中正青年

當你年老的時候，看著島嶼少年走過，
仍舊意氣風發...

島嶼少年



北瑞芳之旅
中彩虹眷村
南海安路
東海洋風情

朝夢想前進 —翁靖廷

故鄉之海 —廖鴻基

走在，台灣的路上 —路寒袖

島嶼少年

只是想提醒您－我們是台灣這塊土地上的青年。提起背包，用雙腳去記住每一處故鄉的角落，所帶給您的感動！—陳怡璿

CCAFPS



蘇冠丞 繪

島嶼少年

徐仕穎 繪




預校
2014/02/23


預校肌肉








預校
2014/02/


醫療真髮
局部增髮
精品髮妝
快速接髮
ART
預校
2014/02/23


預校


TUDIO A
預校


溫馨服務
洽公請出示身份
值勤
預校


預校


預校
貓男

here we go

Contents

校長的話 06



島嶼少年 19



社團 49



風雨中的少年 68



輕漫介紹 77



西席呢喃 81





89 島嶼上的築夢者



99 藝術天地



114 榮光文學



147 小活動：當老師換上預校制服



149 小繪本



158 編後語



校長專訪

Q 1：校長為什麼進預校讀書？

A ：民國 60 年代金門屬戰地前線，每天看到的都是軍人，因此對軍人很熟悉，在耳濡目染下便認同軍人志業，且鄰居從軍的人不少，同時也為減輕家裡負擔，便隻身來到高雄鳳山就讀中正預校。

Q 2：最懷念的兒時記憶？

A ：在以前生活物資不佳的年代，最懷念的莫過於一年一度的過年，除夕夜下午在家裡祭祖，傍晚跟兄弟姊妹、父母親一起圍爐，吃完豐盛的年夜飯後還有紅包領，午夜守歲放鞭炮；大年初一早早起床穿新衣服到親友、鄰居家拜年，到廟宇看舞龍舞獅、走春，大年初二回外婆家等等記憶，彷彿昨天才剛發生。

Q 3：青少年時的夢想？

A ：國中時期對未來懵懵懂懂；到預校後便清楚未來要擔任軍官，期許自己當一位優秀的軍官，希望有一天能光耀門楣。





Q 4：請問校長在建設學校時有遇到什麼困難嗎？

A ：目前學校在建設的預算非常有限，感謝國防部的支持與挹注，同時學校的勤務隊人力也少了許多，所以要充分運用有限的經費和人力，針對最急迫、最重要的項目優先投入，以發揮最大的效益。

Q 5：請問校長有分手的經驗嗎？

A ：有，這是一段非常值得懷念的記憶，感謝我們一起走過的那段日子，深情已成往昔，唯有祝福長留心中。

Q 6：校長認為預校生與外校生最大的差別是什麼？

A ：本校的教育目標以培養官校預備生，自入學起即以升讀官校為短期目標；除了高中的課程外，預校還有「軍官養成教育」的培育，包含：思想、武德、品性、人格特質、體能、武藝、領導與管理等多面向的奠基與發展。

Q 7：校長在求學時的辛酸事？

A ：在預校及官校讀書時，那時的教室、寢室、浴室及廁所環境清潔，還有營舍周圍的除草、割草，都是由我們學生自己負責，隊職幹部的標準又很高，經常壓縮到讀書的時間，一遇到要期中、期末考，往往都會熬夜跟犧牲假休假時間來準備考試。



校長對本校教育與校務的理則、理念、期許及實踐

中正預校校長 洪志安將軍 共勉

撰寫目的

※ 管理大師彼得 · 杜拉克曾說：「每一個行業、組織，都要有其事業理論」本文即為本校有效、具體、可行、可達成的「事業理論」。

※ 目的：

- ●可了解意圖。
- ●能凝聚共識。
- ●可具體依循。
- ●朝目標前進。
- ●能實現願景。

綱目

壹、校長對本校教育與校務的治校理則
貳、校長對本校教育的理念、期許與重點
參、校長對本校「溫馨校園」與「幸福校園」的期許
肆、校長對本校人員的期勉
伍、本校同學的具體目標

壹、校長對本校教育與校務的治校理則

教育使命（培育未來優質的國軍幹部）→ **教育目標**（允文允武、術德兼修、五育均衡的軍事領導人才）

- **一、立意精神：** 永續經營、永續發展，雄立在亞東。
- **二、願　　景：** 活力新校園，優質好學校。
- **三、教育理念：**
  1. 達成「教育使命」與「教育目標」。
  2. 傳承傳統與融合創新。
  3. 涵養核心價值與形塑軍人特質。
  4. 愛與專業。
  5. 有效的學習。
  6. 好還要更好。
- **四、目　　標：** 優質的校園、美麗的校園、開放的校園、安全的校園、溫馨的校園、幸福的校園。
- **五、校園風氣：** 尊師重道、存誠務實
- **六、邏　　輯：**
  1. 務本與務實。
  2. 創新與創意。
- **七、策　　略：** 化解阻力，爭取助力，形成共識，落實執行。
- **八、方　　法：**
  1. 溝通、協調、互動、整合、說服、實踐。
  2. 整體規劃：單純性工作「一次完成」、複雜性工作「分階段」完成。
  3. 律定優先順序、輕重緩急。
  4.「治本」、「治標與治本」併進。
- **九、步　　驟：**
  1. 現況的改善與改變。
  2. 區分近程、中程、遠程階段。
- **十、重　　點：**
  1. 施政品質與效能。
  2. 學生素質與學習成效。
  3. 老師教學品質與服務。
  4.「六個校園」的實踐。
  5. 生活設施、教學耗材、教育設施與設備。
- **十一、成　　效（指標）：**
  1. 學生整體素質與學習成效的提升。
  2. 學生升讀三軍官校及政戰學院的提升。
  3. 老師教學品質與服務熱誠的提升，
  4. 施政品質、效率、效能的提升。
  5. 校園更美麗、更綠化、更公園化（如中興湖及慈園附近的多功能用途）。
  6. 生活設施的改善、教學耗材的滿足實需、教育設施與設備的改善與擴充。
  7.「五年軍事投資」及「新增工作項目」經費的核定。
  8. 增進與歷任校長、退休教師、退伍及離職同仁的聯繫與活動。
  9. 確實消除煩、忙、亂及愉快的工作環境。
  10. 學校洋溢團結和諧、溫暖互信、獲得成就感的「溫馨校園」和「幸福校園」。
- **十二、希　　望：** 每天「平安、健康、快樂、幸福」；做一個令人懷念和受人尊敬的人；「人生不要有遺憾」

中正預校校長　洪志安將軍　共勉

貳、校長對本校教育的理念、期許與重點

※ 願景：活力新校園，優質好學校。

●建構一所師資優良、學生優秀、環境完善、充滿活力的優質好學校；培育學生具備忠貞的信念、高尚的品德、豐富的知識、強健的體魄、軍人的特質。

※ 教育使命：培育未來優質的國軍幹部。

※ 教育目標：允文允武、術德兼修、五育均衡的軍事領導人才。

※ 校長的教育理念：

●達成「教育使命」與「教育目標」。

●傳承傳統與融合創新：延續本校優良傳統，三軍親愛精誠、同根同源，發揚黃埔精神（犧牲團結、負責）；校務與教學持續精進，與時俱進，符合教育未來發展方向。

●涵養核心價值與形塑軍人特質：涵養「誠實、榮譽、忠誠、正直、專業」的核心價值與形塑「刻苦耐勞、敬業樂群、勇猛頑強」的軍人特質。

●愛與專業：要有愛心、耐心、同理心，並以身教、言教，加上教學技能與服務熱誠的提升，堅持不放棄任何一個學生。

●有效的學習：激發學生的學習動機和潛能，提升讀書風氣。

●好還要更好：不斷精進「優質的校園」、「美麗的校園」、「開放的校園」、「安全的校園」，使學生得到最好的關懷與照顧，營造行政盡心、教學用心、學習專心、家長放心、生活開心的「溫馨校園」和「幸福校園」。

