的青春紀錄，包含情愛的主題和對生命理想的追求。

但是寫詩的技巧仍多半拘限在散文形式的框架，而意象的突兀不協調，或老生常談的用語，都是明顯的缺點。

〈謬〉的口語風，卻具有弔詭的理趣，顛覆一切現象界的價值觀和知識架構，頗耐玩味。

〈亞特蘭提斯〉選材不落俗，作者熟讀相關歷史典故，有深刻意義，但是過篇瑣碎直敘，流於說教而乏詩趣，徒然事負

這個材料本身蘊含的深度。

但是反觀〈紙飛機〉一詩，卻能將一個平凡不起眼的熟爛材料，呈現無題心緒，頗為難得。可惜整首詩的架構鬆散，意象營造的傳達漫無所指。

〈失落情人節〉詩中的轉化修辭頗能呈現詩的意象，如「最後一股熱情 鈎在十字架上 宣判 封藏淚水，釀成一蝶苦澀的花雕 豪飲」只可惜眼淚、細雨、櫻花的意象都落俗套。

落選的一篇〈狼〉也屬較特殊的選材，雖然語言流暢，然而詩句中毫無「狼」的形象或情感特質，若將題目改成任何一種夜奔的生物體，似乎都說得通。另如〈哀愁〉中，落櫻紛飛染紅飄零的畫面，是忽略季節景物的生長週期。所以提醒同學以後要將所選的材料深入研究，有體驗感動後再著手，才不會有類似問題。其他佳句如：「默 是我的主宰 寧靜 是我的靈魂 感動 是我的存在」〈寧靜〉可見同學們頗具有詩的細胞，如能從短句著手習作，只要掌握詩的基本作法—賦、比、興，再漸次完成整首詩的寫作，就會自然



而然地蔓衍出盎然的詩趣了。(黃寶煙老師)

回首和「榮光」一起成長的這五千多個日子，感觸良多。十四年前，莊銀珠老師基於對預校的愛，及為預校的文學播種的熱忱，創辦了「榮光文學獎」，許多老師也一起為這塊文學園地耕耘打拚，對它有很深厚的感情。一般中等學校很難擁有屬於自己的文學獎，別人辦不到的，預校辦到了，這是預校生的幸福。但這幾年文學作品的質與量都逐年下降，尤其是質的弱化，更是令評審老師憂心忡忡，這顯示同學們在文學上的耕耘明顯不足。現在高中基測要考作文，一般學校及家長、學生無不戰戰兢兢苦思良策以對，坊間作文補習班如雨後春筍般出現，為的無非是在高中基測、大學學測及指考拿到好的作文成績，而我們有這麼好的文學獎項，怎能不珍惜利用呢？要寫好作文的不二法門就是「多閱讀」、「多寫作」，我們深深期盼明年有很多的好作品出現，同學們，加油吧！明年再見。(吳圭民老師)



## 分手的四季

誠七班 張哲明

一步一步

消逝的…

我的世界

藍色的天

白色的雲

還有你粉紅色微笑臉

狂妄的四個季節

一直都在轉變

翻天覆地的春天

你在我的世界

和你的世界

牽了一條線

熱力四射的夏天

你向我寫了

激情似火的每一夜

微寒的秋天

擁抱間

隔著葉子片片

就像水無法抱住空氣的感覺

冷冽的冬天

我了解我們的世界

雪花片片

好多層的雲

阻隔著兩片天

明天…

我們的明天

找不回共同的世界

只好割斷線

放逐於海的另一邊

許你另一道光線…



## 天空

義十三班 林昱廷

望著  
遙遠的天空  
試著  
  
放棄這片天空  
依然注意著她  
無法遺忘她  
但，儘管我再怎麼努力  
天空從沒出現過我的影子  
她放棄了我  
我放棄了繼續等待  
  
我朝向下一個城市  
不奢望見那片天空  
那片沒有我的天空

## 囚鳥

誠十班 蔡鴻煌

透明的玻璃窗  
瞧見 十呎見方的自由  
虛無 四面皆然  
指針靜止在反覆下的刻刻  
餘下惆悵羽翼  
漸漸退去鮮明曾經  
  
此間非比金星  
卻不動聲色的隱藏  
太過的 孤苦

# 在意

義十二班 汪子潤

雨啊！為何你如此念舊？  
忘不了雲的溫柔  
此生你注定多情  
此生你必定漂泊  
在這大偌大的世界中  
你是渺小的  
改變不了既定的事實  
就悄悄離開吧  
揮手而別  
忘記曾經的歡笑與淚水  
切勿再次踏入  
雲端那溫柔的陷阱  
看着眼底的美好幸福  
靜靜的去滋潤  
讓愛苗發芽成長  
雨啊！就離開吧  
在一切結束後  
海會更加寬闊  
以便容下你的萬年悲傷  
天空也預備了空間  
以便為你守護既有的一切  
記住別回頭  
只因身後的彩虹  
不過是場虛偽的騙局

# 好

義十二班 葉軒宇

就是那一點靜靜，  
無語的陪伴，  
便是人間的摯情，  
永恆的美麗！  
沒有刻骨銘心的印證，  
沒有粉身碎骨的誓言，  
就只這麼點陪伴！  
隨意幾下淡淡撫擁，  
數言的軟語相依，  
仰望亘古星空，  
流星墜落，啊，這幸福的眷侶，  
或乘毛毛細雨，  
和著颼颼冷風，  
柔情訴說內心深處的  
憾事、往事、舊事、新事，  
勝過多少千言萬語，  
多少心靈海口。  
雨大了，浪過了，愛情來了…

## 風箏

義十三班 林昱廷

妳漂泊在天空中  
每當想把你拉近時  
繩子變得好緊  
妳的掙扎  
我的執著  
就在這細細的線上搏鬥著  
風吹著妳  
把你吹離  
而我  
不讓妳隨風遠去  
但不能拉太緊  
不能讓線斷掉  
我掙扎著  
因為  
那是妳我之間唯一的連線阿

## 港口

誠十五班 蔡昇宏

心靈的慰藉  
溫柔的港口  
我何時能靠岸?  
讓我停泊  
黑暗中的燈塔  
指引我方向  
帶領我……  
通過這漆黑的大海  
我心靈的港口  
我何時能靠岸?  
讓我停泊  
停泊我心中的難過  
我何時能靠岸  
還是要……  
我自己孤獨的走

# 執著

誠十五班 蔡昇宏

電話的彼端  
傳來妳的聲音和臉龐  
令我不禁  
仔細回想  
將我腦海中的記憶  
抓出想像  
握住話筒  
沒有任何字詞  
可從口中說出  
我的手緊握著話筒  
眼睛卻不爭氣的  
任意淚水流下滴下  
妳我的過去  
只留下一張照片  
一張證據  
證明我曾經和妳在一起  
轉身回頭  
不經意的看見  
孑然一身的我

不敢相信  
時間竟如此的軟落  
沒有把妳從我記憶中給帶走  
然而……  
距離和分離竟如此冷酷  
硬生生的…  
把妳從我身邊拉走  
妳給的歡笑  
令我快樂許多  
妳給的難過  
更令我成熟許多  
也讓我了解  
放手…或許也是一種  
溫柔……

## 墜落

義六班 楊詠傑

上一秒仍在家裡的我  
此時卻被命運抽離了原在的空間  
以死亡置換  
驚訝是我唯一表情  
在這寂靜的世界  
只有我逐漸微弱的心跳  
和愈顯粗重的呼吸  
光亮來自於血紅的月和滿地的磷光  
延伸出了一條腐骨之路  
路的兩旁  
一對對碧綠的眼眶在黑暗之中  
骸骨口中發出陣陣死之氣息將我包圍  
如飢餓的獸  
不停汲取我的生命  
地上出現兩個紅影  
靈魂已與肉體分離  
無法抗拒的我  
生命正逐漸被他們同化  
眼中之火只餘灰燼  
殘魂已怨念剝離我的身軀

無奈前進  
每一步都是地獄  
路的盡頭只剩意志清醒  
失去動力的我  
吾取一瓢冥河之水  
飲下  
如火般燃燒  
自噬入腹  
將我的意識焚盡  
閉眼前的一剎那  
只見河中伸出無數蒼白的手  
將我拖進了他們的世界  
從此  
在這世界  
我不再孤獨  
等待著下一次伸手的機會

# 醉人，罪人

義十班 林泰昇

車，路上奔跑  
狗，向我吠叫  
酒，入我愁腸  
血，地上流淌  
我彷彿成了色盲  
再也不分紅綠黃  
油門用力踩下  
儀表板上的指針向右方傾倒  
風在我耳旁呼嘯  
酒精在我肚裡燃燒  
我只想加速的逃離這個世界  
碰！一聲巨響  
我猛然清醒  
只見一道人影臥在路上  
我是醉人，亦是罪人

# 謝偶然

誠十五班 蔡昇憲

你我相遇  
在青春活潑的季節上  
你我相依  
在困難艱辛的挑戰上  
邁往成功  
不免會有些不安  
你給的離別  
讓我了解傷悲  
再怎麼寧靜的夜晚  
也會有那刺眼的陽光  
我並不痛恨這相遇  
只感謝你曾給我的相遇  
贈予一首徐志摩的偶然  
我感謝這偶然  
那刺眼的陽光  
穿透我的身體帶給我溫暖

## 《散文創作》

# 位 置

◎義五班 王偉祥

廣大的蒼穹之下，生命是奇蹟，許多人在人生舞台上賣力演出，活力四射，然而舞台巨星固然耀眼，但身旁的腳色也不可或缺！如果我們是橡樹，就以濃蔭覆照大地；如果我們是小草，就為階前增點綠意！雖然我們不能選擇自己的容貌、身高，但我們可以選擇生命的樣式，找到自己的位置！

黃美蓮博士從小得了腦性麻痺，不能說話，但她並沒有放棄尋找自己在世界上的位置，她開始不停地畫畫，最後成為一位國際知名的畫家！美國前副總統高爾在總統大選失敗後，並沒有灰心喪志，反而轉變跑道，更換人生的位置，成為一位關心全球暖化現象的環保人士。而羅水木先生在民國41年時，在延平北路擦鞋維生，

在努力了十四年後，轉變為阿瘦皮鞋的董事長，他之前的工作雖不被眾人重視，但他因為擁抱堅定的熱情，找到工作的價值，肯定了人生的意義，因此能在不起眼的位置上，發光發熱！這些人有今日的成就，全都是因為在人生的旅途中，找到了適當的位置，如果愛因斯坦不去研究物理而當一名體育健將；或者是馬友友先生不拉大提琴而當一位科學家，想必都不會有傲人的成就！

黃美蓮博士對生命的堅持，高爾先生轉換跑道，羅水木先生肯定了工作的價值，都讓他們在人生的旅途中，找到最適當的位置！風景在不同高度都很美麗，就像人生在不同位置都會有奇蹟！

# 味道

◎義十五班 林廣佑

我試著在不被注意的狀況下，淺嘆了一下，濃度比想像中還高，薄荷味？似乎不是，清香嗎？又稍帶點不協調的涼，這股非自然界的不可思訊息，雖然滲著些微本人的香味，但這股熟悉的味道，一匙鹽……你到底加了幾匙下去啊……，足以在衣服上散出這種濃度，本人卻毫無知覺似的，到底是什麼心情去洗衣服呢。

品學兼優、溫和有禮，還算好看的面容，老是害我當第二名的可惡傢伙，礙事！對求勝心極強的我而言是如此，總是贏過我，走在我前頭，不論何時總是微笑着，可惡卻又難以拒絕，還很認真的把我當好朋友，無視我的任性並陪在身邊開心著，一個可愛的可惡傢伙，到底是什麼讓他想這麼做，輕輕的微笑然後收下我那些無聊的言行，寬容的對待那幼稚的我，又被他贏了！現在想想，各方面都優秀的他

是用什麼樣的想法來看待我呢？

走近以後會發現，一股疑似洗衣粉的味道，家事全能的他把家中洗衣的工作包下來，洗衣的方法及洗劑的量自然由他掌握，聰明如他，應不致於留下這麼濃的洗劑味，其他人還未必能察覺，與他友好的我想不聞都有點難度，在校內若嗅到洗衣粉味，便能斷定離他已不過數步，有時在家中嗅到仍懷疑他是否在身邊，這股沒來由的味道便莫名成了對他的印象。

經過四年，應會有其他人要他去掉那股氣味，或是自身去改掉那氣味，隨著時間，我對他的面孔及聲音都漸漸無法憶起，記起的不是他的微笑，而是那股來路不明的味道，是不是哪天再次遇見時，會因為缺了味道而認不出他呢？那不復見而令人思念的微笑，下次再見也許還是在那模糊而有點洗衣粉的夢裡。

## 《散文創作》

### 風沙吹起 —

# 「阿公帶我回家」觀後感

◎食十一班 林牧民

這部由阿富汗與法國合作拍製的電影，相信能給所有觀看的人帶來一場心靈的激盪。而其中所能探討的問題更不在話下，不論從宗教、人生、戰爭、生命、文化等各角度切入，都能有許多值得我們再三思考的議題，本篇僅以片中每當卡車來往時所帶來的風沙景象切入探討。

當風沙吹起時，你踏上了這趟旅程；當風沙吹起時，你的生命來到這片荒漠；當風沙吹起時，你又將何去何從；當風沙吹起時，你明白生命就這麼一回事。這幾行字略能表露我在看完此片後的感想。或許生命就是如此吧，曾幾何時我們又能真確的了悟他的意義？片中的主角是一位失去親人的老爺爺和他年幼的孫子，開始來到一片罕無人煙的沙漠，一座橋、一間小店鋪和三條道路，看似簡單的場景，其實不正暗喻我們的人生嗎？老爺爺的角色也

正代表著每一個人，而孫子意味著我們生命中所珍愛的事物，戰火的摧殘、親人的失亡迫使老爺爺遠離故土去尋找剩餘的依靠（就某方面而言是指剩餘的意義吧）—僅存礦區工作的兒子。人生就此來到了無奈的荒漠中尋找希望。

導演所安排的這幅場景，看似枯燥實而頗添玩味，一對相依為命的祖孫（孫子還因戰火失去聽覺）、一名飽看悲苦而脾氣暴躁的警衛、不知身分每天等待的母女、似乎久離人世而對生命有所了悟的小販以及來往不斷的卡車。簡單卻能道盡人生。開頭時老爺爺尚有動力往礦區前進，但接連錯過了卡車後，卻逐漸失去動力，轉往親家的村莊投宿卻也發現親家同樣悲慘的命運，休息一夜後再度回到原點，依舊是茫然的人生不知何去何從，勇氣和失望在這一刻似乎都已遠去。

雜貨店舖的主人是個特別也不可或缺的角色，表徵人生長旅中的扶助者或是轉換點。他無論在身體或心靈方面都給了老人一份安定的力量，而他的一席話更點明了老人的方向。其中一幕令我十分觸動，當小雜貨店老闆指著在坦克車旁歇腳的母女時說：「沒有人知道她們從何處來，那輛車總是每天來載她們離開，明天她們又會回來繼續等待，也不知她們在等待什麼？」我想我們的人生不也正是如此嗎？未知自己究竟從何而來，又將往何處去，生命如公式般來去，開始和結局又具有多大的意義？不過如浮雲般時日到了便輕易散去。然而導演的巧思，隨後又給予了方向。小店老闆接著又鼓勵老人仍要接續走下往礦區的道路，說：「你要去讓你兒子明白生命就是這麼一回事。」有如一語驚醒夢中人似的，給了老人勇氣。而就在此刻，我似乎也了解到，其實對我們而言，尋求意義的旅程，最終的目的是要能勇敢的面對生命中的殘缺（老人的兒子反而說來也是他自己）。

風沙又吹來，這次往礦區的卡車終於來了，而心中的慌亂也似乎將一掃而去。只是旅程的中途仍是要獨自面對風沙中的殘影幻覺，而這次脫手放去的布巾真實的遮蔽了赤裸的傷口。到這為止，老爺爺算是終能擺脫過往的某些痛苦。人生便是如此，有時候往往追尋的希望並不在終點，悵然嗎？

或許。但終究我們是會發現我們所尋求的意義已在旅程中尋見，而希望也往往早在身邊，就像片中老爺爺在傷痛轉為相信後，就留下兒子的信物離去，那一刻他明白，那僅存的孫子正是他生命中最大的希望和意義。然再回頭想想，希望也非全然破滅，或許當老人帶著孫子及疲憊身子回到村莊時，遠遠望見兒子正從遙遠的風沙另一端奔來呢！風沙吹來，你已踏上歸途，風沙吹來，這次，撫平你傷痕上的記憶。阿公，帶我回家。