◎優質的校園：硬體及軟體的優質化、組織文化是良善、效率、創意。

◎美麗的校園：美化、綠化、公園化。

◎開放的校園：校園對外開放，資訊開放，多元學習，理性研討。

◎安全的校園：消弭潛存危安因子，落實風險管控作為，確保人員及校區安全。

◎溫馨的校園：團結和諧、溫暖互信、人情味濃。

◎幸福的校園：工作（或教學、或課業）獲得成就感、充分受到尊重、身心愉快、家庭能兼顧。

※ 校長的期許

●服務的精神：從校長開始做起，展現熱忱，主動服務；你的小事，就是我的大事。

●二務：務本、務實

◎務本：學校以「教育為重點」，「一切為了學生」；每個人克盡本務。

◎務實：面對問題，瞭解問題，針對關鍵因素，務實解決。

●扮演好自己的角色與本務：

◎學生是主體，是國軍未來的棟樑，是國家重要的資產；學生以「敦品、勵學、強身」為本務。

◎校長：領導全校同仁達成「教育使命」與「教育目標」，並營造與精進「六個校園:優質校園、美麗校園、開放校園、安全校園、溫馨校園、幸福校園」。

◎教育長、政戰主任:統合行政與教學。

◎教育行政人員：服務、支援與協調。

◎隊職官：領導與學習楷模。

◎老師：教學與服務。

◎勤務連：勤務支援。

※ 校長的教育重點：

●培養愛國情操

◎愛國家、愛百姓、愛團隊。

◎人是因理想而偉大，要堅定保國衛民職志；軍人是職業，更是志業。

●高尚的品德

◎品德為先；品德使人高貴；從生活教育、品德教育、精神教育做起。

◎誠實、榮譽、犧牲、團結、負責、自律、孝道、尊長。

●提升進入三軍四校的升讀率

◎智力是關鍵，提高學測成績。

◎四管道齊努力：政策層面向國防部建議；加強與三軍四校的互動；學校師生的共同努力；家長的參與及鼓勵。

◎校長的意志、決心、目標：人人上官校，一個不能少。

102 年要「大幅提升」、103 年要「好還要更好」、104 年要「趨近目標」。

●招進「鑽石」新生

◎招生是提高學生素質的第一步。

◎要突破「少子化」及「國中直升逐年比率增加」的困境。

◎強化招生作為，人人都是招生員（全校所有人及家屬）;校長率先躬行。

●提升讀書風氣

◎從心理層面（見賢思齊）；學習策略（精益求精）；獎勵措施等併用。

●精進教學品質

◎老師教學認真，讓學生易懂理解;隊職官營造有利讀書的環境與氛圍。

◎滿足耗材、教學設施、教學設備實需及維護妥善，並持續購置或建置。

●重視「英語教育」

◎至少全民英檢初級合格以上。

◎增進英語能力，拓展國際視野。

●美麗的校園環境

◎職務官舍就是本校的環境區域，必須整理、維護及硬體的改善。

◎美化、綠化（再植樹及種花）、公園化。

●生活設施的改善

◎善用年度預算，投入重點；爭取經費，律定優先順序、儘速改善。

◎不能有廁所或浴室待修，全部都要能使用；從基本生活設施先做起，再全面改善。

●「資訊化」及「無紙化」

◎推動「校務行政資訊系統」，整合教務、學務、總務、資圖，資料庫共享。

◎更新電腦資訊硬體設備，簡化操作介面，提升內容與服務平台。

◎落實「走動式管理」、最多以「電子資料研討」，會議「無紙化」、不要「提報」、針對問題與有關人員研討、簡化作業流程。

●強化領導與管理

◎領導的精義，就是「以身作則」；要激勵部屬，奮發向上。

◎每位同學至少要歷練連隊「實習班長」、教授班「班級幹部」一個職務、「社團幹部」 一個職務。

◎實習區隊長以上實習幹部要讓多數人去歷練。

●重視生活教育

◎多說「請」、「謝謝」、「對不起」。

◎不要講髒話及粗俗的話、不要講諷刺、酸溜溜的話、違反兩性（男男、男女、女女）的話、不要講情緒性無益的話、不要破口大罵。

◎重視營務營規，養成有禮、有節、守法、守紀的習性。

●絕對尊師重道

◎建立「一日為師，終生為師」的觀念。

◎從校長做起，看到老師先問好為實踐的第一步。

◎歡迎學校退休老師隨時回娘家及重視平時連繫與互動。

●愉快的工作環境

◎大家都是一家人，如兄如弟，如姊如妹；做好個人本務。

◎化繁為簡、前置規劃、發揮創意、注重效率與效能、不要「官僚化」、不要「形式化」、不要「文書表報化」，確實消除煩、忙、亂。

◎生活作息正常；休假正常；外散（宿）正常；補假正常。

●團結、和諧

◎「人和」，才能「事和」。

◎慈悲沒有敵人，智慧不起煩惱。

◎同理心，多協調、多溝通、多互動、多體諒、團隊合作、互利多贏。

●一起努力：每天「平安、健康、快樂、幸福」；做一個令人懷念和受人尊敬的人；「人生不要有遺憾」。

中正預校校長　洪志安將軍　共勉

參、校長對本校「溫馨校園」與「幸福校園」的期許

※我們學校是「優質的校園」、「美麗的校園」、「開放的校園」、「安全的校園」、「溫馨的校園」、「幸福的校園」。

●溫馨的校園：團結和諧、溫暖互信、人情味濃。

●幸福的校園：工作（或教學、或課業）獲得成就感、充分受到尊重、身心愉快、家庭能兼顧。

※每個人要「安心、專心、開心」工作（教學）（求學）、達成天天「平安、健康、快樂、幸福」。

※根除「冷漠與疏離」、「謠言」、「抹黑」、「貼標籤」。

※學校任何的績效，都歸功於所有人的努力與功勞；任何的成效不彰，都由校長全部承擔和負責。

※從兩個方面實踐：

●想法：做起

◎先放掉過去的「舊思維」和「不愉快」，從「現在」開始做起，從「新」做起。

◎團結和諧：

▲一切都是「為了學校好」、「為了學生好」。
▲大家都是一家人，如兄如弟，如姊如妹。
▲慈悲沒有敵人，智慧不起煩惱。
▲吃虧就是佔便宜；能捨才能得。

◎要「真誠、同理心、合作、熱情、包容、體諒」：

▲真誠：為人處世的第一步（起點）；不誠無物。
▲同理心：假如你是他；我懂你的心；設身處地；感同身受。
▲合作：互利雙贏、互利多贏。
▲熱情：是動力、熱情決定行情，熱情使冰雪融化。
▲包容：欣賞優點，接納缺點。
▲體諒：體恤、諒解。

◎重視團隊合作：

▲人是群居的動物，要增進人際互動與和諧。
▲先公後私；先團隊、後個人；以大局為重、勿本位主義。

◎「四不要」：

不要冷漠與疏離：要溫暖，要互動。
不要謠言：不要造謠；不要傳播謠言；對謠言一笑置之。
不要抹黑：少說別人的「不是」；不要傳播別人的「是非」。
不要貼標籤：學校是一個整體，一切都是「為了學校好，為了學生好」。