《散文創作》

# 找回遺失的感動

◎城五班 許正浩

感動是一種力量，一種來自內心最深處的思緒。

一句話、一首歌、一場電影、一封簡訊都可能是感動的來源，在忙碌的生活中，我們也許都忽略了，甚至從來就沒有留意過，我們都曾擁有過，只是無聲無息地遺失了，但透過細心的尋找，一定能夠找回那些遺失的感動。

大自然中蘊藏了許多感動的力量，不僅僅是純粹的美，而是摻雜了震撼、敬畏的成分；走進山林間，原本猛烈的陽光，透過參天巨木的枝幹，顯得格外雅緻、夢幻，黃金色的光束就這樣淋漓在我臉上，有一種令人感動的溫暖油然而生，從我視線中飄然竄出一隻蝴蝶，那精靈般的身影，用一種自然且不經意的舞蹈，掠過我迷惘的眼神，此時的我有一種莫名的感動從心底湧出；佇立一片大草原，微風

徐吹，草兒如浪，一波波起伏，抬頭望天空，是一片深邃且雋永的藍，雲朵以完美的比例，渲染在天空中，雲影投在草原上，映現一種美麗壯大的幻象，望不盡的後端，卻隱隱勾勒出山巒的輪廓，我閉上眼，嗅到一種讓人感到敬畏卻深刻的感動，原來我遺失的感動就掉在這裡。因為生活忙碌、課業壓力的種種因素，所以我們越來越少親近自然，即使有機會，也無暇仔細觀察自然中的美，當我們靜下心來，重新睜開眼睛，你將會發現這個世界到處充滿令人感動的事物，發揮你的觀察力與想像力，你將可以找回遺失的感動。

我喜歡逛故宮，甚至每年都去上四五次，那是中國文化的精髓，但我相信，有許多人繞了一圈、走出故宮，腦中浮現的盡是一片空白，且認為無趣，我每次去都找回了一些感動：我止步於一幅宋代名

家的山水文人畫前，之所以停足，是我被那巨大的山谷給震攝了，我似乎就矗立於雲端，腳底下是煙靄縹渺的山谷，狂烈卻又獨具巧思的筆法，以一種視覺性的爆發力烙進我腦海中，薰上了情感濃烈的墨色渲染在二尺高的畫紙上，奇松、異石、小橋、流水，恍如親臨其境，我彷彿醉了，徜徉在水墨世界；頓時，我猶如失足一般、跌落山谷，卻有一種使人感動的痛楚由心出發，是一種失落、穿越時間、空間的深層感動，透過欣賞美的事物，我找回了我遺失的感動。去學習欣賞的能力，也許我們在生活中，就能發現許多令人感動的事物，一篇文章、一首歌、一場電影，都有可能是感動的來源。

我們身邊有許多愛我們的人，關心我們的人，但我們通常沒感覺、不感恩，甚至認為理所當然，「出門要小心！注意安全！早點回家喔！」每次出門，母親常在我踏出門前，一再叮嚀，但大門卻是「碰！」一聲的關上，頭也不回，一聲再見都沒說，不把那些殷切的叮嚀放進心裡；然而沒有人會耳提面命地叮嚀到現

在，我這才了解母親口中的話，對我是如此的重要，且充滿無上的愛。每當我們忽略這些，再次醒來，也許一切已不在眼前了。愛是一種更偉大的力量，而感受愛是一種最美好的感動，當我們能感受、體會到別人對我們關懷與愛的同時，我們將拾回一種溫暖且真摯的感動。「天冷了！記得要多加衣服，如果感冒了，要多喝水喔。」手機中傳來社團學長的簡訊，雖然是短短的幾個字，但卻換來溫暖，是一種被重視且關懷的感動；頓時，我才發現，原來我們都不會用行動去關懷我們所重視的人，也許只是一句問候、一封簡訊，但在接受關懷的人心中是祝福與感動，更拉近了彼此的距離；而無論是愛或被愛，都是一種感動。

感動常與我們擦身而過，不經意地遺落在生活中，但我們卻不知道。還記得上一次感動是什麼時候？學會觀察、欣賞、體會我們身旁的人、事、地、物，當一個會感動的人，你會發現這個世界是如此的美好。

## 《散文創作》

# 走過花壇

◎誠四班 李柏蒼

「花壇」是個容易勾引出詩意與浪漫情懷的名字，它是像我一般的遊子心中最溫馨的呼喚。它是彰化縣鄉間的世外桃源。

然而早期花壇並不似今日充滿人文藝術情懷，當時「花壇」民眾賴以維生的三大主軸是茉莉花、紅磚塊和鞋子，號稱花壇三寶。磚瓦業其實存在已有百年歷史，根據文獻記載初期以作根瓦為主，昭和九年引進德國的「霍夫曼窯」俗稱八卦窯的燒磚技術後，所產的紅磚大受歡迎，奠定了台灣磚窯的龍頭寶座。據說在民國六十三年的石油危機期中一塊紅磚可賣一・六元，所以商家只要賣三天就可以買一部賓士車，所以六、七十年代花壇紅磚產量佔全台六〇%呢！這是故鄉磚瓦業的黃金時期。茉莉花則是製香片茶的材料，必須靠人工一朵一朵的採收。由於茉莉花多於晚上七點左右綻放，而製作香片茶的花朵必須趁其含苞待放時予以採收，再與茶葉混合，那麼當花苞綻放那一瞬間，茶葉便能吸收整個香氣，製出一等的好茶。

就因為這樣花農常須趕在七點前將一大片的花園採收完畢，這也成就了鄉人刻苦耐勞的精神。至於花壇的塑膠鞋，更是聞名全國，鼎盛期大規模的鞋廠員工上百人，小規模的是二、三人，大工廠全部以外銷為主，美國、歐洲、中東都可以看到MADE IN TAIWAN，小廠則以內銷為主，固曾每個人應該都要有一雙好鞋，一雙好鞋可以帶領你到美好的康莊大道，更替台灣走出一片天。

花壇人的一天，是被紅磚敲醒的，每當旭日東昇，大地初醒，勤勞的花壇人早已在磚窯廠中揮汗如雨的將一塊塊的紅磚裝車，準備運送到各地，他們用紅磚為忙碌的一天揭開序幕。而當夕陽即將西下，晚霞餘暉，灑落在皎潔的茉莉花田時，聞著陣陣撲鼻清香，欣賞著如夢幻的美景，你會誤以為置身在陶淵明的桃花源中，不過你千萬別以為這美景是要為一天的辛勞劃上休止符，相反的它是家鄉另一波「搶錢」的高潮，為了那含苞的茉莉花，此時

翠綠的花田裡正是萬頭鑽動的時刻，這是爺爺在閒聊時對我說的。

時光的巨輪不停的轉動著，工商科技排山倒海逼迫而來，鋼骨、混凝土取代了紅磚，白天三十幾隻巨大的煙囪，不再噴吐，成千上萬紅橙橙的磚塊熱騰騰出廠的壯觀景象已成絕響。一幢幢的樓房取代了青翠的花田，因為太苦了，現代的年輕人誰願意頂著太陽當花農呢？而各式各樣的名牌鞋，早已取代了塑膠球鞋，於是工廠不是關閉就是轉業，年輕人不願留在家鄉吃苦，只好到外市謀求生計，往日的繁榮，意氣風發，早已消磨殆盡，這是我的家鄉嗎？這是爺爺曾經引以為傲的鄉鎮嗎？這是奶奶口中的世外桃源嗎？我納悶著，我在心中不斷的問自己，不斷的尋找答案。

過年時回家休假，站在奶奶的萊莉花田，雖然現在不是花季，但翠綠的花叢間仍依稀可見小小的白花苞，正努力的從枝杆中探出頭來。對！生命會自己找出路，

找出一條屬於自己該走的路，我的家鄉也是，雖然紅磚被淘汰了，雖然鞋廠關門了，雖然萊莉花田變少了，但一些有心的鄉人他們將紅磚提供為藝術彩磚，把萊莉花田開放為休閒農場，所以今日花壇不再是工業城，它轉型成了一個嶄新的、充滿人文藝術的優質鄉村，而我在其中。

生命是一個過程，可悲的是它不能重來，但它絕對可以創新，可以用有限的生命創造出無限的可能，家鄉的轉型讓我深深體會到，只要有心，滄海也能變桑田，求學不也是如此嗎？今天的我在外求學是個離鄉背井的遊子，外面的世界充滿挑戰，也許會失意，也許會受傷，但我卻不掉一滴淚，因為家鄉所有的親人是我最大的支柱，家鄉的溫暖和呼喚更是撫平我傷痛的最佳良藥，每當夜深人靜、午夜夢迴時，我依稀能聽到它聲聲的呼喚，呼喚我要用心於課業上，要承受刻苦耐勞，不畏艱難的鄉土的精神，今日我以花壇為榮，明日我要花壇以我為榮。

## 《散文創作》

# 英雄

◎第十一班 王正傑

依舊是昔日的浣紗溪，依舊流淌著千年的風華。

館娃宮的最後一陣雲雨，鉦鼓無情地踏破黎明三年的生聚，三年的臥薪，會稽陷入了血雨。吳人憤怒地詛咒：都是因為她，那個苧蘿村的浣紗女！

猶記得昔日的溪畔情以及臨行前的依依。腦中迴盪的盡是范蠡的身影與情郎的誘勸：「娘行聽俊選嬌倩，勝江東萬馬千兵。」、「社稷廢興，全賴此舉。」、「江東百姓全是賴卿卿。」

伴著吳王的歲月，西施從不後悔，為了國家，全心全意地施展著她的嬌與媚。「君寵益嬌態，君憐無是非」費盡心思、處盡積慮，終於計謀名震天下的伍子胥！

「鳥驚入松蘿，魚畏沉荷花」、「秀月掩今古荷，花羞玉顏」在雙眼的開闔間彷彿見到了、嗅到了、撫到了那一絲絲仍

迴盪在時空裡的柔情與嫋嫋：「西施醉舞嬌無力，笑倚東窗白玉床。」

終於，城破了，吳滅了，越王開心地道：「十年大辱，仗卿今日能恢復；千載洪基，笑我當年作廢墟」此時的西施，終於能算是英雄，然而她……註定被命運所操弄。

望著眼前冷峻的越王後，西施知道自己註定再次為國犧牲，犧牲她悲點的生命……「沉香亭畔沉佳人」此情此景，墨子只能嘆息地道：「西施之沉其美也。」

「一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家，效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。」歷史的洪流潮起潮湧，在虛無飄渺中，彷彿見到那沉香亭畔的英雄沉默地撫著心頭，縱入歷史的漩渦。

# 校園一隅

◎義五班 王偉祥

一泓清泉，映著藍天的美，以及雲的無瑕，伴隨著綠意盎然的綠色大地，是的，這就是學校最美的一幅天然之畫—中興湖。她的名字，或許普通，或許俗氣，但，她卻擁有著不凡的美，扣人心弦，就像世外桃源。我誠心的讚嘆，這美麗，卻不妖豔；樸素，卻不平凡，無可挑剔的美。這就是無與倫比的一神的傑作。

偶爾，在薄暮時分，踏著愉快的步伐，哼著愉快的小調，享受著一天得來不易的愜意。伴著孤寂的晚風，走在湖旁的小徑上。霎時，突然覺得整個世界只剩下我一個人，那孤獨、那幽靜，彷彿快把人溶化一般。我靜靜的沉醉在那種不屬於人世間的虛幻裡。有時，天空會掠過幾點鴻影，在夢一般的幻景裡，更覺寂寥。走著走著，夕陽也逐漸西下，原本愉悅的心情，到底也變的有點沉悶了。再重新細賞這幻景，頓時，許多本不屬於這裡的悽

涼，排山倒海而來，伴隨著心中許多不堪的往事，遠在西方極樂世界的祖母，是否過的安好？我迷惘了，不知道是大自然開的玩笑，抑或是心境的轉變，抬頭無語問蒼天，千篇無奈湧心頭，許多不堪的過往讓我久久不能自己，唉！如此寂寥，我心！

靜，夜一般的靜，使我不知身在何方，剎那間，耳邊傳來樹葉的哭泣聲，以及風的哭號，伴隨著一聲聲野雁哀鳴，已經心化蒼涼的我，更覺悲愴…原來，遊湖，也是一種悽涼，更是一種愁苦，至此，我也瞭解了，中興湖的美，是會影響人的心的，正是：「步入天地傷心路，千悲萬苦淚紛飛。」於是，緩緩的，慢慢的，我在蒼茫的暮色中，離開了這幅令人心醉的虛幻…。

## 《散文創作》

# 網

◎誠六班 劉可風

一切，一切都是從那個被撒旦詛咒的夜晚開始…爸爸像鴨子般的走回家，他又喝醉了，從他像是要把門給拆了的開門聲就聽得出來。

那一夜，是個沒有月亮的夜晚。我在房間裡先是隱約聽到爸媽的爭執，後來越來越大聲，最後，甚至我以為他們是拿著擴音器在我門前大吼！突然，安靜了。約莫過了兩、三分鐘，我聽到了沉重的脚步聲，我偷偷地從房門向外窺視，我看到爸爸拿著菜刀，眼神中盡是憤怒，他像頭獅子緩緩地接近媽媽，而媽媽，我在她的眼中看到了恐懼，那恐懼就像世界末日來臨一般。

媽媽緩緩地退到了牆角，似乎在哀求爸爸不要過去，突然，世界好像停止了運轉，爸爸手中的刀子狠狠地落在媽媽的脖子上，一剎鮮血像湧泉般噴了出來，空氣中瀰漫著酒味和血腥，我嚇呆了！感覺我

的心像鉛塊般沉落下去，又好像有人在我的後腦勺狠狠地敲了一記，整整幾分鐘完全無法動彈，只能看著媽的鮮血不斷不斷地湧出，當我剛從麻痺的狀態中漸漸地回了神，馬上拉著弟弟直奔家門口，當爸爸發現的時候我們已奪門而出，跑了大約有一世紀那麼久，我和弟弟都精疲力竭地跌坐在路上，往家的方向一看，只看到陣陣的濃煙直冒像天空的最深處，我徹底絕望了。

後來，我再也沒回家過，我怕！我怕那地方會觸動到內心深處最不堪的過去，但我克制不了，現在只要看到了刀或血，身體就會不由自主地抖起來。

那麼多年過去了，每年我都會到媽媽的墓前祭拜、懺悔！而我爹，在出事之後，在也沒人看過他，雖然一星期後有人在溪邊發現了他的鞋子，但也沒人發現他的蹤跡。

# 桃花源記

◎城五班 翁正浩

「在這戰亂的年代，到處是烽煙戰火、干戈血腥，百年來戰火都沒停歇過，有一群人為了無謂的追求和平而被迫參加了戰役，希望能夠讓這混亂的局面能早日結束，卻有另一群人，為了安逸的生活，與逃離戰火紛亂的理想，而去尋找那曾經在夢中浮現過的桃花源……。」

我躺在床上納悶地回想才剛剛過去的畫面，傳令的士兵將王侯的手書遞給我，眼前的夕陽比昨日更血紅、更腥紅，我直覺地感到一股無法抗拒的力量，那書卷還沒沾到我的雙手，就早已想到有什麼內容了——只有戰爭，那些諸侯或將士的腦中絕對沒有什麼比贏得戰役還要更重要的事了；從盤古開天以來，硝煙戰火從沒停過，春秋諸子都像是傻子一樣，無謂地在尋求和平，最後不過還是戰火依舊，難

不成就沒有方法了嗎？身為炎黃的子孫，何必刀劍相向？百年來的紛亂，百姓不是餓就是死，我還能渴望能有一絲苟殘的曙光，明天若不赴約，下場除了死之外，似乎無他選擇了。

窗櫺外的彎月比鐮刀還要鋒利，月色朦朧，卻是隱約能看到近日來戰亂所致血流漂杵、喋血山河的景象，閃爍的星光就像刀劍靜靜地躺在無情的戰場上，因月色而反光，而那股血腥味愈來愈濃郁。