●作法：落實

◎服務的精神：

▲從校長做起，展現熱忱，主動服務。

▲你的小事，就是我的大事。

▲有任何事情都可以利用各種方式隨時反映給校長，都不是越級報告。

◎尊重專業：

▲尊重各教學組的專業決定；尊重老師的教學專業;充分授權；充分信任。

▲尊重幕僚及處組長的專業意見；充分授權；充分信任。

◎老師的管理：最大彈性、充分信任、高度自律。

◎人事：民主、公開、公正、公平。

▲軍官、士官職缺：由教育長主持的「人評會」決定（合乎條件的全部列出，充分「討論」後，「投票」決定）。

▲教師的「行政職」：

△做滿任期；可以連任。

△各教學組組長：由各組自行推選決定。

△教務處長：曾任組長、處長的老師均為候選人，實施「政見發表」後，採無記名，經「四輪投票」決定（當天決定）。

◎多協調、多溝通、多研討、多互動。

◎「行政」支援「教學」，為「教學」服務；「教學」也要體諒「行政」，並相互配合。

◎多舉辦活動：

▲增進彼此了解與情感交流；發掘各方面長才。

▲如自強活動、公民訓練、晚會、茶會、各項比賽、畢業旅行等。

◎多讚美，少批評；多鼓勵，少責罵；揚善於公堂，規過於私室。

◎多正面思考，少負面情緒；走中庸之道，不要偏執，不要鑽牛角尖。

◎大門衛哨：便民、彈性、禮貌。

◎校務、教務、總務、學務等事務性工作要資訊化：如任何甄試報名要網路報名；老師寫評語要資訊化；社團報名要在電腦上報名等。

◎隆重舉辦歡送老師退休及本校同仁退伍（離職）系列活動。

◎校園開放：星期六、日，對校外人士只要持「中華民國身分證」，就可以來校休閒或運動。

◎歡迎回娘家：隨時歡迎本校退休老師、本校畢業校友及離、退職同仁返校。

◎定期與歷任校長及退休老師聯繫，並依三大節日實施慰問。

◎愉快的工作環境：

▲生活作息正常；休假（補假）正常；外膳（宿）正常。

▲該上班就上班；該下班就下班；該運動就運動；該休假就休假。

▲化繁為簡、前置規劃、發揮創意、注重效率與效能、不要「官僚化」，不要「形式化」，不要「文書報表化」，確實消除煩、忙、亂。

◎合理的管教：

▲領導的精義，就是「以身作則」；要激勵部屬，奮發向上。

▲學長對學弟要「跟我來」，「帶著做」；學弟對學長要服從、要尊敬。

▲獎勵及懲罰要依自己權責行使。

◎生活、權益、福利的照顧。

中正預校校長　洪志安將軍　共勉

肆、校長對本校人員的期勉

一、校長的自我期勉：

（一）領導全校同仁達成「教育使命」與「教育目標」，並實踐「願景」。

（二）營造與精進「六個校園」（優質的校園、美麗的校園、開放的校園、安全的校園、溫馨的校園、幸福的校園）。

（三）校長是「典範」，要以身作則、率先躬行，要以「言教」、「身教」、做為全校的表率和榜樣。

（四）傳承本校優良傳統及融合創新校務與教務。

（五）要求學生涵養「誠實、榮譽、忠誠、正直、專業」的核心價值與形塑「刻苦耐勞、敬業樂群、勇猛頑強」的軍人特質。

（六）以「務本、務實」出發，要求每個人克盡本務，面對問題時要務實解決；以「教育為重點」、「一切都為了學生」。

（七）從校長開始做起，展現熱忱、主動服務；你的小事，就是我的大事。

二、對教育長的期勉：

（一）襄助校長達成「教育使命」、「教育目標」、「六個校園」。

（二）整合校務工作（含教務、總務等）的順利推展。

（三）完善各項投資、建案、預算執行等工作的規劃與執行。

（四）以「服務」之心、「熱忱」之性，協助學生完成學年教育及升讀三軍四校，並做好各項本務工作。

（五）主動「發掘問題、解決問題」，不要「等待問題」。

三、對政戰主任的期勉：

（一）貫徹執行校長的教育理念，形塑學生優良品格、核心價值、軍人武德。

（二）全力推展文康活動，加強師生官兵間的交流與良性互動，促進單位的團結和諧。

（三）落實校內反映回報機制，強化風險預警與控管，防止組織腐化惡化。

（四）積極辦理輔導服務工作，健全合理管教，確保本校人員合法權益。

四、對校部行政人員的期勉：

（一）學校主體是學生，要以培育「允文允武、術德兼修、五育均衡」的未來國軍幹部為行政支援重點。

（二）要規劃、執行、精進「六個校園」的具體落實。

（三）對上級交付的工作任務，要有使命必達的工作態度；對同事、同僚間，要多協調、多溝通、多互動、多體諒；講求團隊合作、互利雙贏；一切以大局為重，勿本位主義。

（四）對下級要有服務的精神，給予指導、支援及協助下級完成各項工作。

（五）「行政支援教學」，為教學服務，以提升教學品質，「教學也要體諒行政」，營造良好的學習環境和提升讀書風氣。

（六）養成「三預」精神，「預想」：預想各種狀況的發生；「預備」：預備各種解決方案；「預習」：盡可能做到預習。

五、對老師的期勉：

（一）老師是「靈魂」、「是工程師」、是「非常的重要」；既為經師，復為人師。

（二）教學方面：要有愛心、耐心、同理心；把學生「教懂」、「教會」、「教好」；精進教學方法，提升教學品質。

（三）服務方面：要有服務熱忱，熱情決定行情，熱情使冰雪融化；不放棄任何一個學生。

（四）安身立命：要「專心、安心、開心」的教學和服務；老師是職業，更是「志業」；達成「平安、健康、快樂、幸福」。

六、對隊職官的期勉：

（一）達成「教育使命」與「教育目標」，並引領學生，進入三軍四校。

（二）營造大隊「六個環境」（優質的大隊、自律的大隊、效率的大隊、安全的大隊、溫馨的大隊、幸福的大隊）。

（三）涵養學生「誠實、榮譽、忠誠、正直、專業」的核心價值與形塑「刻苦耐勞、敬業樂群、勇猛頑強」的軍人特質。

（四）以「愛心耐心、服務熱忱」為出發點，大隊幹部以「培育優質幹部」、「一切都為了學生」為主軸，面對學生問題時要務實、誠懇、具體、細心，予以輔導並協助解決。

（五）大隊長是「標竿」，隊職幹部均須「以身作則」，以「言教」及「身教」、做為全隊學生的言行表率與學習榜樣。

（六）落實品格教育、生活教育、精神教育、價值教育及軍人武德教育。

（七）了解學生身心與學習情況、保持良好溝通與互動，並隨時機動因應、防止發生各種突發意外狀況。

（八）培養學生具備領導與管理、情緒管理、抗壓紓壓、自我掌控的能力。

柒、對學生的期勉：

（一）自我努力成為「允文允武、術德兼修、五育均衡」的軍事領導人才。

（二）實踐「親愛精誠」校訓與「誠實」校風。

（三）要涵養「誠實、榮譽、忠誠、正直、專業」的核心價值；要形塑「刻苦耐勞、敬業樂群、勇猛頑強」的軍人特質。

（四）克盡「敦品、勵學、強身」本務。

（五）力行「有志、有恆、有識、有格、創新的人生態度。

（六）人生沒有成功的「保證班」，只有不怕失敗，厚植實力的「進修班」。

（七）謹記做「好人」（心存善念、熱心公益與助人、不鄉愿）、做「好榜樣」（以身作則、標竿典範）、畢業後做「好幹部」（有擔當、為所當為、負責盡職）的殷切期許。

（八）規律軍校生活、培養團隊精神、端正品格行為、從事正當娛樂。

（九）恪遵法紀營規、加強自我要求、持續精進務實、涵養軍人武德。

捌、對勤務連的期勉

（一）全力遂行本校各項勤務支援工作。

（二）戮力執行「美麗的校園環境」。

（三）落實執行連隊「六個安全」（軍紀安全、勤務安全、工作安全、訓練安全、後勤安全、休假安全），以防範危安事件。

（四）建立「人有定職、物有定位、事有定規、行動有序」的規範。

（五）建立一個團結、和諧、愉快的工作環境。

（六）士官以上幹部凡事要「真誠領導、以身作則、親力親為、帶頭去做」，做全連士兵的表率和榜樣。



中正預校校長　洪志安將軍 共勉

伍、本校同學的具體目標

※ 校長期勉同學成為「允文允武、術德兼修、五育均衡」的軍事領導人才。

- ●實踐「親愛精誠」校訓與「誠實」校風。
- ●克盡「敦品、勵學、強身」本務。
- ●涵養「誠實、榮譽、忠誠、正直、專業」的核心價值。
- ●形塑「刻苦耐勞、敬業樂群、勇猛頑強」的軍人特質。
- ●力行「有志、有恆、有識、有格、創新」的人生態度。
- ●記取「人生沒有成功的『保證班』，只有不怕失敗，厚植實力的『進修班』」的鐵律。
- ●謹記做「好人」(心存善念、熱心公益與助人、不鄉愿)、做「好榜樣」(以身作則、標竿典範)、畢業後做「好幹部」(有擔當、為所當為、負責盡職)的殷切期許。

※ 具體目標的動機：明確、可達成的目標。

※ 具體目標的精神：「均質」基礎上，求「優質」突破。

※ 具體目標的功效：

- ●同學有努力目標。
- ●全校同仁有投入資源的重點。
- ●順利進入三軍四校。
- ●與三軍四校教育無縫接軌。

※ 本校同學的具體目標如下：

- ●信念：愛國家、愛百姓、愛團隊。
- ●德育：誠實、榮譽、犧牲、團結、負責、自律、孝道、尊長。
- ●智育：
  - (一) 達到畢業標準。
  - (二) 學生達到官校入學門檻大學學測總級分均標以上；並符合各單科門檻的設限。
  - (三) 畢業前通過「全民英檢初級」合格以上(多益、托福同等級亦可)。
- ●體育：通過教育部「體適能測驗」，「銅質」以上；三項基本體能(伏地挺身、仰臥起坐、跑步)合格；游泳合格；培養至少一項有興趣的運動。
- ●群育：團隊合作；志工時數至少 20 小時以上。
- ●美育：培養藝文欣賞能力；參與校內、外藝文活動至少三次。
- ●領導與管理：
  - (一) 至少歷練連隊「實習班長」職務。
  - (二) 至少歷練「教授班幹部」一個職務。
  - (三) 至少歷練「社團活動」一個職務。



中正預校校長 洪志安將軍 共勉

島嶼少年



不必回想你們粗大的腳印
怎樣耐心地踏遍吾鄉的稻田
一季又一季
怎樣犁鬆了每一塊泥土
人們很忙碌
不能負荷那麼多記憶

不必緬懷你們堅韌的脖子
在吾鄉這幾條坎坷的牛車路
怎樣艱苦的來來往往
負載過吾鄉人們所有的生活
人們很忙碌
不能再等待你們的步伐

不必怨歎城市的屠宰場
以屠刀大量誘走你們的同伴
不必追悼你們碩大而笨重的身軀
一季又一季
怎樣在吾鄉的稻田上
一面喘氣，一面反芻枯澀的稻草

也不必對著你的主人默默流淚
自從耕耘機的聲音
轟轟作響，驚醒了吾鄉
自從牛肉香味
自歐美，自不曾需要你們的都城
大量飄進吾鄉
吾鄉微賤的人們，不能抗拒

---< 牛 > 吳晟



瑞芳之旅

圖文：陳怡璿



九彎十八拐，山城道。

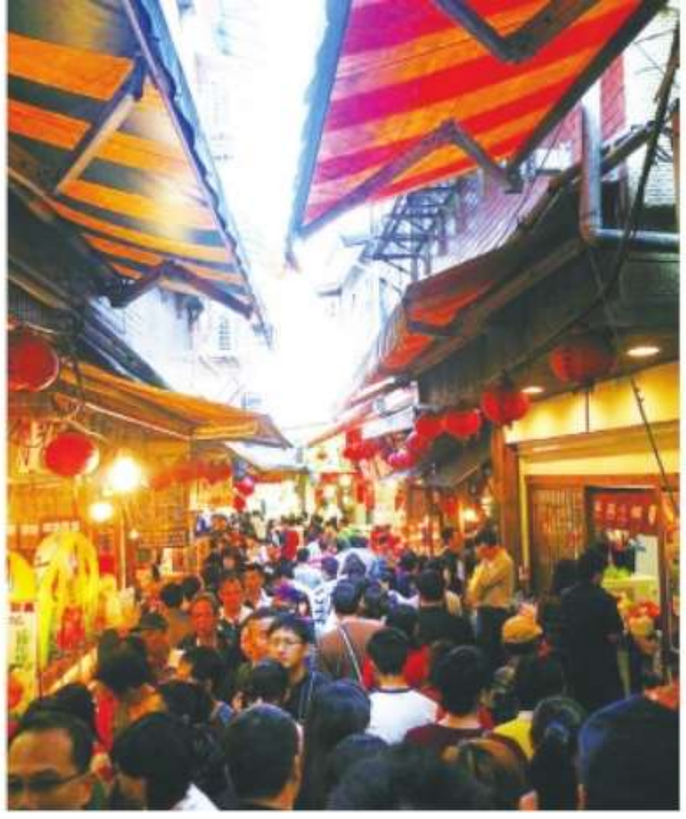
三淘十二撿，金瓜石。

隨著公車的步履，少年踏入山城的門前，一條飛蛇便這樣蜿蜒滑入夢的彼端。在「金瓜石」下車，老街的方向滿是人潮，一條筆直的街，人聲、叫賣聲、喧鬧聲等充盈遍布。少年跺跺前進，好幾次瞥見，這一條筆直的通道，其實另有分支。有些是往上方的階梯，有些則是往下可以看見一片澈藍海域的樓台。一格接著一格的梯，你是否有些隱約熟悉的記憶？就像「神隱少女」的千尋一樣，初訪山城，感受到這座城給你如此神秘熟悉的感覺，難以言喻。

從人群中抽身，少年踩著層層下落的梯，倏然瞥見一塊醒目的招牌，寫著「黃金博物館」。守在門口的老伯伯邀你進去，一個人收 40 塊。進入門內，是一座簡樸的老式房屋，外型老舊，裡頭卻輝煌。裡頭藏著九份的淘金歷史，娓娓敘述九份曾經有過的「淘金夢」，後經衰落，再到後來一部《悲情城市》。這座城，又再度被喚醒。被喚醒的它，熱鬧非凡。可少年覺得婉息，太過嘈雜的人聲不適合山城該有的寧靜，「燈紅酒綠」，不班配寂寂吐息的城。沿著公路徑直走下，右側是嘩嘩水聲的瀑布，後方是巍峨拱立的山巒。這裡的瀑布不僅僅是瀑布，它名喚「黃金瀑布」。因為重金屬沉積而形成暗黃的岩石，暴露













在天空之下、大海之上，一塊巨石安然躺在瀑布和山巒之間，少年攀爬而上，想更加接近巍峨山巒的距離，不過這夢，終是難成。也許有些事物，正因著你無法擁有，它才能恆已永遠，展現獨特的莊嚴以及無以名狀的美。

瀑布的河水潺潺流下，經過陡峭的山坡，然後流入大海。黃黃的水和著藍藍的海，人叫這片海為「陰陽海」。陰陽為兩極，可這海，並不兩極。仔細瞧瞧，黃水和藍海之間，混和成寶石般的綠。

鹹鹹的海風吹來，南風帶著海的壯闊奔馳而上，海外之海波濤洶湧，沿岸是一塊接連著一塊消波石，安逸自在。正好像是人生，有人選擇冒險，走出消波石的保護，去闖蕩自己的一片天地，也有人選擇處在消波石之內，尋找藉口，苟延殘喘。正如汪峰的一首歌所寫：

誰知道我們，該去向何處。誰明白生命，已變為何物。是否找個藉口，繼續苟活？或是展翅高飛，抱持憤怒！

此處山城，密密疊疊的人，人外是密密疊疊的山，山外是密密疊疊的海的波紋。千千萬萬波紋漣漪中，哪一陣浪波是山城的思念？春雨陣陣，打落少年心田，一株株茂盛的花扶搖直上，不只滿在心上，整座山除了翠綠清蒼的綠草，更有著色彩斑斕的花，吐著淡淡清香。望山望海望春花，身在金山九萬重。詩意的山中看海賞花，少年忽憶一首詞：