翌日，初陽才剛亮起，我就被噠噠響的馬蹄聲給吵醒，隨後就被騎兵帶到了城裡，馬上被召見進了郡城。王侯在殿堂上對我表示善意，用著最擅長的話術慢慢地要我屈服。

「……如果能招攬到你這樣有才華的賢士，是老夫的榮幸，憑著你的才華一定

能讓敵國的勢力日漸壯大，而且榮華富貴可不會少你一個啊！……。」王侯的口氣非常傲慢。

「自古以來，那些神機妙算、洞燭先機的謀士、將相，只不過是殺人的兇手，而那些所謂的謀略、妙計，也只不過是殺人的工具罷了，哪稱得上是名垂青史、被世人歌功頌德的大英雄？」心裡暗想著。

所以我用堅決的語氣，否決了王侯的虛情假意，不過這並沒有粉碎王侯的企圖，從他僵硬的表情可以看得出來，我心中感到陣陣涼意，說不清的詭異與掙扎在心中徘徊。

只見王侯的表情不自然地變化成了笑意，一眼就能看出不懷好意，希望我再三思考，並且示意要我在這裡住上幾天，隨後吩咐士兵帶我到客房裡。

「竟然是吩咐帶刀劍的士兵，這分明是要軟禁我，我看這下是沒完沒了了。」我心裡是這麼想的。

在佈置簡樸卻不失氣派的殿中客房裡，我反覆地思考如何才能脫身，在我苦

惱地不知所措時，門縫底下突然出現了一封信。

信上的字跡非常熟悉，而且散發著一種獨特的美感，白紙黑字寫著一行字，字體灑脫又不失沉穩，洋洋灑灑地寫了幾個大字，墨還未乾，似乎方才書寫的，意思大概就是今晚子時在西門備有黑馬幫我脫身，不過到底是谁那麼好心？而這熟悉的字體到底誰，我真一時想不太起來。

深夜，我推開木製的房門，並沒有被上鎖，探出頭來左右盼顧一番，並沒有士兵站哨，屋簷上掛著燈籠，燈光闌珊，我靠著微薄的光線到了西門外，一路走來不但沒有看到任何人影，除了門外欄杆上拴著的黑馬，應該沒有任何會動的東西了，我疑惑地騎上了馬，四周一片黑暗，少了方向，亦沒有目標，如果返回故居，一定馬上被抓回去，乾脆隨著黑馬隨意奔馳，黑夜裡只剩下馬蹄聲與被夜風吹得簌簌響的枝葉，月色透過交錯的樹枝淋灑在我身上，不知不覺地隨著黑夜的寂靜而睡去。

當我醒來，已是大中午，黑馬把我帶

到了一處陌生的地方，在樹蔭底下歇憩，我揉揉雙眼，出現在我眼裡的是海，大海，我第一次看到如此遼闊而湛藍的海水了，我發現海水並不像天空那樣藍，而是因為太陽照射成了金黃，有一群人正忙著準備航船，停靠在海港旁有一艘船，看似不可靠，但加工得頗為仔細，帆布都已架好，似乎準備要啟航了。

從他們口中得知，這是艘通往東海上神祕且撲朔迷離的桃花仙境的船，並且歡迎我與他們同行。

「我已經無路可走了，能夠有地方能讓我安逸地度過下半輩子，永遠別再回到這戰亂的是非地了，這豈不是大好機會嗎？」心想著，並且設法麻痺自己的意志。

我，隨著那群尋覓仙境的人們上了那艘簡單卻看似可靠的船，但是說是可靠卻很可笑，從古至今還沒人建造出如此牢固的船，能夠抵禦東海無常的暴雨，除了「神匠魯班」的那般鬼斧神工之外，應該沒有第二人了，我還是抱持著理想，勇敢

踏上了甲板，甲板上有一白髮老人，據那位老人述說，是一個很古老的傳說：「在飄渺無垠的東海上，有一處常年雲霧繚繞的仙境，不知有多少勇敢卻無知的人們，嘗試想要前往，卻都紛紛喪命在東海無情的驚濤駭浪下…」那老人話一說完，立刻長嘆了一口氣，從他沙啞又憔悴的語氣和滄桑的容顏，可以看出他歷經不少劫難，我聽完他的一番話，並沒有後悔踏上這艘通往夢想的船，信心絲毫沒有動搖，離了海港不遠，海上的天氣還算不錯，偶爾幾隻海鷗停在航行的船杆上，因行駛所造成的白色漣漪一陣陣地隱現，我靠在一處甲板的欄桿上，愉悦地聆聽大海的吶喊，享受著海風徐徐迎面，我自然地睡去、安恬地睡去，不久，我被震耳欲聾的雷聲吵醒，似乎一場暴風即將到來，原本的安逸與寧靜頓時成了錯愕與驚恐，我在船劇烈搖晃下昏了過去，似乎過了許久，我絲毫沒有任何痛苦的掙扎，也沒有那種身體被撕開的痛楚，我想我應該已經死了吧！

當我再次能夠感到知覺的時候，我已

她躺在沙灘上，難以置信地呆滯了許久，當我意識逐漸清晰，我仰望天空，是一片藍得燦爛的屏風，屏風上還鑲鑲著一朵朵白色小雲，不時有海鳥隨潮、隨浪嬉戲，遼闊的海岸線，如浪花般白的貝殼砂，海風也隨著浪濤徐徐吹來，沿著海岸是一片桃花林，撲朔迷離的畫面在我瞳孔裡若隱若現，因為在我眼前正是夢裡載浮載沉的人間仙境「桃花源」，此處充滿幽靜，但幽地煞人，那股逼人的冷冽仙氣，使我感到不安，說不清的迷惘，但是在此時，我腳前突然地出現了一顆桃子，這桃顏色圓潤粉紅，形似飽滿豐腴，多汁可口，大快朵頤之後，之前那股無形的壓力頓時煙消雲散，我身心豁然開朗地舒暢開來，說不出的興奮與感動滿滿地展現在我的臉上，我循著那星羅的桃林走去……。

高木參天，扶疏蔥鬱，桃花瓣如飛雪紛紛，四處飄逸，四周圍的空氣都充滿著濃濃的撲鼻香味，我踏著滿懷希望的脚步，隨著古道小路走去，一旁奇岩異石，小橋流水，盡是人間少有的美景，隨著溪

水和小道走到了盡頭，一座山崙立在此，山上有個山洞，洞口透出微微亮光，一股腦的好奇與驚喜慇懃我前去，往洞裡走著，道路愈漸越小，微光也越來越明，突然眼前一片開闊明亮的美麗圖畫在我眼前猶如閃電般震撼地展開——這裡頭根本是另一個世界，群山環繞，泉水天降，土地平坦，氣候宜人，房舍整齊，田地肥沃，池塘桑竹錯落有致，田間小路交錯相通，此處飼養的牲畜無須欄柵，人煙疏稀，勤奮的人們正努力耕種，身著粗布麻衣，表現出一種不平凡地樸實，老人小孩都怡然自得，非常幸福，四處依然花雨紛飛，此番景象叫人嗟日結舌。

桃花源的人們見來了個陌生的外人，趕緊前來招呼，從他們誠懇與樸實的語氣中能夠知道其與世無爭的氣節，那裡的人們好奇地問我從何而來，我把中原的朝代更迭和社會變遷說給那裡的人聽，我一一一十地詳細道出，他們眼神中似乎充滿感慨，從他們口中能夠得知他們的老祖先為了躲避秦朝的暴亂，帶著兒女、半領

同鄉利用魯班的造船秘術而來到這個與世隔絕的地方，從那個時候開始就沒有離開過這裡了，定居了好幾百年，並且紛紛邀請我到家裡去做客吃飯歇息，在這桃花源的幾天，日月交替似乎特別快，但卻幾乎感覺不到時間的流逝。

這個晚上，我感到異常無奈，因為從與這些桃花源的人們相處，似乎感到我是非常悲哀的，他們總是無私地對需要的人奉獻，刻苦耐勞又不帶有任何抱怨，這裡沒有所謂的金錢、利益，或者是權勢，只有人與人互相包容的溫暖，幫助需要幫助的人，這裡沒有刀劍，也沒有干戈，只有農具與平凡的愛，我流連這番美麗，並不是那如海市蜃樓的美麗風景——而是美麗的人心。

我循著淡淡月光離開了桃花源，悄悄地不打擾任何沉睡的人，靜靜地不吵醒任何迴避夢鄉的人，離開了這個群山環繞的園地，一樣是佈滿桃花樹，我再次隨著那緩緩流動的小溪漫無目標地走著，突然傳來了一聲輕脆的棋聲，我隨著那談笑的

聲音走到了一處庭院，一座五角梅花亭，亭內有一套石桌椅，有一仙風道骨的老人與一位長相清秀的白髮少年正在對弈，我趕緊躲到一旁樹叢裡好觀察情況，那老人專注的眼神似乎很嚴肅地思考，那年輕人則瀟灑不羈地彈著白玉琴，那琴身透著溫潤的五色，雕刻得頗為精緻，琴弦的震動中，讓四周圍的空氣透著一種安詳的氣氛，而彈奏的旋律則是現今已不再誦詠的古調。

那滿臉白鬚的老人道：「盡了！勝負早已分出，老夫輸你不下千次了…」

「前輩，您言重了！」彈琴的白髮少年虔敬地拱手敬禮說道。

那老人年歲不少，但從談吐之中可知沉穩卻不少幽默風趣，而大而化之的語氣可見那種無為而治、笑傲紅塵的不俗氣息，懷疑想：「莫非兩位是仙人？」

突然那老人輕撫著鬍鬚笑：「稀客啊！好久沒看過人間來的凡人啊！躲在那的小兄弟，出來吧！」

我訝然不知所措，我緩緩地從草叢中

走出來，不敢正視兩位仙人。

當我眼睛睜開，看清我四周的一切，那兩位仙人早已消失在我面前了，我才發現剛剛的一切居然是幻覺，我小心翼翼地前去探看，亭內的石桌上擺了一副雕刻簡陋地棋盤，棋盤上只擺了一黑一白兩棋子。我納悶「難道兩位仙人下了一回棋，就分出勝負？」百思不解的我又在桌上看到了剛剛那玉琴，竟發現那琴只不過是副粗糙的朽木琴，而且沒有琴弦，不禁莞爾，難道剛剛的景象真是幻覺？

頓時，我感到周圍一片熾熱，從我頭上飛過一隻金翅的巨大禽鳥，揮舞著燃燒的雙翼，如紅蓮綻放般的美麗尾翼，拖著夕陽的霞彩在天空上婆娑飛舞，那正是古籍裡記載的百鳥之王——鳳凰，難道鳳凰也是為了遠離戰亂而來到這裡，鳳凰的鳴叫如大鐘聲響在我心中迴盪，美麗得叫人目不轉睛，看得癡迷的我，竟然不自覺地追隨著那美麗的虹彩來到了一處絕崖斷壁，此處寸草不生，因為四周都佈滿著火苗，在那懸崖最險峻的地方有一鳥巢，但

看似鳥巢卻是一團火煙熊熊燃燒，我鼓起勇氣，斗膽地向前去，火燄中有著一顆比人還巨大的蛋，是否那就是鳳凰蛋，那蛋看似晶瑩剔透，蛋殼卻又如同白玉溫潤圓滑，隱約還能看到蛋裡頭覆著火燄的雛形，難怪會有人說鳳凰是浴火而生，我瞠目結舌地瞪著這樣特別的美景時，我卻失足掉下了絕崖……。

正在我方寸大亂之際，一個白色的身影，從天邊冉冉地乘風而來，接住失足落下的我，一身冷汗的我嚇得嚇成一團，而那如飛仙般的身影，居然是一隻白鶴，但這白鶴與我素昧平生、毫無瓜葛，不知為何要救我？我盤坐在白鶴背上，鳥瞰仙島幽靜的風景，小橋流水、山谷丘壑一覽無遺，但是我不相信我眼中所呈現的這般奇異的景象，因為我居然看到了——四季遞嬗，日出日落也好比眨眼般倏忽即逝，春夏秋冬也好比過眼雲煙般消散，這番景象是夢境嗎？花開花又落，新芽才剛發萌，卻又枯萎了，難道人生也如此？如夢似幻般的開始卻又結束，莫非此處真是仙界？

如此這裏天上一天，地下十年。

不久，白鶴婀娜的身影已經飄然地飛到了東海，霎時，一個轉彎抽身就飛去，突然化成了雲氣，被一陣風給吹散了，然而我則是筆直地落到海中，雙眼緊閉、嘴裡僅存最後一口氣，我就這樣掉進東海裡，嘴裡那口氣早已被我吞噬，我睜開緊閉的雙眼，四周圍的亮光，讓我以為我上了西天，我頭頂上是覆了水的天空，一顆顆如珍珠般透明的泡泡從身旁不斷湧現，成群的魚在我的周圍環繞起舞，我現在才發現，我早已身處海中，我不但沒有窒息，我的身體反而在水中感到輕盈無比，莫非是我感染的仙島的靈氣，也能夠像仙人一樣飛天遁海？就在我疑惑地欣賞海裡美景時，一個巨大地建築物出現在我眼前，莫名其妙也難以置信，在如紗飄渺般的水底下，居然有著用水晶玻璃所搭建的大殿，欄杆上鑲嵌著瑪瑙，精雕細刻的蛟龍盤踞在柱子上，朱紅的琉璃瓦片，星羅棋布地排列著。

接踵而來的是眼前一陣茫然，我漸漸

感到無法呼吸，我痛苦地掙扎、死命地掙扎，我想大概我已經沒有仙氣護體了，我平凡的肉身被冰冷無情的海水給包覆，最後——我痛苦地窒息了。

不過我並沒有這樣就撒手人寰，當我醒來，我躺臥在沙灘，溼透的衣服早已被曬乾，我的記憶裡我應該已經死去，但我卻如夢似幻地活了下來。

眼前這一片熟悉的景致喚醒我模糊的記憶，這番景象應是在前些日子才見過，但卻如隔百年般渾濁不清。

我感到使不上力，我的雙手不再健壯，雙眼不聽使喚地亂轉，我的臉龐不再細緻，皺紋和滄桑呈現在我的面容上，衰老、無奈成為了我的鬍鬚，我從一頭烏黑變成了白髮參差，我笑這世間真如白雲蒼狗、滄海桑田，那麼一眨眼就是一甲子，我找了根樹枝站了起來，踏著蹒跚的脚步，緩緩地向老家前進，似曾相識的熟悉卻又隔著時代的陌生，戰火已經停歇，而那是用千萬條人命還有不知凡幾的破碎所交換來的，硝煙戰火不再有，平安、

安逸的生活正要開始，我來到故居，人去樓空，早已成了廢墟，天地間不因為我而停留半刻鐘，我找到了兒時嬉戲的那棵樹下，輕撫著已茁壯的大樹，一群小孩笑著問我是何人？我坐在石頭上，學著老仙人撫鬚的動作。

說道：「在飄渺無垠的東海上，有一處常年雲霧繚繞的仙境……。」

小孩們聽得入迷，想起這個年紀的我，也常常坐在樹下聽著老人述說桃花源的故事。

桃花源的故事，永遠藏匿在你的內心深處，桃花源的美麗，是因那善良純樸的人心而美，然而戰火已經熄滅，希望這紛亂的神州大地，能夠像桃花源那樣——『美麗』。

# 馬尾小惡魔

◎誠十一班 戴仁健

遠遠看去，一件簡單的黃色小可愛，配上一件平凡的藍黑色牛仔褲，這樣隨處可見的穿著卻是我最喜愛的，看著她修長的身形及左甩右晃的馬尾，使我失去收回視線的能力，熟悉的身影似乎觸動了記憶的盒子，似曾相識的感覺陣陣湧上心頭，就在那熟悉的背影即將消失之際，我移動了脚步！不自覺地追了過去。

穿梭在人群間，就在手指要碰觸其髮梢的那一刻，她轉過了身，她嚇了一跳而我的心也漏跳了一拍，那雙不大不小的雙眼，眨呀眨的直盯著我看，彷彿在對我無厘頭的行為表示疑問，緊張的氣氛迅速蔓延就這樣僵持了一會兒，我感覺到我的耳根子越來越紅，突然，稚氣的聲音打破了沉默：「你是……啊！大便！哈哈哈，你的頭怎麼還是那麼平啊？你怎麼會在這裡呢？放假回來嗎？」一連串的述說還順手拍了我的小平頭。果然是她，過了大半