無意苦爭春，一任群芳妒。

零落成泥輾作塵，只有香如故。

天色漸漸暗下，搭上一班往平溪的車－放天燈。

一對一對戀侶往浪漫的天空前進，有人放慢腳步，握緊雙手，享受此刻的浪漫。有人驚呼讚嘆，甚至奔跑向前，迎接這片浪漫的夜晚。少年看著一個接著一個寫滿希望的天燈，緩緩升空，像極了一面黑色的牆，掛上千萬盞燈火，閃閃爍爍、燈火熠熠。道盡了燈的詩意、夜的幽微。美的難以言喻、美的無以名狀。平溪的夜空，滿是希望，看著看著，不覺有一股暖流湧上心頭。



駐　足，島嶼的北方

圖文：陳怡璿



乘著冬日的暖陽，少年來到，島嶼的北方。

台北車站轉板南線到西門町站，一路上人群熙來攘往，不難感受到身為首都的台北，其實有著龐大的人口壓力，沈重地幾乎喘不過氣來。一出六號出口，映入眼簾的是滿街霓虹的西門町，滿街是將時尚潮流玩弄於指掌間的現代男女。五光十色的街燈眩人耳目，但卻有一處地方散發著別有一味的氣息－西門紅樓。

用紅磚砌成的紅樓，上方掛著赫赫四個大字「西門紅樓」。八卦型的設計概念取自進藤十郎，有「八方雲集」之意。紅樓就像一部電影，演繹著西門町一帶的歷史，更和西門町一起歷經盛衰、休戚與共。

民國 34 年，日本投降。隨著對岸的軍民播遷，紅樓也成了中國傳統戲劇的舞台。當時，京劇的演出座無虛席、空前絕後，舉國知名的生、旦、淨、末、丑一同演出，共襄盛舉。紅樓繁榮興盛，更帶動西門町一帶夜夜笙歌，熱鬧非凡。















中正紀念堂

巍峨的宮殿躺在高樓林立的都市，它會感到陌生嗎，是否也急於參與鋼筋水泥的行列呢？像遠渡重洋的老兵一樣，在陌生的土地上生活，終其一生，都掛上無與倫比的鄉愁的宿命。走進堂內，一尊巨大的蔣公銅像肅立在大堂中央，兩側掛著中華民國國旗，後方牆上寫著「倫理、民主、科學」，大堂兩側站著衛兵，一動也不動，儘管面對遊客千萬支注目的眼光，他們仍舊挺胸抬頭，聞風不動，他們捍衛著軍紀，也捍衛著中華民國軍人的榮譽。

面對中正紀念堂，它象徵著民主國家的演進－自由廣場。你們有看過國片「男朋友，女朋友」嗎？這部取材自「三月學運」的電影。三月學運，你們知多少？民國 79 年來自全國各地的大學生，在這雪白無瑕的廣場靜坐，要求解散萬





年國會、動員臨時戡亂條款以及召開國是會議。這是台灣的歷史上，最引以為傲的一次民主運動。站在這裡，彷若還能聽到二十幾年前，萬人空巷的震撼，他們一齊爭取自由、揮灑青春的勇氣與熱血。從前的人啊！他們用青春走過的足跡依舊歷歷可見。





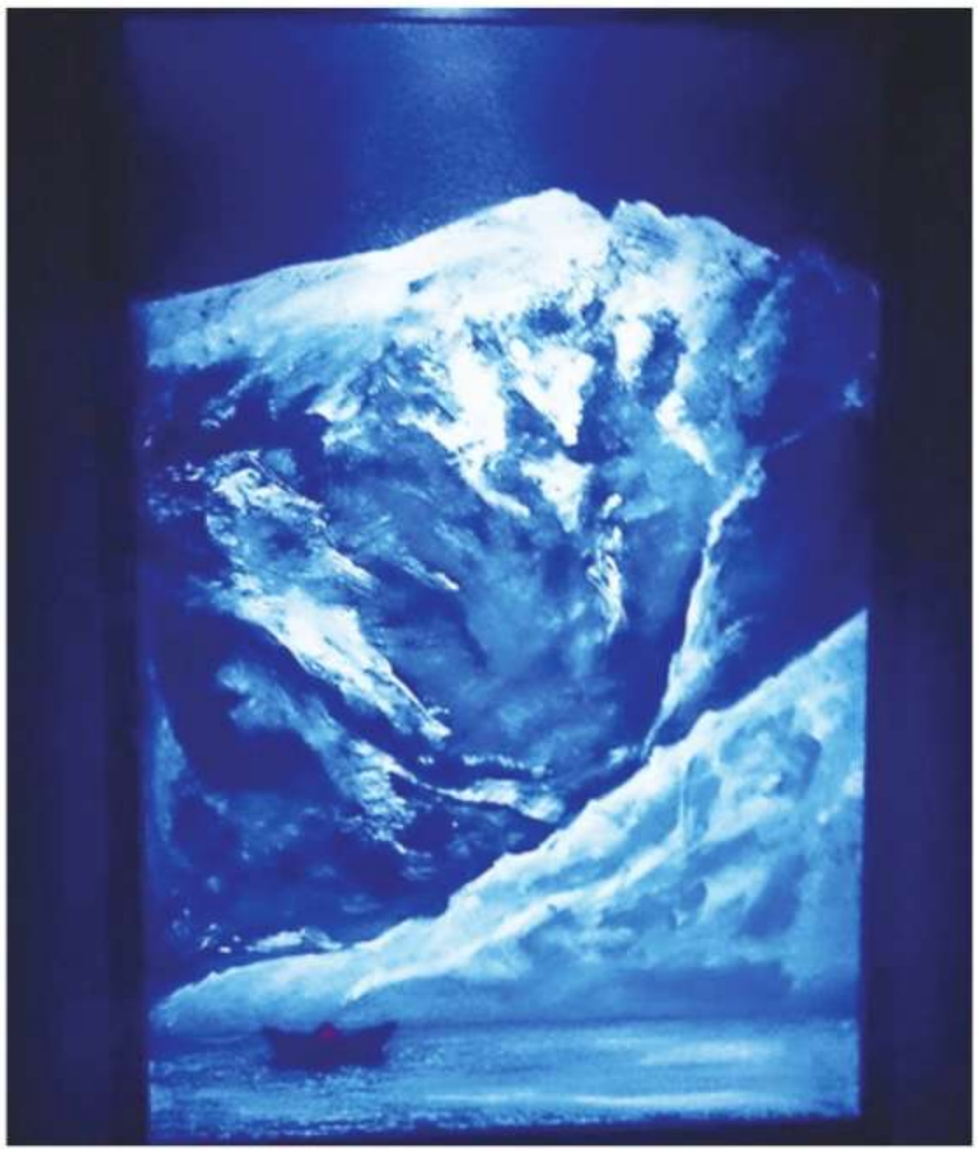






台北當代藝術館

館前羅列著穿著兵馬俑戎裝的企鵝，他們各據一小塊面積的冰，在冰上舞舞生風。單純可愛的孩童指著那群企鵝直說可愛，看在深諳世事的大人的眼裡，卻只覺得諷刺及沉重。時值黃瑞芳的展覽「命運，交織－黃瑞芳與吐瓦魯的對話」。吐瓦魯？有人提出疑問，也是一位藝術家嗎？不是，它是一個即將遭到淹沒的國家。講到這，有些人心裡或許有底了，也知道為什麼這件藝術品聚焦的地方不是企鵝的可愛，而是企鵝的命運。「當極端氣候於全球各地肆虐，藝術該如何切入這個世界性的議題，進而發揮社會功能？」這是黃瑞芳老師長期自我省思的課題。走進展場裡頭，你看見一尊自由女神像俯首跪拜，四周是用陰暗色調照明的企鵝像。細細思考箇中緣故，當今資本主義當道，強權國家利用開發中國家的環境資源，作為商業貿易的籌碼。一場資本主義和環境的交戰，或者說是資本主義對環境的屠殺，是否還具有人類據理力爭的「自由」精神？人類在開發環境資源以圖經濟富強的同時，早已淪為他們口口聲聲批判的獨裁主義。往展場的轉角走去，你看見一幅中國畫風的捲軸，畫裡的內容竟有些熟識，絞盡腦筋思考之下，才驀然發覺這是改自《韓熙載夜宴圖》的畫，畫裡人物都是企鵝扮像。就將面臨絕種危機了，企鵝竟然還有這般心情縱情聲色，到底是為什麼呢？如果你明白韓熙載，那對於企鵝的作為也就不驚奇了。









展場的終點，掛著一幅西畫，層巒疊嶂的冰山一角下，飄盪著一只殷紅紙船，你難以明白解析中所說，紙船象徵著「資本主義近年來罔顧北極生態進行北極鑽油事件」。卻感受到一首詩境，柳宗元的《江雪》

千山鳥飛絕，

萬境人蹤滅。

孤舟蓑笠翁，

獨釣寒江雪。

如果有一天，這塊島嶼將隨著海平面的成長而消失。島嶼少年，你們將如何守護故鄉呢？

夜深了，走在淡水河畔。老街的攤販琳瑯滿目，多的是鐵蛋、阿給，這些都是淡水頂有名的小吃，但是淡水最令人玩味之處並非是這些小吃，而是夜晚的河畔風景。姍姍走過街燈燦爛的河堤，沿著淡水河的對岸燈火盞盞、星光點點，那讓你有一種似曾相識的感覺，那不正是神隱少女裡頭，千尋看見一艘華貴的輪船從對岸駛來時的那幅光景嗎？可今晚的淡水並不那麼神幻，有的是一兩艘漁船在河中馳騁，天邊有幾粒明星閃爍。地上燈光華綻，幽微闌珊。天邊明星璀璨，悠悠浪漫。天上人間，倒也分不清楚了。

深坑

圖文：周彤

深坑，清朝時是臺北山區包種茶進入市區的集散地，因此吸引許多人前來開墾。日治時期設深坑廳，光復後設深坑鄉、隸屬臺北縣，為臺灣本島最小的鄉。2010 年 12 月 25 日改制為深坑區，並以「深坑四寶」聞名，分別是豆腐、茶葉、竹筍、黑豬肉。

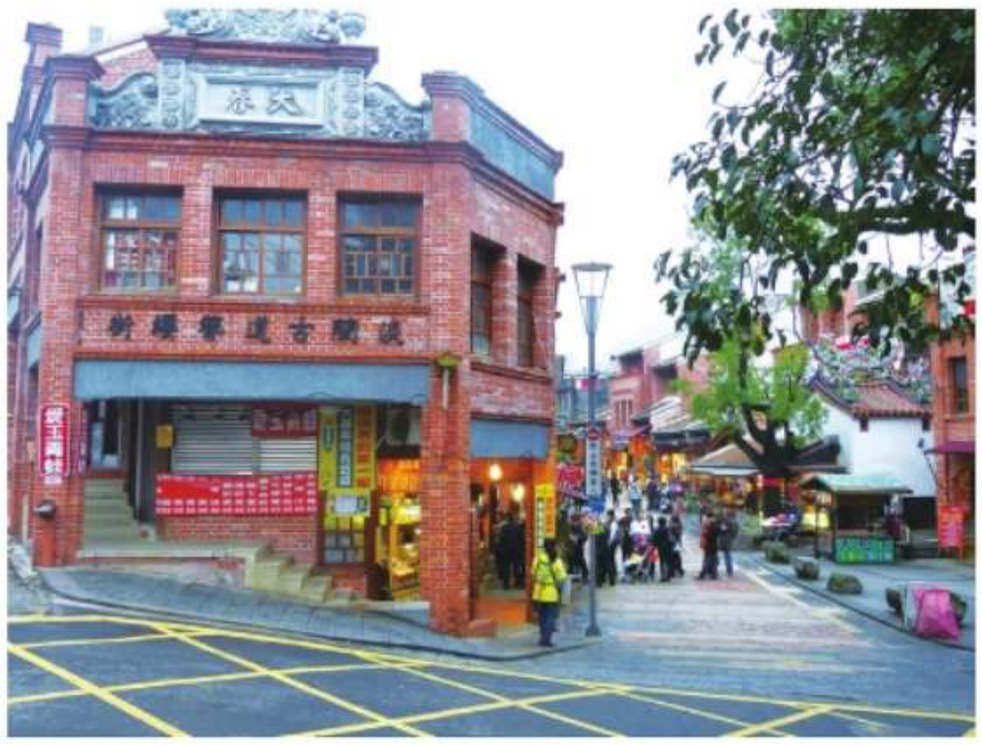
說到深坑，不可不提的便是深坑老街；說到深坑老街，不可不提的便是是遠近馳名的豆腐啦！！走在街上，差不多五步就有一間豆腐店，味道自然是可想而知的美味，店內的餐點可說是五花八門，光是豆腐便可分成多種料理方式。除了豆腐之外，還有四寶之一的桂竹筍和黑豬肉，當然也少不了白斬雞，這些料理都是饕客必點，另外別具創意的串燒臭豆腐也是必嚐小吃之一。

除此之外，著名的文山包種茶每逢



假日總是吸引眾多觀光客前來，以大陸客和日本客居多，有時候甚至搞的交通癱瘓。

但深坑老街的樣貌可不是一直都是這樣，之前老街的古樓大多被破壞或是改建成公寓，已經失去古色古香的韻味，直到近年，政府才分三階段將老街修復成昔日模樣。





離開老街，不遠處有一座立於斷壁上的超大三合院-----深坑 黃氏 永安居，雖有百年歷史，但仍然保存相當的完整。「黃」在深坑是最大的姓氏，算是當地的望族，在深坑擁有多處據點，諸如福安居、德鄰居等等；永安居屬其中最大、保存最完整者，現在還是有黃家子孫居住於此。

越過景美溪，人煙瞬間消失，由於深坑南邊為翡翠水庫水源保護區，因此開發較少、風景優美，有一排連綿不絕的丘陵橫跨在此，由於外型貌似寫毛筆用的筆架(劍山)，因此稱為筆架連峰；每當下雨過後，就會雲霧繚繞，雖然此地不如中國的黃山壯闊，但仍然是相當秀麗。雨勢越大，雨後的雲霧就越多，幸運的話，彩虹也會出來見客。

另外，筆架山還有另一個特色，就是…電塔特別多！因為深坑有個超高壓變電所以提供市區用電，所以電塔的數量可真是令人嘆為觀止啊！





秋紅谷三熊開泰







這麼多可愛的熊熊，



你喜歡哪一個呢？





勤美誠品

圖文：邱鈺祐







說到臺中的特色你會想到什麼？典型巴洛克建築的台中火車站，還是台中公園裡，佇立水中央的兩座湖心亭，亦或是特色名產太陽餅？但是，你可能沒有聽過「誠品綠園道」這塊藝術寶地，別忘了，台中可是有著「文化之都」這個響亮的名號呢！人文陶冶自然是缺少不了，身為一位道地的臺中人，藉著這篇專題，我將帶你深入、瞭解更深度的台中。

誠品綠園道前身原本是大廣三購物中心，因為財務問題倒閉而讓整座大樓遭到荒廢。直至 2005 年被誠品集團收購，再經由建築師巧手，化腐朽為神奇。其中一個賣點是整棟大樓被十四萬植株鋪成的植生牆包覆著，在當年 2008 年完工時，堪稱是全亞洲最大的植生牆。不僅為舊大樓灌入了新活力，也與周圍的水泥景觀形成了強烈對比，儼然是一座綠意盎然的城市綠洲。走在行人道上，原本快速的城市步調霎時變得緩和