年還是那個樣子，不過，好像少了一點什麼。「呵呵……妳怎麼也在這裡？」沒回答她的問題只擱出了一句話。

她？是誰？國三時坐在我前面的那位同學，一個曾經讓我每天都想來上學的人。國中的事，大概都已經埋在記憶的盒子裡，不論快樂還是傷心，都成了片片段段的，難以拼湊整齊，但，關於她，我所知的一切，此刻卻清晰地浮上腦海。記得國三下學期時，老師為我們換了最後一次座位，而她就這麼大刺刺的把椅子搬到我的桌前，正當我暗喜上帝垂憐時，像是發號施令似的斬鐵的對我說：「大便！退後啦，位子很小耶！」在我還來不及說噏的時候，她已迅速坐下並往後衝撞過來。任性的她用行動告訴我「不為什麼」！

基測前那段令人浮動的日子哩，她活像滾水中的水煮蛋，每天動來晃去，任由她的馬尾在我眼前翻騰橫掃，攪得我浮動

的心更加氣躁，向她抗議後，她簡單的回答了一個字：「噃！」便拆下馬尾，然後再拿出另一個髮帶，重新綁了兩個，馬尾依然在我眼前左右擺盪，無言以對，只好投降。我猜想在她天使可愛動人的外表下，一定住著個頑皮淘氣的小惡魔！

換位子前，我一直認為她只是個開朗、活潑又好動的女孩，卻沒想到她是個惡魔，災難始於那個極其無聊的大白天，那天上完地球科學課，甚是疲憊、無聊的我便趴下小睡片刻，意識模糊中感覺到有什麼東西滴在頭上，我下意識抬起頭並伸手要摸頭，小惡魔發出嬌嗔的嚇阻：「不要亂動，手放下！」接著「啪！」頭上出現兩隻小手，然後兩隻手像是正在洗衣服般在我頭上開始搔來搔去，「幹嘛！」，「沒有呀！」她無動於衷的暗說著，數十秒後，一陣哄堂大笑使我奮力掙脫她的魔掌，十萬火急的趕往廁所，途中四起的笑

聲中，我隱約的聽到了關鍵字，「音速小子」，噃了，噃了，只見鏡中的我呆呆的臉配上音速小子那難冠似的髮型，可惡，一定要找機會整整這隻惡魔！

不過，小惡魔也有格外施恩的時候，英文不太好的我，碰到問題就輕拉她的馬尾，一方面回敬她的嘴毒，一方面享受她雙指柔順的觸感，不過她的施恩總是先來一般股市分析的奚落：「哈哈！你真笨！這個簡單到我可以閉著眼睛寫呢！老師上課你有沒有在聽啊！」不過，嘯完後還是會不服其煩的教我，解說到我懂為止，我不曉得她明明就很熱心，為何嘴巴要這麼硬！不過，以其人之道，還治其身，換我教她數學時，我也不免嘲笑她一番，再詳細解釋。

馬尾小惡魔除了嘴毒也嘴快，藏不住話像及時雨一樣，常常一想到些什麼，馬上就轉過頭強迫我當聽眾，絲毫不管我

的心情悲喜、無奈……或者有沒有空，漸漸的，我也被她同化，每次我都會先拉拉她的馬尾，待她轉頭與她分享大大小小的事，不知不覺的養成了習慣聽她說，也習慣說給她聽。終於發覺我們相似之處——不喜歡寂靜，討厭寂寞。一個人時，我不曾見過她嘴角上揚，其實是很少見她一人獨處，不論是下課還是自習課，甚至平常上課，她總是到處找別人「抬槓」、玩樂，不知何時，我開始搜尋她散落在教室四周的身影與笑聲！

馬尾總是不疲倦的四處飛舞，除了那個陰天，那天她解下了那充滿朝氣的馬尾，一早就趴在桌上病懶懶的，從沒看過這麼死氣沉沉的小惡魔，我著急的問了她好幾次：「怎麼了？」她總是說：「沒事，只是肚子有點痛，趴著休息一下就好了。」一直到下午，她終於抬頭並轉了過來，一臉蒼白的告訴我，她想吐！什麼？

想吐！現在是上課耶！不懂事的我顧不得要先舉手告訴老師，趕緊找了一個紙袋遞給她，「哦」了一聲，口中穢物奔洩而出，一半進了紙袋，一半在我手指上，一股臭味隨之撲鼻而來，我卻不忍心摀住鼻子。直到嘔吐物清完，她都沒有說聲謝謝或是對不起。事後她補了一張紙條簡單四個字：「有點感動。」我知道在她愛逞強及不老實的假象背後有一種誠意！

寒喧過後，她轉過了身繼續向前走，那到底少了什麼感覺，我想是那層曖昧的迷霧消失了吧，粉紅色的氣氛圍繞變成寬廣的藍天。那束馬尾依然晃呀晃，像是鐘擺，擺過了歲月，也擺過了回憶，我知道未來還會繼續擺動著，我想那恣意的甩動及酸甜的回憶就是我鍾愛馬尾的原因！

## 《散文創作》

# 闇想曲

◎誠一班 李子凡

那是萬籟寂寥之後，夏蟲的樂譜在驟間被劃上了休止符，遠處的喧囂聲逐漸被時針推向杳然的深澤，就連嘴中細出的喃語也在剎那間被靜謐吞噬。

我壓縮在房內的一角，自闊闊中輕輕躍出的是是顫音，宛如隨死神踱步般的向我趨近。敲著窗戶的夜風以她沙啞已久的颯颯聲在我的耳梢低語著：「他要來了……他……要來了……」像是收訊不良的收音機的聲音，不斷在我週遭迴盪，彷彿將看不見的麻繩一圈圈的纏住我的頭部，逼得我近乎窒息。「噃！」的一聲，纏身的氣絕感遂也似地消失在房間內，但我反而屏住了氣。因為我知，他已經到了……取代了身上披的毛髮的是無法計數的慄慄；佔據了視線所及的是無法塗抹的深黯，充斥了體內血管的是無法回溫的寒霜。「！」我甩開了不停抑著我的無形壓

力，連滾帶爬的衝出了房間。

那裡不安全、待在那兒一定會被發現……恐懼的想法驅使著我奔出屋子，命令著幾乎要達到肉體極限的雙腿繼續邁開脚步。「沙！沙！」毫無目的得竄入深林中的我只為隱藏自己的行蹤。但，我仍感觉得到，他一直追在我的後頭，而這樣的我也只能死命地向著一開始就不存在的道路奔馳下去。

「沙！沙沙……」衣服摩擦葉叢的雜音在我穿出樹林時被腳下的柔軟感給替代了，眼前是一片無際的草原，茵綠的草色在月華的洗滌下映出了炫目的龍銀色。我審視了後方的樹林。看來他還沒有來，心中如此想到。然而喘出來的氣尚不足半口，「噃！」我吐了，難以言喻的反胃感覺著我的腦袋，我感受的到，他已經來臨了……

四周的樹林像是一幕幕的阡表，淒冷的哀鳴著。散在夜空的星子則化為一瞬的血瞳，用著輕蔑的視線直視我的身影。而那彎強月，宛如死神的巨鐮抵在我的喉間。他在那兒……「你躲不了……因為真正的黑暗永遠都在……」復的暗淡在他的映襯下反而變得格外明亮。因為眼前的是真正的無盡的黑暗……那是無法看到身型，或者該說連有沒有個底都無法得知的闇。我不可能走得了，黑暗是逃不開，但即使如此我仍是在心中暗祈著。希望，希望能夠回去，回去有光的世界。「！」此時，他邁出了一步，空氣微震起，隨即被那黑暗支解，留下的足跡是歸零的虛無。看來，人是始終逃不過黑暗的，因為與其說黑暗是光的附屬品，倒不如稱呼他為光的真面目。一股空虛感撲在左頰上，左臉在他輕輕掌摩下逐漸消逝。要被吞噬

了……我心知肚明，但期盼救贖的禱告卻停也停不下來。意識愈飄愈遠，遠的像茫茫大海中的一葉孤舟，無的空間在眼前延展開來，沒有一絲的痛卻，卻有更勝肉體疼痛的折磨。眼淚流不出來，因為我的雙眼已瞎；聲音吐不出來，因為我的嘴巴已啞；力量使不出來，因為我的肉體已逝。惟一能持續下去的，只剩下思緒。「！」無預警，全身的感覺像倒帶般逆流了回來，我睜開了雙眼——黑暗消失了，旭日的晨光無保留的撒在身上。我得救了？祈禱靈驗了？腦袋好混亂，但可以確信的，這應該是個值得喜樂的時刻，但下一刻，我知道了不該知道的事實，正因陽光無情地射穿了我的心，所以能更清楚的感覺到。「真正的黑暗永遠都在……」那聲音在耳中響起。沒錯，永遠都在。闇，深植於我們的心底……

《散文創作》

# 我最喜歡讀的一本書

◎愛一班 吳若南

美國科幻文學大師：雷·布萊柏利在其著作《華氏451度》寫道，在未來反智、禁書的世界裡，所有的書籍都將被焚毀，知識份子們只好分工合作，每個人挑自己喜歡的書，將它一字不漏地背下來，流傳後世！如果那個時代真的來臨，我會把金·艾德華茲的《不存在的女兒》這本書給背下來。

一個大風雪的夜晚，醫生大衛親自為妻子諾拉接生，卻發現雙胞胎之一的女兒菲比患有唐氏症，為了不讓妻子面對這個悲劇，大衛瞞騙他們的女兒已夭折，並親自將菲比送走，而大衛的助理護士卡洛琳並沒有將菲比送走。這個暗戀大衛的護士決定獨自把菲比養大，她兼差賺取生活費，用一己之力對抗不合理的教育體制，為女兒打造出一個溫暖有愛的家。一個謊

言，從此讓整個家庭變了樣，各自走上不同的道路！謊言是這故事的開端與衝突。

在這本書裡，我看到了人性的脆弱，妻子諾拉自從以為女兒死後，開始酗酒、外遇，只為了麻木自己那無盡的失落；雙胞胎之一的男孩保羅為了吸引被妹妹糾纏的父母的注意，開始叛逆、吸毒。我也看到了人無法面對自己的陰暗面，丈夫大衛一直沒辦法說出真相，不停後悔，於是一頭栽進攝影，到處拍攝女嬰、女孩、少女，彷彿要為遙遠的女兒留下成長紀錄。但我更看到人性中的關懷與勇敢，卡洛琳為了女兒的教育，召集上千位同是有唐氏症兒女的家庭，一起抗議對身心障礙者的不公。而唐氏症兒菲比對每個人，甚至是動物都充滿了關愛，她會對排斥她的人伸出溫暖的雙手，也會在下雨天時拯救一隻受

困水溝的小貓。

我能看到作者精心營造的對比，活著的男孩保羅和死去的女孩菲比，破碎的富有家庭和溫暖的單親家庭，物質生活無虞但不能坦率以對的醫生大衛，困苦艱辛但每分每秒都真誠勇敢的單親媽媽；但我更喜歡這本書的原因是在這本書中，作者都清楚地描述每個角色的背景，我才知道，為何大衛會有這個謊言，因而我突然了解，作者並不是要批判什麼人，我看到作者的同情與關懷，也想到自己的家庭也曾經破碎過，我終於了解大衛為何要編造這個謊言，我心底竟湧出悲憫的關懷。而我自己也走出了破碎家庭的陰霾，龍應台女士說：「偉大的作家使你看見愚昧的同時，認出自己的原型，而湧出最深刻的悲憫。」作者對人性的悲憫且讓我重新省視

自己就是我愛上這本書的原因。

席慕蓉女士曾說：「在水裡放入一顆明礬，可以沉澱出雜質；那在心裡放一首詩，是否也可拂去黑色的過往呢？」而我心裡放著《不存在的女兒》這本書，因為它拂去了我黑色的過往，讓我有能力去關懷更多的人。

本文榮獲國立國父紀念館舉辦第34屆全國高中高職學生國語演講比賽第五名  
960526

# 如何增強記憶力

◎第十一班 許赫凱、郭冠霆

### 壹・前言

記憶力，每一個人都希望能擁有更強的記憶力以記住更多東西，尤其我們學生，面對繁重的課業以及考試壓力，記憶力一直覺得不夠用，好像記不夠更多的課業內容，而有什麼辦法可以增加記憶力呢？

我上網找了一些資料，發現許多增加記憶力的方法，有吃的、睡的、心理性的，以及時間的挑選.....等方式，且待我一一介紹。

### 貳・正文

#### 一、飲食

營養師劉宣宏建議將下列幾項產品加入飲食中，可增加記憶力：

人參含有豐富的膽鹼，是大腦中神經衝動傳導物質「乙醯膽鹼」的重要成分，

所以能夠刺激大腦皮層，增強記憶和思考能力；啤酒酵母、肝臟、花粉及蜂王乳都是富含膽鹼、卵磷脂、維他命B1、B12的食物。維他命B1能維持神經組織的活動正常，維他命B12能增進集中力、記憶力、消除精神不振；魚油中富含DHA是神經細胞膜上的主要成份，腦袋中DHA的多寡，會影響到腦部的功能；補充優質的抗氧化劑，可預防細胞的破壞，尤其是葡萄子富含的前花青素功效十分顯著。(註一)

#### 二、睡眠

哈佛醫學院有報告指出，要加強記憶力，必需要有足夠的睡眠。這項研究有24名人士作為研究物件，研究人員要他們在1/16秒內確認電腦上閃動的3條斜紋，結果有半數的人當晚呼呼大睡，其餘的則保持清醒，直到第二及第三晚才可入睡。4天後

測試這24名人士的記憶力，結果發現，第一晚入睡者，辨認圖案的正確度比不睡者強。研究結果顯示，飽睡一頓，記憶力才能充分發揮。

### 三、心理

根據【1966-09-09/聯合報/07版/聯合副刊】程真說：「記憶」需要很強烈的注意，還要不斷地經過整理和吸收，然後才能夠生效。普通人的記憶力欠佳，最主要的就是他不懂得運用科學方法去做記憶的工作。

怎樣才能夠把一件事情記憶得很完整呢？最先決的問題就是興趣。如果你對那件事情根本上就不感興趣，雖然面對著它，也視若無睹，結果它就像過眼雲煙似的沒法記憶下來。根據這一點，可以懂得記憶的範圍係由興趣產生，因此之故，建

築師對於數字上的記憶，就比普通人強烈得多，正如畫家對於色彩的興趣，能夠超越庸眾。這類的例證，不勝枚舉，總括一句話，記憶的深淺概以興趣為主。

單純的有著興趣還不能夠記憶得清清楚楚，假定你想記憶一件事情，或者一個物體的形狀，當你決心去記憶它們的那一瞬，你必須讓腦海中的一切幻影澄清下來，把全副精神集中在記憶這種工作上，才能夠使它深入。

為什麼這樣說呢？說到這裡，不能不順便解釋腦細胞的活動。我們每個人的腦袋裡起碼有十萬萬個細胞，每個細胞只能夠放下一件記憶，如同照相機的底片；所差異者，照相機有著鏡頭和沖晒工作，才能夠把底片顯露，在人體的腦細胞卻毋須如此。物體的形像，通過了眼珠裡面的瞳

孔，要是想記憶的話，它就會從視覺神經傳到腦袋裡，凝聚於一個腦細胞上面。就是這樣，腦細胞把那個影像吸收存貯，以備不時之需。

假如你在記憶某種事物之際，不能夠澄清腦海中的思慮，同時眼珠所看見的東西並不使你發生興趣。於是所攝取的影像，以及所存儲那個影像的細胞，都不夠水準，自然就有模糊不清的感覺了。你必須牢記這一點，如果不想要記憶它，就不必勉強，要是立意記憶它的話，一定要全神貫注。

現在你們可明白了記憶是怎樣產生出來了吧，然而，我還想更進一步的告訴你們另外一些秘密。按照生理衛生上的研究，單純由眼睛下觀察得來的東西，如果以後就不再回憶它，即使腦細胞有著很強的影子，經過幾個月的侵蝕，它也會逐漸

淡薄。反之，要是你不斷地把腦海中這張底片的影子翻來覆去的思索，讓它有較多的機會復現，那就大不相同了，愈是運用得多，那麼記憶就愈加深刻。建築師對於數字方程式特別有興趣，同時經常不斷的利用它來計算複雜的工程，所以記憶得很牢，假如叫他把精神放在色彩上面，他就沒法記憶得那麼準確了。從這一點觀察，你不難獲悉，所謂記憶，那是一件有角度的事物。沒有一個人能夠把色彩、數字，名稱，以及其他古怪東西，全部裝進腦袋裡，而又記憶得異常準確。我們擇業和讀書，都應該選擇一條固定的路才是，原因就在這裡，要是朝三暮四，腦袋裡所記憶的角度太過零亂，自然變成思想呆鈍了。(註二)

#### 四、時間

一般來說，上午9時~11時，下午3時~4

時，晚上7時~10時，為最佳記憶時間。利用上述時間記憶難記的學習材料，效果較好。另外，安排在早上起床時學習，此時是記憶力最清晰的時刻，亦可以在睡前安排一段我們喜歡的或是覺得比較有難度的東西來學習，因為這樣入睡之後就不會受到干擾。當然也可以在睡眠的時候，播放學習的錄音帶，也可以透過我們潛意識意識來學習，這樣的學習效果是非常好的。

### (註三)

另外再提供一些報導及小偏方給您參考：【1995-10-22/聯合晚報/12版/健康人】呂玲玲：

在這個資訊爆炸的時代，要適應各種不同的環境，如有良好的記憶力，無疑地可增強競爭力。如何增強記憶力？新光醫院神經科主任邱浩彰提供一些方法。

### (一)學習時，同時用眼睛看、耳朵聽，而且

抄筆記或大聲朗讀，發揮感覺器官的功能，更能加強訊息的傳入。

(二)分析及處理所得訊息，將相關資料有系統地存放在大腦，在找尋過程中就能尋回更多資料。

(三)利用相關的聯想來增加記憶。

(四)情緒也會影響記憶，有興趣的東西學得快、記得牢，所以應儘量培養學習的動機、興趣。

(五)消除干擾記憶的因素，如心情緊張、睡眠不足、營養狀況不良等。最後，不要忘了多多使用記憶力。

邱浩彰指出，小孩因為處於記憶最好的時刻，應儘量用啟發的方式來增強他們的記憶力。

【2001-07-29/聯合報/38版/健康】記者楊正敏整理

問：我的兩個孩子，一個記憶力較弱，學

習效果不盡理想，曾在聯合報中拜讀一篇文章，提到克列伯蛋白越多越好，想請問如何從飲食中多得到一些克列伯蛋白，或可買到增強劑，另聽說記憶膽鹼對增強記憶力也有幫助，可以從食物中取得嗎？（北市羅姓讀者）

答：影響記憶力的因素很多，包括基因、體質等，甚至鼻塞、頭暈等問題，都會使孩子無法專注，而影響記憶力。

睡眠影響記憶力甚鉅，如果睡眠品質不好，大腦白天的活動就較差，記憶力當然也較不好。在飲食方面，建議在三歲前就要補充維他命B群，特別是B，綜合維他命中就有，並多攝取DHA。

至於克列伯蛋白，目前沒有商業製劑，這是一種人體自行合成的蛋白

質，吃進胃裡，也會被胃酸分解掉，根本沒有效果，目前有人在研發刺激體內合成更多的克列伯蛋白的物質。

而膽鹼劑是建議懷孕期的婦女應多攝取，因為有動物研究指出，膽鹼對腦神經細胞發育有幫助。

記憶力是很複雜的東西，不是光靠飲食就可以解決的，建議這位家長先排除生理上的問題，並觀察孩子是否睡得好，情緒好不好等。有時情緒也會影響記憶力。（黃兆聖小兒科院長黃兆聖解答）

## 參・結論

增強記憶力是人人企求的，我們列舉了上述的一些方法，也學到了許多增強記憶力的方法。我們相信除了使用以上方法外，平時多動腦，刺激大腦的運轉開發，能使以上方法更添效果，不僅記憶力不會

消退，還會更強。學生在求學時能記下更多課業的內容；出社會後，能記住許多重要事件及平常瑣事；老年人更不怕記憶力衰退。願大家記憶力更強，生活更增色喔！

#### 肆・引註資料

註一：

【1995-10-22/聯合晚報/12版/健康人】-呂玲玲

註二：

【1966-09-09/聯合報/07版/聯合副刊】-程真

註三：

奇摩知識+(如何讓記憶力變強)

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1005022705937>

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1005020106019>

※榮獲第951031梯次全國高級中等學校小

論文寫作比賽入選獎

# 青少年自殺行為的探討與防治

◎食十一班 麥子傑

## 壹・前言

近年來，由於社會環境的快速變遷，使得個人必須面臨許多的壓力與挫折，當外界的壓力超過個人所能承受的範圍，或因為無法適應多變複雜的環境，或許有愈來愈多的人會選擇以自殺做為因應的方法。令人擔心的是，自殺死亡率的增加幅度相當大(註一)。探討青少年之所以輕生的原因不是為了要追究誰該負責，而是要深入了解青少年的需求與困擾，才能夠做好事先防治的工作，減低悲劇發生的機率。

因此，本文擬針對青少年的自殺行為、自殺行為的高危險因子、自殺的徵兆以及自殺的介入與防治策略等議題逐一做深入的探討。

## 貳・正文

### 一、自殺形成的原因：

我們的社會似乎對「自殺」依舊停滯在這樣錯誤的觀念，最多的解釋就是加上「憂鬱症」的字眼來解釋自殺原因，卻忽視如何真正關心自殺者的親人，以及省思社會究竟哪裡出了問題。每年高居死亡十大之首的自殺，大家似乎對於日益攀高的數字毫無反應，只在某某名人自戕後加以批判、責難，而問題依舊存在卻視若無睹，直到自己身旁的親人成為自殺者，才驚覺事態嚴重，卻往往於事無補遺憾終生。(註二)

自殺絕非是個人的問題，背後所流露出的其實是整個社會與國家變質的環境！選擇死亡理應是需要極大的勇氣，然而擁

有如此勇氣的人卻無法選擇活下去，心理上的疾病是選擇死亡的關鍵所在。無形的傷口無法癒合平撫，誘發人選擇死亡，這樣的無形傷口可能是憂鬱症造成，也可能是經濟因素、情感因素、家庭因素，甚至是到整個社會外在環境因素。

少一點責備，多一點關懷，或許我們每年自殺人口的比例可以越來越低，而讓自殺成為歷史名詞。

以下將探討自殺行為的高危險因子：

#### 1. 長期的危險因子：

- (1)具有精神科疾病，如憂鬱症、酒癮、精神分裂症。
- (2)身體的健康情況，如慢性不易控制的疼痛、癌症、末期的疾病、慢性病、身體受意外事件或殘廢…等。

(3)過去曾有自殺企圖者。

(4)失業者、獨居者、未婚者、宗教狂熱者。

#### 2. 急性危險因子：

- (1)與所愛或在意的人離別或分開，面對生離死別或是在情緒或經濟社會地位上遭到重大的打擊。
- (2)身體狀況突然改變，健康或外貌上明顯有影響。
- (3)酒精或藥物中毒狀態，使心智耗弱，判斷力變差。
- (4)與別人講起自殺想法或討論自殺行為。
- (5)憂鬱症情緒突然獲得改善或轉好。

#### 二、防範自殺行為：

##### 1. 辨識警兆徵兆，察覺自殺線索：

- (1)語言方面：藉由語言、文字，直接或間接，表達想死的念頭，常以死亡為話題表示告別之意，「我不想活了」、「我要自殺了」；暗示的表達：「那已經無關緊要了」、「我不會再引起任何麻煩了」。
- (2)思想方面：思想悲觀消極，自我嫌棄無用、無價值感、覺得不該活在世上，思考負面，有時無法控制自己的衝動行為。
- (3)情緒方面：情緒低落孤寂，無助感，易觸景生情，對人生絕望。
- (4)行為方面：突然的明顯行為改變，放棄立場、社交退縮、人際疏離、注意力不集中，睡眠與飲食狀況混亂，常獨自徘徊，收購自殺用具，憂鬱症毫無理由消失，酗酒、濫用藥物。
- (5)外表方面：表情淡漠，不在意外表，

有時顯激動及坐立不安，當情緒由悲哀轉為正常或高昂，需特別小心，此為高度危險期。

正如前面所述，自殺行為是一種複雜的人類行為，無法以單一層面做解釋，要準確預測那些人可能會自殺是不切實際的。然而在預防的方面，除要瞭解自殺高危險群及辨識警兆徵兆，察覺自殺線索做基本的評估外，提供支持系統是重要的一環，如家人、親友、朋友、宗教組織，皆是可運用的支持系統。在社會資源這部分如，生命線、張老師、心理諮詢機構、輔導機構都是很好的協助單位。除此之外最重要還有醫療機構精神科的門診或急診，能提供專業的醫療協助，在多方的協助配合下，共同解決問題，走出生活的陰霾。

## 2. 具體的預防之道

警覺到有自殺意圖時，我們該如何應對？

首先是：該做什麼？

- (1)相信：並試著把焦點放在問題本身。
- (2)聆聽：表現出你的關懷，就是一種支持力量。
- (3)求援：可得到更多的幫忙。
- (4)移開：移開可能致命的武器。(註三)

其次是：不要做什麼：

- (1)不要提供意見：如「一切都會轉好的」「不要胡思亂想」。
- (2)不要發誓保守秘密。
- (3)不要爭辯自殺是對是錯。
- (4)不要增加罪惡感。
- (5)不要告訴當事人，他(她)只是開玩笑。(註四)

### 3. 根本之道

其實，最重要的是要看「心」！

他(她)們可能是工作或愛情不順、家人朋友一一離開等因素…像這些事情每個人都會碰到，只是早晚的問題而已。但是有

人卻會因此自殺，有些人卻不會，這要看每個人怎麼看待每個事物！樂觀的人比較快樂，就算遇到這些不快樂的事情、不順利的事，他們一樣可以「化絆腳石為踏腳石」！悲觀的人就是會往壞的方面想---永遠活在「萬一…」的世界中，懂得如何幫自己解壓、懂得自己的興趣在哪裡、懂得如何享受生活中的美好時刻，知道怎麼做一個快樂的人才是最重要的！

【一位台大學生因為自認人際關係不佳、口才不好，用瓦斯爐燒炭自殺；一位海大橄欖球隊學生因為騎機車載學妹出遊，情不自禁摸了學妹一把，被斥責後自覺太丟臉跳樓身亡，學妹傷心尖叫、痛悔萬分；一位永達技術學院的學生因為自認未來前途黯淡，與網友相約燒炭自殺…】

誰能想像得到，剛剛走進人生最美好的20歲月、好不容易進了一流學府，這些學生卻因為旁人看來不算嚴重的事而選擇

死亡；死亡，意味著永遠的沉默，永遠的認輸，永遠的失去扳回一城的可能。

這些學生既令人心疼也教人生氣。

心疼的是，當他們被自殺的念頭纏繞時，一定有過掙扎、有過遲疑、有過無助，在這個過程裡，他們找不到一個可以訴衷腸、解困惑的人嗎？生氣的是，在決定死亡的那一刻，他們不多想想愛他們的父母、家人、朋友。他們難道沒想過，一路成長、茁壯的過程中，曾有多少人動員了豐厚的生命能量與資源？他們怎麼有資格就這樣用一個絕難回頭的姿態，一筆勾消了所有人的愛與付出？

台大每年針對一年級新生進行調查，發現新生中有12%在國中時就想過要自殺，其中，40位學生甚至真的自殺過；根據統計，自殺已成為台灣年輕世代第二高死亡率，僅次於意外事件。為什麼愈來愈多孩子如此看輕自己、看輕生命？在眾人

眼中，能夠進台大、能夠成為大學橄欖球隊的隊員，豈不意謂著某種程度的優秀。他們不是讓許多同齡孩子欣慕的嗎？可是他們卻選擇了背對這些光榮，選擇了背對自己，選擇了背對生命。

多麼痛的決定！

這些孩子們在生命掉入絕望谷底時，難道沒有一條可以攀沿而上的救命繩索？是他們不知道要找，還是解困的力量太遠？更深遠的詰問是：我們的教育出了什麼問題，讓一個可以考上台大的孩子卻不能理解「人生本來就不完美」的生命真相，讓一個年輕強壯的身體在欲望初萌的時刻脆弱不堪一擊？讓一個就要在社會展翅高翔的大四學生看不見廣闊的天空？

參・結論

誰說人生非要事事如意呢？

韓非天生口吃，他自知沒有辦法說出動人的言語，所以選擇以筆代言，寫成千

秋名著《韓非子》：蘇東坡仕途不順，一路顛沛，走出人生低谷寫成「回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴」，千百年來安慰了無數迷惘受挫的心靈；一頭蓬亂的頭髮加上黑皮膚、矮個子、短脖子，走路稍微驼背的貝多芬，一生戀愛都沒有結果，獨身而終。他寫過遺書，但最後他選擇好好活下去、沒有自殺。他為得不到的愛情寫下了〈月光〉與〈給愛麗絲〉這樣永傳萬世的美麗曲子。

上帝未曾應許人生路上「天色常藍，花香常漫」，但每個人都可以努力追求生活多采多姿且未來有光亮。

然而，很多孩子在成長的過程中並沒有訓練自己從不美好中闖出美好來，沒有習慣挫折、接受失敗；愈是一帆風順的秀異人士，就愈不擅長處理逆境，一旦遇到不如意，走偏峰極端的可能性也就愈高；台灣學生的高自殺率提醒也逼催著整個社

會、教育體系與家庭，應該要正視學生低逆境商數（AQ）、低人生適應力的問題了。

給學生機會學習跨過生命的障礙吧！

#### 肆・引註資料

註一：

青少年的自殺行為與防治策略之探討 <http://www.coolfamily.com.tw/yang/paper01.htm>

註二：

自殺，無形的傷口

<http://my.so-net.net.tw/kai0411/conn4.html>

註三：

青少年自殺防治及輔導策略

[http://www.ncue.edu.tw/~pracmag/article/No\\_4/4-3-3.html](http://www.ncue.edu.tw/~pracmag/article/No_4/4-3-3.html)

註四：

自殺的防治策略

<http://home.kimo.com.tw/wejliu/suicide.htm>  
榮獲第951031梯次全國高級中等學校小  
論文寫作比賽入選獎

# 青少年自殺行為 & 自殺防治方法

◎第十一班 黃明標

### 壹・前言

觀看現今，由於社會環境的快速變遷，使得個人必須面臨許多的壓力與挫折，當外界的壓力超過個人所能承受的範圍，或因為無法適應多變複雜的環境，有愈來愈多的人會選擇以自殺做為因應的方法。對於這樣的社會風氣，實在令人擔憂。

到底活著有什麼不好，自殺又能夠解決了什麼事情呢？

以下是我的報告內容，大多數是網路上的資料，並加上自己的觀點，總整出青少年自殺的因素以及防治的方法，希望對徘徊的青少年能有所幫助！

### 貳・正文

#### 一、引起青少年自殺意念的相關因素

從媒體所報導的內容看來，青少年自殺的原因不外乎課業壓力、感情問題、受到父母師長責備或同儕之間人際關係問題等，這不禁讓人產生了兩個疑問：其一是導致青少年走上這樣不歸路的原因，是否如媒體報導的這般單純？其次，令人十分不解的是，除了死亡之外難道沒有其他的選擇了嗎？是我們的青少年太缺乏挫折容忍力與變通的能力，亦或是社會未能提供青少年一個適宜的成長環境？探討青少年之所以輕生的原因不是為了要追究誰該負責，而是要深入了解青少年的需求與困擾，才能夠做好事先防治的工作，減低悲劇發生的機率。

自殺是青少年無法適應心理及環境狀況所引發的一種自我毀滅的行為。一般而言，自殺者的心態特質可簡單歸納如下：

- (1) 對自己的生命找不出答案
- (2) 無助與無望
- (3) 對某人的報復
- (4) 竊取他人的注意力
- (5) 疲累而沒有力量再堅持下去等。

許多研究者一致指出，自殺的青少年經常是處於極大的痛苦中，他們唯一的渴求就是脫離這樣的痛苦。導致青少年自殺的原因可能是相當複雜的，除了個人(憂鬱症、人際衝突與孤立、情緒困擾、自我中心的想法)與家庭因素(如家庭解體、家庭溝通不良、家人的忽略與遺棄)之外，學業成績低落、生活環境發生急速的變化而

引發重大壓力、同儕的影響等因素都與青少年的自殺行為有關。若是從青少年本身的特質來看，極度的憂鬱是青少年自殺最顯著的特徵；此外，當青少年以自我為中心，從個人的觀點認定自己是唯一了解這個世界的人，則會增加青少年在日常生活中的痛苦而增加其自殺的危機。