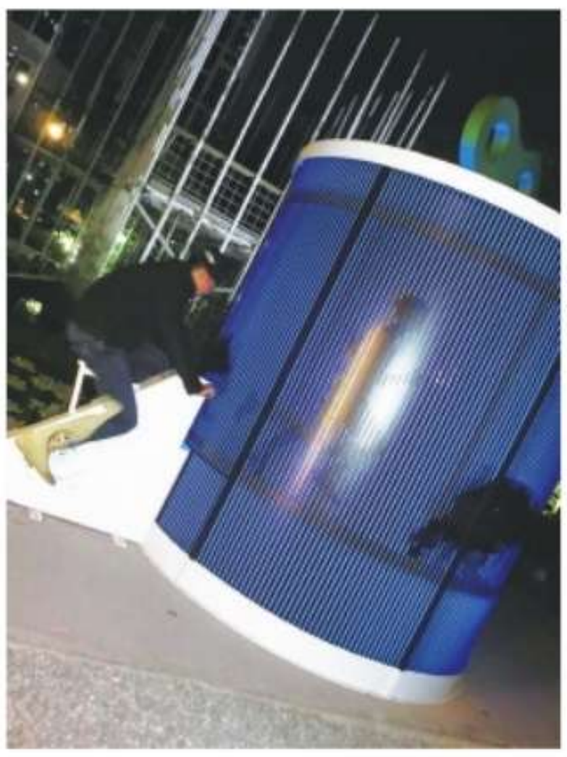
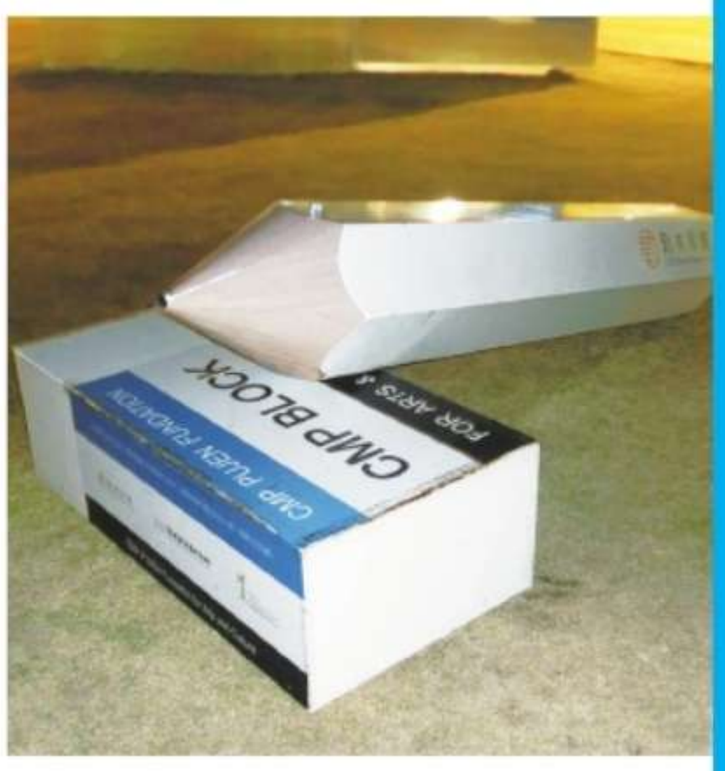





甚至慵懶。走進內部，一共分為四層，來到地下一樓的美食街，異國風味瀰漫空氣之中。筆者特別推薦「BELLINI PASTA PASTA」這家義式料理餐廳，這家的「瑪格莉特披薩」應該是店裡招牌之一，在每片披薩上都有擺放一片羅勒葉，一咬下去，薄皮脆裂聲、番茄味中夾雜的羅勒香，雙重夾攻著我的味蕾。「天哪！怎麼會那麼好吃？」

昏色的燈光、舒適的沙發、加上店員親切的服務態度，雖說價位真的不太便宜，但就氣氛而言，絕對是情侶約會的好去處。再來到一二樓的服飾，以及三樓的誠品書店，都充分滿足了食、衣、樂等方面的需求。走出門外，對面寬廣的綠地除了是野餐的絕佳地點以及親子共樂的地方外，更是一年一度為期九至十天的臺中爵士音樂節的舉辦地點，吸引了國內外爵士音樂的愛好者來此朝聖。筆者本身也參加過 2011 的爵士音樂節，當天現場除了音樂外，一旁也有許多街頭藝人穿著奇裝異服，有些是扮演投幣就會動的假銅像，有些是在場外一群拉著中國傳統樂器，似乎在和場內的爵士樂互相較勁，個個都拿出看家本領，只為藉觀眾掌聲喝采得到不凡的成就感。最令筆者印象深刻的是當晚其中的一個表演節目＜望春風＞，藉著薩克斯風四重奏，巧妙詮釋臺灣音樂的鄉土純樸。另外在會場旁有設立很多異國美食以及各大飯店進駐的攤位，雖說價格可能有些偏高，但是食物口感絕對不會讓你感到失望。還有附近有一家販賣烏克麗麗的「烏克時代旗艦店」，由於樂器體積小，加上容易上手，對於想接觸音樂的朋友，也是一個不錯的選擇。



勤美綠園道還有一個特別的地方，就是位於誠品百貨後方的「勤美術館」，這裡有很多特別且充滿創意的裝置藝術。例如坐落在正入口的紙飛機，承載著少男少女在青春期對於未來天馬行空的幻想，降落在此散佈他們的夢。另外一旁的鉛筆與橡皮擦，也許就是要學生拋開升學考試的壓力，去懷抱這片美麗綠地，享受片刻的悠閒美好。在勤美術館的側邊，有一座多面採自然採光大片窗的白色建築， 裡面的「光之乳酪」也是饕客非得品嘗不可的點心。如果你再往回走，在 7-11 旁有一家「莫莉二手書店」，大家都說書是人類最寶貴的知識財產，在這裡不管是聲勢浩大的戰爭史詩還是刻骨銘心的愛情，透過字裡行間，也能重拾第一手讀者對於拿到書籍時的感動吧！

不只是誠品綠園道，你是否在國片「陣頭」裡，看到熱血團長如何帶領團員，將從前總被誤認會學壞的「八家將」，加入現代劇場元素之後，除了推翻大眾對其的刻板印象站上表演舞台外，甚至讓全世界看到臺灣傳統民俗技藝的文化精髓。你能想像如此堅強陣容是源起自台中嗎？從眷村到日本殖民時期的巴洛克建築、從中式傳統小吃到南洋美食，除了多元文化的熔合，更重要的是，幾百年來不打折扣的人情味，才能充分展現出台中是個人文薈萃的文化之都。















彩虹眷村

圖文：陳怡璿

初初來到，少年從公車踏上了此處，一望無際的荒地映入眼簾，他想，哪裡有著「彩虹眷村」這種美名的地方呢？便帶著半信半疑的心沿著地圖的指令邁開步伐。

五分鐘的路程。慢慢看見了人群，從人群後看見了被色彩佔據的磚塊，磚塊後頭，是一幢又一幢色彩繽紛的建築物，建築物的背後是一顆老年人充滿青春活力的心！彩虹眷村的作者是一名退伍老兵，名叫黃永阜的爺爺。本來這處眷村在時代的洪流之下，即將面臨拆除的命運，卻因為黃爺爺的一支畫筆，給予了它新的樣貌，讓台中市政府重新考慮規劃區，使眷村免於拆除，更因為如此，台中市政府打算規劃「眷村文化園區」，讓更多充滿上一代人回憶的眷村，能夠永保長存。

午後的陽光撒在眷村屋頂上，屋下是滿滿的人群，每個人都掛著笑容，掛著滿意的微笑，擺出最完美的姿勢，快門一按，留下了片刻永恆。少年倏忽









驚覺，原來，只是在平凡的事物上添增色彩，就能讓原本平凡的事物變得不平凡，生活是否也是如此呢？在生活中的每一刻替自己添加點色彩，那原本不起眼的事物是否也能變得珍貴？

一位街頭藝人戴著鋼鐵人面具，身著五顏六色的衣服，在這應景的彩虹眷村裡，彈著色彩繽紛的吉他，每一個音符就像每一種顏色，豐富了每個人的回憶。許多高中女孩搶著和這位街頭藝人合照，她們雪亮的眼神裡充滿著歡愉。身在此處，心情也變得彩虹。