## 二、自殺行為的預兆

當發現青少年有自殺行為或意圖時，必須及時採取一些措施，以避免情況繼續惡化。其實，青少年在採取自殺這樣激烈的手段前通常都會有預警，他們在付諸行動之前，一定會以許多的方式向外界發出求救的警訊。如果能夠及早辨識出上述青少年自殺的前兆，便能夠做到早期預防而採取必要的措施。

一般而言，青少年自殺前的預兆有：

- (1)曾經企圖自殺過(2)有明確的自殺計畫
- (3)家庭中曾有人自殺(4)對生活失去興趣
- (5)常有無助絕望感(6)突然有飲酒吸毒的行為
- (7)生活習慣改變(8)最近面臨重大的失落
- (9)把有紀念性的物品送人(10)情緒不穩定
- (11)常提到與死亡有關的話題或在言語上表示希望自己死亡等。像是「我覺得生命很沒有意義。」「我厭倦了生活，活著很沒有意思。」「我好希望我死了。」「你會為今天所做的後悔。」「你不會再看到我在這兒打轉了。」「沒有我，大家會更快樂些。」之類的話。(註一)

### 三、預防策略

在面對自殺的青少年時，最好的策略就是「誠實」，這時自殺的青少年需要的是被關心與了解，而不是虛構空泛的保證，像是「每個人都是你的朋友」、「不管發生了什麼事都不要緊」等；而比較適當的反應應該是「我想了解你的感受」、

「如果你需要，我會一直在這裡」、「多告訴我一些你的感覺，讓我能夠幫你」。

另外預防青少年自殺也可以請教於專業的諮商輔導，輔導一位青少年時，輔導員們會顧慮到他們的心靈感受，因此輔導時他們會注意到下列幾點：

- (1)不評斷：
- (2)嚴肅面對青少年的問題和感覺：
- (3)不要把事情告訴無關的人：
- (4)問一些直接的問題，例如，「你有沒有想過要自殺？」：
- (5)表達你的關心與支持：
- (6)在能夠提供進一步的專業協助之前，當一位關心的傾聽者：
- (7)試著評估自殺危機的嚴重程度，以便做適當的轉介：
- (8)不要發誓會守密：
- (9)情況危急時，不要讓自殺傾向者獨自一人。

除了給想自殺的青少年一些心靈輔導之外，為了防止他們會再有如此瘋狂的行

為，有些諮詢輔導員會列出形式上的文書契約，讓他們當作是文字上的一種承諾和行動上的自我約束。

### 防止自殺契約

1. 我\_\_\_\_\_同意從現在到下次晤談，也就是從\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_這段期間，不傷害自己，也不企圖傷害自己。
2. 我同意我會讓自己有足夠的睡眠以及良好的飲食。
3. 我同意遠離那些我可能會拿來傷害自己的東西，如我的槍和藥丸。
4. 我同意當我覺得不太好，我覺得可能會傷害自己的時候，我會立刻聯絡我的諮詢員\_\_\_\_\_，電話是\_\_\_\_\_，或者自殺防治中心，電話是\_\_\_\_\_。
5. 我同意以上條件是我和諮詢員\_\_\_\_\_的諮詢契約的一部份。

簽名：\_\_\_\_\_

見證者：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

另外，由於台灣的教育制度中，學校較重視學業知識的傳授與智育的發展，卻忽略了教導學生如何解決及面對生活中的挫折、人際關係的處理、壓力的調適等生活中的問題。因此，加強學校教育亦是青少年自殺防治工作中相當重要的一環。學校的輔導室應充分發揮其功能，並教導學生了解生命的尊嚴與意義。

實際上，在自殺防治的工作中，青少年的同儕扮演著一個相當重要的角色。大部分的青少年在危急狀況時會先向同儕求助。因此，自殺防治方案中應該包含提供青少年如何辨識自殺行為的徵兆的相關知識以及求助的管道。(註二)

### 參・結論

青少年為何要自殺，有什麼因素困擾著他們？相信瀏覽過以上的報告，大家都應該有些了解了吧！青少年們不只是在心理上有負擔，課業上的煩惱以及外在的種種因素都會影響到他們做出任何決定。其

實在人心情最低潮時候最需要安慰，需要有人能夠拉他一把，因為此時他需要的是被關心與了解。

有人說新新一代的年輕人，缺少往昔傳統農業社會的磨練，抗壓性不夠，動不動就把自殺掛在嘴邊。但為何會如此呢？現今的社會，已不再是以前樸實的農業社會，在繁忙的現代社會，青少年們的家長是否有足夠的時間陪陪孩子，分享他們的喜怒哀樂呢？孩子們的成長過程中，自己又參與了多少呢？被賺錢衝暈頭的家長，是不是該想想這個問題呢？

最後我想奉勸各位年輕朋友，人生雖然短暫，但活著就有價值，「天生我材必有用」。自己的生命就應該好好珍惜，若輕忽生命，那麼你週遭的人將會為你而傷悲，你忍心讓生你育你的父母感受白髮人送黑髮人的傷痛嗎？

活出生命的色彩，你將會知曉往後的天空是多麼的燦爛！

## 肆・引註資料

註一：

自殺

[http://www.cgnh.com.tw/intr/intr2/c3360/E\\_CHL\(Suicide\).htm](http://www.cgnh.com.tw/intr/intr2/c3360/E_CHL(Suicide).htm)

註二：

青少年自殺事件的關愛與防治

<http://lookbooks.org/big5/course4-4.html>  
※榮獲第951031梯次全國高級中等學校小論文寫作比賽入選獎

# 探討高中生的壓力 來源與解決方法

◎ 貳十班 張原穎

## 壹・前言

現在新聞經常可以看到學生因學業、感情或其他因素造成的壓力而自殺或其他的負面新聞。身為高中生的我們，也不得不重視這個問題。是什麼原因導致這麼多的問題呢？學生的壓力是從哪造成的呢？是學業、感情還是人際關係呢？

有了問題不能只是逃避，而是要面對與解決。所以讓我們一起重視這個問題，一同探討高中生的壓力來源與解決方法。

## 貳・正文

### 一、何為壓力

壓力是人體對任何需求所表現出來的一種反應，所以日常生活中，身體所需承受的任何負荷或消耗（Bodily wear and tear）均可視為壓力。從這個角度來看，

壓力並非壞事；因為人體的運作本來就是各種壓力的承受與排解，壓力會使人更具生命力，或在壓力之下激發潛能而表現得更好。（註一）

### 二、壓力來源

這項「青少年主觀生活壓力與憂鬱傾向之相關性」研究，係在2002年六、七月以台北縣市各國中、高中職學生為對象，共近三千分回收有效樣本，結果顯示青少年憂鬱並非「為賦新辭強說愁」，也不只是「你不懂我的心」，有 21.8% 已瀕臨憂鬱症邊緣，這也是左右青少年情緒起伏的主要原因。青少年負面情緒及壓力的來源，分別是考試（占 44.4%）、課業表現（占 37.9%）以及金錢（占 26.8%），其次則是同儕關係及外表。（註二）

### 三、壓力造成的疾病

過度與持續的壓力如未加紓解，會演變成致病的因素，或甚至變成致病的主要原因。雖然有一部份醫師不同意這種理論，但是所有的人都同意壓力會使疾病加速形成。

#### 1. 心臟病

我們不確知壓力與心臟病的直接關係，但確知壓力會讓一個有心臟病（高危險）傾向的人發病，這是打或跑反應所引起的生理變化所造成的。

#### 2. 頭痛及偏頭痛

壓力造成的頭痛屬緊張性頭痛，壓力使肌肉收縮，肌肉收縮導致頭痛，而頭痛又導致肌肉收縮而益加嚴重。偏頭痛通常出現在壓力消失之後，這是一種由頭部與頭部血管擴張引起的頭痛，可能劇痛到無法工作。偏頭痛常出現在星期日，亦即在經過一週的緊張工作之後。

#### 3. 背 痛

從事靜態工作（辦公室工作）的人多半背部柔弱無力，壓力使背部肌肉收縮而致背痛。（王永慶喜愛以背撞壁的運動）

#### 4. 消化性潰瘍

壓力引起胃酸的大量分泌，在重大壓力之下，甚至幾小時內就出現胃出血。通常飽痛是胃潰瘍，餓痛是十二指腸潰瘍。在台灣，消化性潰瘍罹患率極高，目前最被接受的吉胃福適凝膠（gelfos），幾乎每一個人平均一年吃一包。

#### 5. 糖尿病

糖尿病與遺傳有關，但是很多有這種遺傳因子的人並未發病，環境與壓力是決定是否發病的重要因素之一，而且高度壓力將使病情惡化。

#### 6. 癌 症

癌症與壓力的關係在於壓力產生自由基（Free radicals），自由基破壞細胞，並造成細胞突變（Mutation），進而使人

體的免疫系統功能減弱，而使免疫系統不能在惡性細胞侵入前將它消滅。

## 7. 肝 病

大部份的醫師奉勸肝病患者，儘量去除身心壓力，他們當然也投藥給病人，但卻相信消除壓力及充足休息對病患更重要。（註三）

### 四、壓力造成的高中生現象

《胸悶頭暈心悸 當心恐懼症上身 指考壓力大 高中生罹恐懼症增加》

一連串的考試要登場，身心科醫師發現，考季來臨，罹患恐懼症合併憂鬱症的學生越來越多。最近就有一名高中生，每到學校就出現頭暈胸悶、噁心等症狀，奇怪的是回家後症狀自動解除。醫師檢查發現他是因為課業壓力大，所造成的恐懼症。男同學因為出現胸悶，呼吸困難頭暈心悸等症狀被緊急送醫，最近三個月來幾乎天天進出急診室，課業也一落千丈。奇怪的是醫師檢查這名學生根本找不出病

因，身心科醫師會診之後才發現，原來這名學生是因為課業壓力大，所造成的恐懼症合併憂鬱症。sb醫師表示，恐懼症是指一段期間內，患者出現強烈害怕和不適感，是一種自發性的恐懼發作，好像自己就快瀕臨死亡般。憂鬱症就是情緒上的障礙，像是心情低落、失眠，無法集中精神，而最近門診發現似乎越來越多考生出現類似症狀。sb醫師提醒家長，盡量避免給孩子太多壓力，對於自我要求過高的學生也應該適時鼓勵，如果有不明原因害怕上學或是考試的孩子應該盡速就醫。（註四）

《指考衝刺班開課 壓力大癲癇發 每天念書14小時 遲到就淘汰》

大學指考也將要登場。補習班的戰鬥營今天展開，參加的同學，每天必須從早上七點半，一直唸書唸到晚上十點鐘。不過才開班第一天，就有同學因為太緊張，癲癇發作。綁上黃布條，穿著戰鬥服裝，

從今天起要為大學指考全力以赴。只是才剛剛喊完口號，就有同學擋不住，癲癇當場發作，還好經過休息，已經沒有大礙。

的確，要拼心目中理想的大學，真的是要付出辛苦的代價。補習班的這個魔鬼戰鬥營，從今天開始三十天，凡是參加的學生都得從早上七點半開始唸書到晚上十點，不准遲到早退，否則就會被淘汰。同學們都抱著必勝的決心、咬緊牙關，做最後的衝刺。(註五)

## 五、排除壓力的方法

### 1. 超越現實的冥想

冥想是藉由人體在一種精神深邃的休息狀態，來消除或減少壓力所造成負面作用，進而減輕人體所承受的壓力。冥想可以讓人產生一種特別的休息姿態，而能對心智與行為產生正面作用，冥想使人減少氧氣消耗，減緩心臟跳動，而進入一種幾近完全休息的狀態。

### 2. 正確的呼吸與深呼吸

大部份人不懂真正的呼吸方法。教氣功的師父都這麼說，一般人的呼吸太淺太快，肺部很少填滿足夠的新鮮空氣，或將使用過的空氣全數排出。自橫隔膜處做深呼吸（腹部呼吸），可減輕壓力並恢復疲勞。

### 3. 柔軟體操或伸展身體

它的要領是要動到平時很少用到的骨骼、肌肉或關節。

### 4. 瑜伽

瑜伽一語意謂統一，廣泛用於身、心及精神領域的擴展。歐美最流行 Hatha Yoga，藉由各種姿勢、動作及呼吸獲致身心暢快的境界與知覺領域的擴展，瑜伽的最終目的是「啟蒙」，但因為本身含有許多伸展動作與靜思要領，也就有助於紓解壓力了。

### 5. 各種鬆弛法

他們的理論基礎在於：情感或內在緊張都會展現在肌肉的緊張上，只要找到

肌肉緊張之處，就可設法鬆弛它。(註六)

#### 參・結論

在一個升學主義的社會裡，大家都重視文憑，功課越好成就越高，所以現在的學生的課業壓力也越來越大了。而且家長也為了子女的將來，一直不斷對孩子們施加壓力，也因為高中生正面臨青春期，所以正在學習兩性相處的學生們，一時也摸不清方向，導致壓力的纏身，而造成許多的社會問題，例如：學生的壓力所造成憂鬱症，嚴重的話甚至因此而自殺。所以身為現代的家長和子女都要學習如何排除壓力，及達到家長與子女之間良好的互動，給國家未來的棟樑有良好的成長過程。

#### 肆・引註資料

註一：

何謂壓力

<http://www.slimall.com.tw/stress/ss01.htm>

註二：

#### 壓力來源

[http://www.green-light.idv.tw/%B7s%BBD/%ABCNA4%D6%A6-%C6\(%A8%F2.htm](http://www.green-light.idv.tw/%B7s%BBD/%ABCNA4%D6%A6-%C6(%A8%F2.htm)

註三：

壓力與疾病 <http://www.slimall.com.tw/stress/ss07.htm>

註四：

台視新聞網站

<http://www.ttv.com.tw/news/html/095/06/0950601/09506014665502L.htm>

註五：

台視新聞網站

[http://www.ttv.com.tw/News/NewsDetail.asp?NewsID=\(C6A2A3\(\)DA-12E-496B-BC7FBFE6\)&rsno=4&NewsCond=SS&DaySeven=8](http://www.ttv.com.tw/News/NewsDetail.asp?NewsID=(C6A2A3()DA-12E-496B-BC7FBFE6)&rsno=4&NewsCond=SS&DaySeven=8)

註六：

排除壓力的方法 <http://www.slimall.com.tw/stress/ss06.htm>

臺灣第951031梯次全國高級中等學校小論文寫作比賽入選獎

# 壓力對社會的影響

◎食十一班 張祐國

### 壹・前言

在現代忙碌的社會中，誕生了一種產物，名為壓力！！

人活在這世上難免會遇到超出自己預料的事，壓力是現代人的通病，繁忙、變化快速的社會，使人感到壓力無所不在，如上班遲到、達不到工作目標、夫妻關係、親子關係不好、被裁員、提前退休，都是壓力源。

英文 {blue} 是藍色的意思，但它還有另一種涵義，就是憂鬱。

因此壓力又稱為藍色旋風，這股旋風襲捲著全世界，過大的壓力將對人的生理以及心理有重大的負擔。

在報告內容裡，我訪問了朋友，詢問他們本身有何壓力，以及遇到壓力或心情不好時是如何去調解排遣，並上網尋找了

許多有關壓力的訊息以及解決的方法等…

，還有我本身的經驗與看法以及遇到壓力時的心態，希望能幫助大家紓壓。

### 貳・正文

第一步我們要去分析現在人的壓力從何而來，現代人每天面對十倍速競爭環境，瞬息萬變的趨勢，個人角色多元化或因人際關係、家庭因素、經濟上壓力、學業上困擾…等，不知不覺壓力就成為日常生活中的一部分，如影隨形。一般而言，98% 的壓力來自芝麻小事，只有2% 的壓力可能造成生活上的大問題。然而，這2% 的壓力卻產生了98% 的「負面性壓力」，產生失眠、憂鬱、暴飲暴食…等，甚至是酗酒、疾病、吸毒、自殺，而這股藍色旋風來勢洶洶且日漸發威當中。

## 一、何謂壓力？

那到底何謂壓力呢？壓力其實是人體對任何需求所表現出來的一種反應，所以日常生活中，身體所需承受的任何負荷或消耗均可視為壓力。如果壓力是短暫的，身體會分泌腎上腺素（壓力蛋白的一種）去應付的緊急場面，這時候心跳加快，手腳發冷。但如果長久的壓力，腦會馬上調整皮質固醇（另外一種壓力蛋白）的分泌量。從膽固醇變化而來的皮質固醇，是連貫肉體的機動與精神狀態的一個重要的分子，它也會反過來改變腦的運作機制。如果累積了長久的壓力，那麼體內就會產生過多的皮質固醇；當皮質固醇的產量失去控制時，免疫系統就會失調，這就是為什麼在遭遇外來壓力後，會感冒生病的主要原因，它也會使身體失去抵抗腫瘤

或癌細胞的能力。

### 1. 壓力的年齡層

過去這類壓力疾病通常發生在40至50歲年齡段的人群中。不過由於現代工作壓力大，使得年僅20多歲的人也患上了心理壓力疾病。但是現在就連就學中的10多歲學童，也難以逃過壓力的魔掌，據國外一般精神醫學教科書報告顯示，憂鬱症於青春期少年盛行率約2%至8%。受到壓力所苦的年齡層可說是有日益年輕化的趨勢。(註一)

此外，隨著高齡化時代的來臨，高齡者也深受壓力所苦。老人憂鬱症的盛行率約12.9%到21.7%，尤其是女性老人憂鬱的情形比男性老人還嚴重，而台灣老人輕度憂鬱盛行率，則名列世界前幾名，其主要原因也是台灣人口老化快速。(註二)

## 2. 壓力人口

壓力容易造成憂鬱人口增加，據2002年世界衛生組織（WHO）的統計，全球罹患精神疾病人口有愈來愈多趨勢，約有4億精神病患，其中一半以上罹患的是憂鬱症。

而台灣地區憂鬱症患者約佔總人口3%，保守估計有60萬人。依世界衛生組織（WHO）的研判，到了2020年，憂鬱症名列第二位，僅次於癌症，盛行率將近7%。因此，在未來憂鬱症是很普遍的疾病，據台灣精神醫學會的報導，而女性的機會是百分之二十，男性百分之十，女性並不多是男性的兩倍。

## 3. 壓力引發的疾病

長期壓力會引發各種的身心反應，如果壓力未適當因應或者身心反應未適當調節，久而久之將傷害神經、內分泌、消化、呼吸、心臟血管、免疫、生殖系統，出現症狀，導致生病。

壓力是無形的殺手且容易復發，身體的疾病容易治療，但心理的疾病可不是那容易治好的，且不容易發現，常常會讓人誤以為是身體出了毛病，但是檢查後卻都未發現任何疾病，許多疾病多與壓力有關，只要有壓力產生，就會持續地發作，吃再多藥也不能獲得良好的控制。所謂：心病仍須心藥醫，即是這個道理。（註三）

## 二、由壓力引發的疾病

### 1. 憂鬱症

憂鬱症，是e時代心理健康疾病的第一號殺手。他是一種心理健康疾病，WHO甚至公佈憂鬱症將成為二十一世紀末疾病，患病人數有不斷上升的趨勢。而憂鬱症患者常飽受精神及心理上的折磨，罹患憂鬱症的原因很多，常見的因素為喪親之痛、經濟困擾、人際關係、生理因素等。而憂鬱症患者也必須定期回診，也必須定期服用藥物以控制自己的情緒，而在現代社會中，我們也常看到新聞或報章雜

她報導有關憂鬱症患者自殺的事件，這都可以給我們警惕。

## 2. 焦慮症

這是現代人常見的問題，只要有些許壓力就會造成焦慮，而焦慮會給人們心理帶來不安，甚至引起身體很多不適的時候，而焦慮症又有以下幾種：泛慮症、畏懼症、恐慌症、強迫症…等，長久罹患焦慮症會併發憂鬱症。焦慮症會引發心理的緊張不安、心悸、呼吸急促、出汗發抖。而憂鬱症是容易有強烈情緒低落、失去活力睡眠及飲食上改變。

## 3. 失眠

根據報導台灣至少有十分之一的人口失眠，約有一、二百萬失眠人口。失眠就是無法安穩入睡或者是夜間睡眠極不安穩，而且使白天覺得很不舒服、疲憊、影響工作，這種情形一星期至少有三個夜晚以上，而且持續一個月以上稱之。而在台灣引發失眠最主要原因は職場壓力，導致

睡眠品質不佳。而許多失眠的人都是依靠安眠藥才得以入睡，其實正確的方法應該去尋找醫生的協助，不要太過依賴安眠藥，否則會造成藥物上癮的可能。

## 4. 其他方面疾病

根據美國醫學學會(AMA)的估計，約有75%的疾病是由壓力(stress)所引起，如癌症、高血壓、糖尿病、中風等都與心理健康有關。此外，還有神經系統疾病：偏頭痛、風溼性關節炎、緊張性頭痛、背痛；內分泌系統疾病：月經不規律；消化系統疾病：潰瘍、腸道發炎；呼吸系統疾病：氣喘病、花粉熱；心臟血管疾病：高血壓、中風、冠狀動脈心臟病；生殖系統疾病：性無能、性交疼痛；免疫系統疾病：癌症、濕疹、蕁麻疹、溼疹、乾癬、過敏症。(註四)

# 戲玩青春文學

壓力是有輕有重的，遇到壓力是難免的，重要的是遇到壓力該以何種心態去面對。

壓力並不可怕，只要我用正確的心態面對，甚至還可成為成功的關鍵及助力。

## 三、訪問的內容

以下是我訪問的內容~

請問大家對壓力的看法以及解決方法~能給我一些建議嗎？

<A同學>

基本上我是樂天派的，就算遇到一些麻煩我也不放在心上，所以壓力對我來說根本就是屁話啦~哈哈哈！

(從沒見過如此樂天的人)

<B同學>

恩~~這個問題嗎~~~我只要遇到任何不愉快的事，我頭就會痛，就不想去想那麼多，因為越想就只會越煩惱，通常我都會先去睡一覺，等睡醒頭腦就會比較清楚，

之後再想法解決。

<C同學>

噃噃~~這個問題問我就對了  
我可是這方面的專家呢！

1. 充足的睡眠(注意喔~要重質不重量)

2. 適當的運動(運動可以增進體能並增強免疫系統活化的作用，但也要注意不要過度)

3. 均衡的飲食(味覺的滿足：享受美食，不偏食、不暴飲暴食，以清淡為主，常食魚和青菜、水果，少吃肉類，飯量只維持八分飽。)

4. 放鬆身體(到戶外呼吸新鮮空氣，並想著這世界真是美好啊！)

(果然是高手中的高手，真是感謝您寶貴意見)

<D同學>

這個嗎~~讓我想一下~~~~嗯嗯~~

我通常有壓力時都會把自己鎖在房間裡，然後把音樂開的很大聲，然後在自己

的床上靜坐，我是覺得這個方法還不錯啦！不過並不是每個人都適用。

#### 〈Q問學〉

問我嗎？恩~~~

我通常都會跑去戶外，或是自己一個人跑到各地去旅遊紓解壓力，如果不能出去的話，就會打電話找別人訴苦，可以找朋友或家人等…

（嗯嗯~~~感謝妳接受訪問）

#### • 結論

壓力會影響一個人的成長，有人因壓力而造就不平凡的一生，但也有人因壓力而慘過一生。其實壓力並不可怕，只要我們能好好的去調解，並找出解決它的方法，這樣的話它反而可以成為助力。然而現在的人因生活的忙碌，每天就只知道為過活而活，絲毫沒想到有時也該放鬆自己或者犒賞自己。

這世上的壓力不是平白而來的，大多數的壓力都是人們自己創造出來，而煩惱

是他的根源。而該如何斬除這個根源？唯有以正確的心態及心情來看待，不要給自己太多的壓力，否則會把自己給搞垮的，不但沒有助力還會造成身理心理的折磨喔！

我們或許有時也該學學A同學，學他那種就算天塌下來我也不煩惱的樂天觀，畢竟壓力在人的生活中是無所不在的，也可能如同滾雪球一般，愈滾愈大，瞭解壓力並且管理壓力，積極地可以避免伴隨而來的疾病，積極地可以將壓力轉換成生活中有意義的助力與體驗。

要讓壓力成為你的助力還是擊垮你的主因，端看你自己決定。

#### 肆・引註資料

註一：

壓力旋風

<http://123.newbusiness.com.tw/sub/News/pressure-new.htm>

# 戲玩青春文學

註二：

壓力對人體有什麼影響？

[www.vedic-life.info](http://www.vedic-life.info)

註三：

壓力讓你得了憂鬱症嗎？

[http://www.commonhealth.com.tw/New-Med/  
trend/0006194.asp](http://www.commonhealth.com.tw/New-Med/trend/0006194.asp)

註四：

壓力管理

[http://web.ed.ntnu.edu.tw/~minfei/organization  
albehaviorresearch/20030613-2.pdf](http://web.ed.ntnu.edu.tw/~minfei/organizationalbehaviorresearch/20030613-2.pdf)

※榮獲第951031梯次全國高級中等學校小  
論文寫作比賽入選獎

# 剖析亞洲六強： 日、星、港、韓、中、台

◎第十一班 王正傑

## 壹・前言

在現今的社會中，商場便有如戰場。孫子兵法：「知己知彼，百戰不殆」，所以身為e世代青年的我們，對於瞬息萬變的商場當然就更要有宏觀的遠見與眼光。而本篇論文便是就當前亞洲最為強勢的六大經濟體作分析，以期能增進我們的世界觀來放眼天下。

## 貳・正文

要探討這六強的經濟問題，首先就得先做個各別分析。

首先是日本，這個位於東北亞的經濟大國除了擁有龐大的資金和先進的技術外，她們的國民生產毛額以及平均國民所得在亞洲都是首屈一指的。

二次大戰後，日本的經濟一度瀕臨崩

潰，而這時候的世界演變成美國及蘇聯為首的兩個陣營，身為美國陣營中的一員大將，日本的經濟迅速獲得改善。70年代後期工業產值首度超越西德後躍居成為世界第二大經濟體，不管在世界或是亞洲都具有絕對的影響力。

可是90初期泡沫經濟加上97年的亞洲金融風暴，日本的經濟再度瀕臨崩盤，不但失業率飆高，連自70年代工業產值超越西德後，經濟成長值就不曾低於0。但這次的打擊她們的經濟成長率掉到-1.4，每年更有超過3萬人自殺，再加上政府一連串的政策失誤、過多的銀行呆帳使得他們在外資的眼中，評鑑值由AAA掉到AA，而外資也開始撤資。幸好這時候小泉的當選以及他所提出的改革令日本民眾耳目一新，

而他積極強調的民族性，更獲得全日本民眾的支持。他也順利的將日本帶出了泡沫經濟及金融風暴的陰影，所以也有人這麼說，十年前的日本就好像下山的太陽，而現在的日本則像是旭日再東昇。(註一)

再來是位於東南亞的新加坡，這個咱們部長眼中的鼻屎小國，在去年的下半年，星國在國民平所得這個項目，終於幹掉香港躍居為亞洲第二，四小龍第一。是什麼造成他們向上攀升的動力，難道是某人的一句LP使他們覺醒了嗎？我想不是的，根據去年《天下雜誌》12月刊的報導造就他們前進的動力還是他們的自覺。因為他們體悟到必須走出「舒適圈」，唯有如此才造就出更弘遠的世界觀，儘管在此之前，新加坡早已是全世界數一數二國際化的國家。新加坡總理李顯龍就曾表示星國的青年應該走出他們這一代所創出的榮光，走出舒適圈，走出自己的風格，走入國際社會。(註二、三)

接著是目前經濟實力在亞洲暫排第3的香港特別行政區。香港素來就有東方之珠的美稱，原因無他，因為香港在戰後所交出來的成績單真的不像一個殖民地所該有的實力，他甚至有那個能力擔任亞洲金融的中樞。97之後中共的接收帶給香港一段時間的低迷，可是，香港憑著「一個沒有貿易障礙的免稅港、政府在經濟方面干預很少、極低通脹、資金流動及對外投資障礙極少、金融與銀行業限制極少、薪酬與價格干預很少、產權觀念牢固、維持低程度的規管以及非常規市場活動很少」等的特點，連續第11年被《美國傳統基金會》經濟自由度指數評為世界最自由的經濟體系，成功吸引大量外資投入香港。而且高效率的物流服務及優秀的國際機場都對香港的未來作出貢獻。而根據去年天下雜誌的報導，現在的香港已漸漸的與中國結合，也漸漸的承認中國是他們的祖國。而將來他們要繼續走下去的動力也是

得靠中國廣大的市場和無限的商機，只要中國不垮，香港永遠是國際舞台上一顆最閃亮的星。（註四）

然後是位在東北亞的大韓民國，韓國近幾年經建之成功是不能否認的事實。一九九九年我國的GDP成長了百分之五點四，他們成長了百分之十點九；去年我國負成長，韓國仍然是正成長；今年據估計韓國的GDP將成長百分之六。IMF及AMC的專家們都喜歡將其成功歸於韓國創及履及的金改，但他們似乎忘了或故意地迴避韓國金改成本達GDP的百分之三十九的過高問題。照理高昂的成本應足以構成韓國經濟成長的負擔而非助力，那麼真正使韓國經濟起飛的要素是什麼？韓元大膽的貶值應是其中之一。一九九七金融危機之後韓元貶值幅度達百分之四十多（台幣貶值幅度僅其一半），使韓國的科技產品如DRAM、LCD快速取代了日本，並帶動了周邊的產業。另一使韓國起飛的要素是

「根留韓國」政策。韓國經九七之衝擊後，一反過去的做法，盡量壓制海外擴張，專心於國內產業之升級，大量投資發展科技產業。一九九九年韓國對中國之投資僅二億美元，十餘年來累計金額亦不過一百二十億美元，與我國累計對中國投資金額一千五百億美元相較，連十分之一也不到。這就是「根留韓國」的具體表現。他們不認為這是「鎖國政策」，因為他們認為對一個外國做一百二十億美元的投資已算不少，合乎韓國國力。儘管韓國對中國的生產性投資遠比台灣少，但對中國之輸出去年仍達二百三十三億美元，與台灣之二百七十三億美元相符。這一韓國經驗證明了侵略中國市場，投資非唯一的選擇，也證明了「投資在韓國，生產在韓國，配以韓元之貶值擴大海外市場」政策之正確性及可行性，也是近年韓國經濟表現優於我國的主因。

可是你卻無法相信，就在50年前，也就是韓戰後的韓國不但政局不穩，還得時時刻刻的擔心北韓或中共的侵襲，在這種環境下，經濟當然發展不起來。70年代後的韓國學習了台灣經驗也成為四小龍的一員，正準備發光發熱時卻遇上了97年的亞洲金融風暴，韓國被這徹底的擊敗了！全國經濟瀕臨破產，失業率高升不下、貨幣瘋狂貶值、自殺人數越來越多，韓國政府在逼不得已的情況下向世界銀行貸了500多億美金，而這件事卻激起了韓國人民的愛國心，他們並稱這一天為「國恥日」。之後韓國經濟迅速成長並在去年在平均國所得首度超過台灣擺脫了四小龍墊底的位置，而他們更發下豪語要取代台灣，成為《Ttob》（東京到北京）的標榜。（註五）

接著是金磚四國中的中華人民共和國，中共的發展其實很簡單就跟他們的「大躍進」一樣，土法煉鋼。在中國的學生，沒資格也沒時間偷懶，他們的休閒你

絕對想不到竟然是在一起討論英文，因為他們知道唯有讀書才能出頭，根據去年的《遠見雜誌》曾訪問一名中國學生，他是這麼說的：「我們是沒資格偷懶的，因為我們總希望在考試時能多對一題就多對一題，因為差一分就差了一個省的人，所以我們不敢偷懶。」《天下雜誌》也這麼報導：「你絕對無法相信，中國青年為了求職能在烈陽下穿著西裝立正不動3小時，這種毅力令人咋舌。」除了勤奮外，中國的進步大多仍得歸功於政府，因為政府的開放政策使中國成為世界工廠，不但經濟成長率一年比一年高，其他各項的表現更將證明他這頭雄獅即將怒吼。

「能有效掌握中國市場者，方能掌握全球市場」，這是趨勢大師大前研一的名言。

中國連續八年GDP成長超過7%，以低廉勞力和市場胃納，迅速成為全球的重要一員，改變了世界經濟版圖。但到底是

哪些力量，將改變未來的中國？八〇年代看深圳、珠海等南方，九〇年代看上海、浦東，二〇〇〇年之後，要看渤海特區？還是大西部開發？全球化版圖擴張、產業競爭繼續加劇，如果把空間拉大，再拉深時間的軸線，又會看見最新中國什麼樣的發展光譜？二〇〇五年一整年，商業雜誌《數位時代雙週》先是沿著「梯度轉移」的效應，採訪了連結六省省會的南昌，又到東盟的永久會址南寧，來看中國邊陲都市經略東盟的大手筆。之後順著全球化的供應鏈，現場直擊靠著特殊競爭力脫穎而出的義烏、橫店，第一手掌握中國各地方的充沛活力。中國，是空間也是時間，從西北內蒙古沙漠包頭、東北門戶大連，觀察中國如何延續俄國的計劃經濟式和日本殖民時代留下的城市規劃，注視大連如何一步步成為取代印度軟體代工業的城市。最後，再回到北京，來省視這個科技政策的首都，因為科技的中國一直是帶動最多

變化、最快的一環。長達七個月，包括四名記者、兩名攝影超過五次的中國採訪，商業雜誌《數位時代雙週》發現了不同於過去我們刻板印象中的中國，取而代之的是一張由許多充滿躍動能量的新鮮地名構成之中國新地圖。儘管中國太大，大到可以包含大前研一的《力用中國》或歐家敦的《中國即將崩潰論》的觀點，但想要在最快的時間內去了解中國、抓住稍縱即逝的發展，絕對不能放過正在發生的新鮮變化，因為這正是中國嘗試通往全世界的方式。掌握這些新鮮變化，也是通往中國的方式，先看懂這張新地圖，再來進行下一回合的競賽！（註六）

最後是東亞的海島大國—中華民國。台灣的成長相信大家都耳熟能詳，從戰後的風雨飄搖到60年代的孤立無援然後是傲人的台灣奇蹟，最後更躋身為亞洲四小龍，這是台灣精神的表現。而世界銀行更評選台灣為最具有發展潛力的國家第二

# 戲玩青春文學

名，而我們的創新力與想像力更使得我國的人才被其他各國視為炙手可熱的珍品。這是台灣的優勢，因為台灣地不大、人不多只能重質不重量，優越的人才和卓越的思想是台灣僅存的籌碼，要立足於國際就不能輸。

簡單地探討了這六強後，接著我便以《2005年天下雜誌12月號》以及《2006年商業週刊1月號》所提供的資料加上本人所做的分析所歸類出的四項排名，分別是各國與台灣one by one的評比，以及六國在十年前、現今、十年後的評比。

## 日本 VS 台灣

這其實是相當有趣的比較，因為實力的差距台灣自然是比不上的，我們只能靠學習來縮短與日本間的距離，日本也是我們的借鏡提醒自己不要走他們以前泡沫經濟的路。

推測：日本在各方面幾乎都勝過台灣。

## 新加坡 VS 台灣

這個比較就更加有趣了，還記得一年多前我們才剛罵完他們是鼻屎小國，但做完這比較後讓我不禁汗顏，他們的平均所得快要是我們的兩倍，托福成績也高於我們將近40分，都市化程度更幾乎是100%了。我們唯一能贏的大概是我們這牛屎大的國土，贏在這點又有什麼好驕傲的，先看看別人再想想自己，你才會有所進步。

推測：除了在市場靈活度以及人才的專業程度台灣略勝新加坡外，基本上台灣還是在新加坡之後的。

## 香港 VS 台灣

其實這並不需要怎麼多做比較，整體而言，香港經濟實力與新加坡在伯仲之間，如果依某人的角度那香港肯定是另一個鼻屎小國，但也別忘了他們的國民所得也快要是我們的兩倍，貨櫃吞吐量更是超越高雄港。

推測：台灣在人才管理與專業程度略

勝香港，其餘大致上與新加坡相同。

#### 韓國 VS 台灣

這將會是最有爭議的一個比較，我相信全台灣兩千三百萬人，沒有一個人會承認自己輸韓國，而全韓國約四千萬人也不會有任何一個人承認輸台灣。就發展的歷史而言，台灣的基礎比韓國深厚，歷史也較悠久而全體的創造力與競爭力更是在韓國之上，然而就資金而言韓國資金比台灣雄厚太多，政局也比台灣穩定，加上南北韓緊張關係不再，現在韓國早已是蓄勢待發，準備在國際舞台上大放異彩，而台灣似乎仍在原地踏步，吵著該統或該獨…

推測：兩國旗鼓相當，不論是潛力、資金、市場靈活度以及人才上都不分軒輊，但以長久而言，韓國前景較台灣看好。

#### 中國 VS 台灣

在台灣人眼中中國永遠是低俗的不可否認在技術上中國是有他不足的地方，

但是如果你換個角度想想，如果中國有了和我們相同的技術的話那台灣還能像今天如此的囂張嗎？12寸晶圓你不作還有一大堆國家搶著作，整天只會抱怨中國孤立我們，也不想想究竟是誰造成今天這種尷尬的局面。

推測：目前不論是在專業的技術方面，或者是市場自由度……等等台灣都優於中國，但是在可見的未來中國肯定迎頭趕上。

#### 十年前六強經濟實力比較

日本 > 新加坡 > 中華民國 > 香港 > 中華人民共和國 > 大韓民國

崇十年前正好遭逢亞洲金融風暴，而本項排名便是以各國對於危機的處理與應變。

#### 現今六強經濟實力比較

日本 > 新加坡 > 香港 > 大韓民國 > 中華人民共和國 > 中華民國

崇本排名主要是就各國整體的狀況作分析

# 戲玩青春文學

(包含經濟、政治…等等的發展)

十年後六強經濟實力比較？？？

中華人民共和國 > 日本 > 新加坡 > 大韓民國 > 香港 > 中華民國

※本排名主要是就各國現今的經濟潛力與內部政策的動向作推測

參・結論

一個國家的經濟實力將會決定他的興衰這並不是危言聳聽，但平心而論台灣在這方面，似乎仍得在多加把勁些。當別人都在前進時，你卻停了下來，那就是你的錯，怪不了任何人的。記得前陣子行政院主計處公佈我們2005年的平均國民所得時，資料顯示我們已輸了韓國，但中央後來的回答卻讓我相當的不以為然，他說：這是用了新算法，用原本的算法，我們還是小贏的。這是多麼可笑且無恥的阿！別忘了，韓國在之前還曾遠遠的在我們後頭，而現在你卻只要討個小贏就滿足了，這真的令人相當無奈也相當嘆氣…但無論

如何我們仍需保持信心繼續前進，因為唯有如此，我們也才能夠在國際社會上抬起头來！

肆・引註資料

註一：

當前日本經濟情勢分析

<http://www.moea.gov.tw/~ecobook/ecotoday/et374/11.htm>

註二：

2005天下雜誌12月下半月 & 2006天下雜誌1月上半月號

註三：

奇摩知識家~關於新加坡經濟及國際行銷問題

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1105051810349>

註四：

奇摩知識家~關於香港的經濟介紹

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1405102403761>

註五：

奇摩知識家~南韓政府是有何經濟政策使戰後韓國經濟復甦？

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1405121310693>

註六：

數位時代變遷~他們，帶動中國經濟躍動！

[http://www2.bnnext.com.tw/mag/2006\\_01\\_15/2006\\_01\\_15\\_5276.html](http://www2.bnnext.com.tw/mag/2006_01_15/2006_01_15_5276.html)

榮獲第951031梯次全國高級中等學校小論文寫作比賽入選獎

# 社長的話

黃達旺

中正青年138期中在眾人的汗水、努力中誕生，在這編輯的過程中，有著歡笑、有著淚水，這些都是各個社員的不辭辛勞的付出，才有今日的成果，我感謝我的97th團隊，也感謝一夥被騙進來受苦的98th學弟，沒有你們就沒有此頁存在的意義！

這次的社員人數激增，代表了校刊社在預校裡不再是一個小社團，而是一個有影響力的社團，編輯之路雖然辛苦漫長，卻吸引了眾多熱血男孩們躍躍欲試，不管這些綠林好手是被“綁架”入社，或是自願涉入江湖，他們都是名副其實“不是人”的編輯達人。

記得一年級懵懂無知被抓進來校刊社充充人數，但是沒想到當初的錯誤，會引起今日的陣陣涟漪！從一開始的退社念頭，到如今的熱衷社團，這條路途上雖充滿了辛苦與挑戰，但卻讓我樂在其中，因為校刊社讓我感受到一種家庭式的溫暖！

這次的順利出刊要感謝許多人的幫助，在此代表校刊社全體社員向您們致謝。但我想要在此感謝一位對我非常重要的人，一位總是在我迷失方向時指引我，在我挫敗時支持我，沒有這人的雙手，我想這本138期中正青年就不會出現在你我的手中。

有人曾跟我說過『不要害怕向前，因為我會是你最後的一道防線，一道永遠衝不破的防線！』這句話我到現在仍深深牢記於心，也因為有了這句話，我不在迷惘、我要向前；我不在害怕，我要勇敢，所以，我將這句話獻給大家，希望這句話的力量，能帶給更多人希望。我不知道這人能不能看到這些內容，或許那人正看著這頁，也或許那人正是在觀看此頁的你！



# 副社長的 話

王仁聖

原本還是處處受學長呵護的我們，升上二年級後就這樣傻傻的接下了社團，起初覺得社團的一切都由我們管理好像還不錯，然而學弟的出現卻讓我們措手不及，雖然這對社團來說是注入了一股新血，但我們卻不知該如何與學弟們互動，也不知道社課該教些什麼，因此一個學期過後我認識不到幾個學弟，而他們也沒學習到任何採訪及撰稿的技巧。另外，第二個學期才剛開始不久我們馬上就面臨了校刊交稿的日子不斷的逼近，同時也驚覺「榮光文學獎」及學生投稿的稿件與原先預估的數量有相當大的差距，頓時校刊大缺稿，大

家都被搞得人仰馬翻，儘管面臨重重難關，但我們97團隊「不輕易認輸」、「不輕言放棄」的精神，以及98學弟們對社團的熱誠及執著還是使得「中正青年138」順利的誕生了！

本期校刊收錄了許多專題介紹，「ASEP」專題詳實的報導了亞洲六國學生交流活動，「出去走走」指引大家假日吃喝玩樂的好去處，「社團畫魂人物」則是以有別於以往的方式來為大家做社團的介紹，「異世界之大逃殺」更是增添了许多閱讀校刊的樂趣，希望這本投注了許多人心血的校刊大家能夠細細品嘗。

To 編輯達人們：「在以名為『校刊』的信念下勇敢去追求那由歡笑與淚水編織的夢想吧！」（摘自中正青年137—雲無影的話）

在校刊社已經快兩年了，在這裡的日子裡過的很快樂，雖然很努力不過還是沒幫上什麼忙，但我還是會盡力的，請大家多多支持校刊社。

Crazy Man溫國欽

這是我們的心血，或許不甚完美，但它對我們有份無法抹滅的情感。我相信，當有一天回想起高中年華時，因為它，而會勾起我們曾經的赤子之心。浮起一抹微笑。

豬頭～

製作一本校刊，必須付出極大的心血及時間，然而，加入校刊社也已經邁入第二年，也歷經了兩期校刊的出刊，從當時剛進入社團，什麼都不了解的我，經過一年學長耐心的指導及細心的呵護之下，我們漸漸的成長，而今，我們不但學會了如何編排校刊，而且還出了一本完完全全由我們編製而成的校刊，回憶過去一路走來有歡笑有淚水，不過總而言之「我們是最棒的！」

昌祐

雖然是在二年級才加入校刊社這個大家庭，在這一年中也有了許多美好的回憶，也和大家努力的完成了本期的校刊，讓我的高中生活留下了美好的一頁，希望學弟可以踊躍加入校刊社，使我們的校刊會越來越進步，校刊社，加油！

方建成

風，吹過，96校刊的傳奇，結……東……沒有結束，只是…重擔，卸下了，交給我們，汗與淚的結晶，堆積再堆積，締造我們97年班，校刊不滅的神話，繼續傳承…繼續流傳…繼續…繼續…

紀元

加入校刊社也快兩年了，這期的校刊由我們二年級主導，總想要好好表現表現，上學期還覺得時間頗夠，離要完成校刊的時間還早，沒想到下學期依然是在趕稿中度過，真是不勝唏噓。

秦昇

終於出刊了，真的是絞盡腦汁才把刊物給完成的，大家都是盡了全力，付了最大的心血，全校刊社的同學們都想要讓大家看到最好看的校刊，所以請用心的閱讀「中正青年138」吧！

Orf 林昱廷

經過了手指都數不清的天數，138期校刊終於誕生了！！想起過去那些想專題想到腦袋快爆炸的日子，真是不堪回首……但是看到138期校刊的誕生，

想想也是非常值得的，如今138期校刊已經出刊了，這也象徵著校刊社98團隊即將接下校刊社所有大小事，非常感謝學長們在過去一年裡辛苦的傳授許多事情，謝謝學長……總之，出刊真的非常感動>"<

黃俊福

哈哈！想起當初剛升上二年級的我什麼都不會，但加入了校刊社之後就變成稍微懂得採訪和編輯技巧的社員了，這一切都是學長和同學的幫助囉！校刊最後也如期完成了！

感動阿——  
李涵

我是宅男，  
宅男是我。  
哈哈哈哈！  
校刊社——  
我的宅處。  
陳泓璋



終於~終於~出~刊~啦！  
待了一年，終於完成當初學校交給這個社團重大的任務，那就是出校刊！現在終於完成啦！  
翁璋辰



一個燈、兩個燈、三個燈、四個燈、五個燈！五燈獎！  
校刊終於完成了（冷~），不過還是要感謝大家的辛勞，校刊才能順利完成。

蔣智盈



風雨交加，雷電  
霹靂，一群勇敢英雄  
衝衝衝，完成任務—  
校刊，感謝，天下無你們  
則亡（其實我也是其中之一的小俠客）

林郁智(芋頭)



在校刊社待了一年，在學長們熱心的幫助下終於出刊了~！這也了結了校刊一年的心事了。

李昱宏



看著學長們埋頭  
苦幹的設計、編排  
這如此精心的校刊。  
相信您們的辛苦是會被  
大家所肯定的，加油！

楊富強



到了二年級，社團也由我們的接管，顯的有些手忙腳亂，且挫折頗多。但我們中正青年是不會因為區區的挫折而就此放棄的，所以……你們就拭目以待吧。

張



在這校刊社待了一年啦！  
睽違已久的“校刊”終於出爐了！  
非常感謝也非常敬佩學長  
和同學們的努力，希望這種  
精神也可以繼續傳承。  
明年會更好!! \(^o^)/

林晉嘉



無限的創意  
使我們創作不輟，  
刻苦的精神使我們  
開創奇蹟，  
踏上編輯之路，  
讓青春發光發熱。

林宗霖



我愛校刊社！Xoo  
這本校刊裡  
已經很多我的話了！  
不說了啦！  
噓！～偷偷告訴你！  
「我愛校刊社」

翁正浩



如果有一對能翱翔天際的翅膀，  
為什麼不大膽的去飛，  
當“海鷗”有什麼不好？  
我不清楚！  
如果有溫暖的巢，  
為什麼不安於現狀休憩於此？  
因為我們都是龍鳥櫻猿，  
而我選擇了另一種的急情，  
置身於校刊這牢籠！

歐修銘



祝校刊社全體  
身體健康！  
萬事如意！

張硯安



讓中正青年繼續下去吧！  
蕭子敬



Ya！終於出刊了，開頭還是跟去年一樣，因為這種喜悅是不會變質的，只不過這次角色互換了，自己已經是學長了，回想起這兩年來的社團生活，實在有夠精采，從想退社到願意留下、從學弟變學長，從一三七期到一三八期，在這過程中所發生的趣事，現在回想起還是一樣的好笑，永遠地儲存在我的腦海裡，尤其是救國團的編操贏家，那五天的夏令營是一個非常難忘的回憶，我喜歡編輯，並不是因為特定的人或事物，而是整個校刊社，在我黑白的高中生活上了顏色。特別要感謝學長的細心帶領，才有去年一三七期的鉅作，雖然作一三八期的時間非常的緊迫，但在眾人的努力下還是將它做出來了，這是從我們手中出去的第二本校刊，也是最後一本，它是我高中的回憶。揮灑人生、不讓青春留白、勇敢地去追夢、編織自己的夢想，學弟們，一三九期也要好好的加油！

九七年班 蕭方俊



# MEMO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# *MEMO*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---