這島嶼上，有一處角落，充滿著斑斕色彩。在這角落的一群人，擁有色彩斑斕的心情。一支畫筆，改變了原本眷村的命運，進而創造更多豐富的歷史。

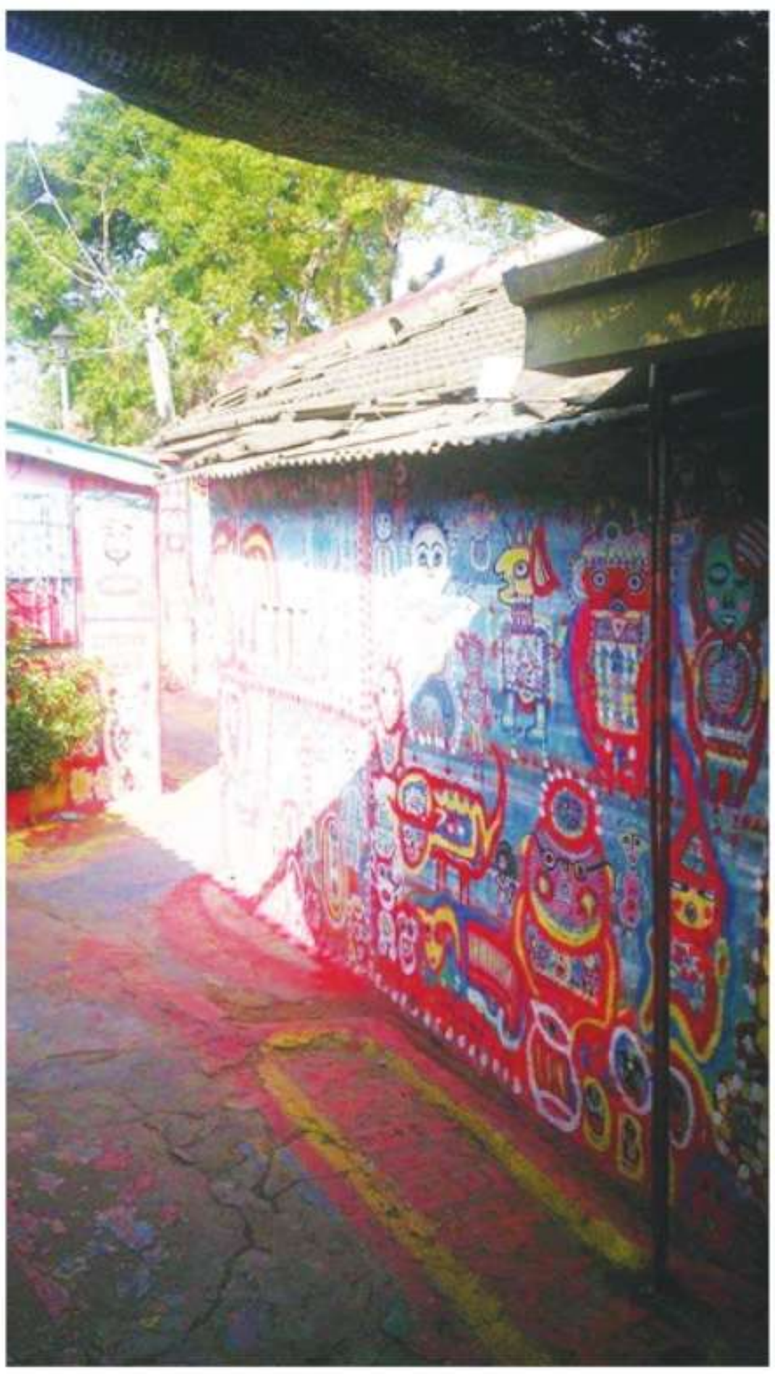




那麼，擁有最珍貴的年華、最熱血的態度的我們，島嶼少年，還有什麼是我們做不到的呢？ Just Do It！









鹿港

圖文：陳怡璿

少年來到此地，老街廟宇林立之處，名為鹿港。

香港之所以如此稱之是因為老早的時候是製香的專業市鎮。那鹿港呢？該不會是賣鹿的吧？當然不是。早期台灣中部昔時多鹿，常有鹿群聚集海口草埔，故名「鹿仔港」，後來簡稱「鹿港」。

鹿港曾經是有名的出口港，因此這裡的一帶曾經興盛繁榮，直至今日，因為這裡古色古香的氣息，因此來此地觀光的人數有增無減。走進老街，紅磚鋪地的道路兩側比比皆是老早的建築，家家戶戶的門上都有著筆墨書寫的牌匾，甚至你會看到有幾間店家在製作旗袍、馬褂、小紅鞋。在如此懷古的悠然境地，免不了有令人垂涎的糖果、餅乾。那是上一代人小時候共同的回憶，三三兩兩湊幾塊錢，就為了要戳一個紙洞，滿懷著天真的冀望，裡面是獎勵豐碩的玩具呢？還是只值幾毛錢的小餅乾或糖果？那時候的需求，總是那麼純樸、那麼單純。



沿著老街走到盡頭，拐了幾個彎。摸乳巷。

也許此刻你會覺得這名字真是奇怪，或許還會令人遐想，這是早期台灣流鶯的聚集地？你帶著一點罪惡的笑意看著牆上名字由來的介紹，你才恍然大悟。摸乳巷只有五、六十公分寬，因此當兩個方向相反的人同時穿越這條巷子，會變得非常尷尬而不知所措，尤其是女性，就會變得極為不方便甚至危險，因此這條巷子又別名「護胸巷」、「君子巷」。望著這條巷子的盡頭，頓時有種身在神隱少女電影場景裡的感覺，彷彿走過去之後，那片天外之天就是山神聚集之所，而你是滿懷希望卻又帶著幾分害怕的少年。







走過摸乳巷後，兩個路口，鹿港最大的寺廟－龍山寺。

它就那樣威風凜然卻又安然自我的躺在你眼前，有種神明的莊嚴以及逍遙的意境。你本來要從大門逕自穿越而去，但被大人們攔住了，「從大門走進去不行嗎？」你懵懂地問。他們說要走側門，那是對神明的一種尊敬。因為歲月流連而逐漸斑駁的大門上，畫著文武官員的圖像，他們眼中的靈魂，彷若他們正在那裡駐守著，不曾離去。跨過隘門，你望見佇立在門口的天公爐，爐上幾支香正吐著裊裊蜷煙，大人說那煙要飛到天上，將地上人們的祈求報給神明知道。看著塗滿金漆的佛像，它不曾動過，也不會動，他是小鎮的守護神，它的使命是守護這座小鎮的人們，和天后宮的媽祖一樣，它們都有共同的使命，守護。









島嶼少年走過，帶著驚訝與讚嘆。原來
這島嶼還有人在維護著傳統。
這是台灣人引以為傲的傳統。
這是最美的文化，
這是祖先遺留給我們的財產。









新社花海

圖文：陳怡璿

少年的足跡踏上這塊色彩斑斕的土地－新社。

清晨五點，公雞已昂然抬頭，對著天空喊出第一聲喧囂，滿是自信。沿途望去，片片花朵圍繞在群峰合抱的平原上，紫的、白的、黃的、藍的、綠的處處綻放春意，朝天空吶喊，吟唱春神降臨。太陽正從遠方碧綠的山巒抬頭，小心警戒地只露出一點點蹤影，天空早準備好迎接這群遊覽花海的人群了，正用蔚藍的笑容凝視著土地上的人們。

如果這時候你從藍天的髮梢上望去，你便看見了七彩霓虹，抑或是地上之虹彩。這不是夢，卻是如夢般的境地，這不是異國的鄉村，卻是寶島的鄉土風情。靜靜的、靜靜的，你生怕驚醒正熟睡的花兒，微風正如同慈母哄著它們熟睡。你想起了紅樓夢，賈寶玉在秦湘蓮的閨房中瞥見的那張海棠春睡圖。是否在走幾步路你也就走入那仙境，去探一探掌管人間愛恨情仇的仙宮？忽然一個轉彎，眼前的景象令你嘆息不已，一片黃澄澄地海洋像黃河似地滔滔不絕向你奔來，映入眼簾的是一簇又一簇鮮黃的花團，可它又不盡然是那般單純的黃，帶給你一種秋意的暖色調，那種暖，正由眼簾溢入心底，在你心湖中蕩漾，激起一波又一波的縠紋。

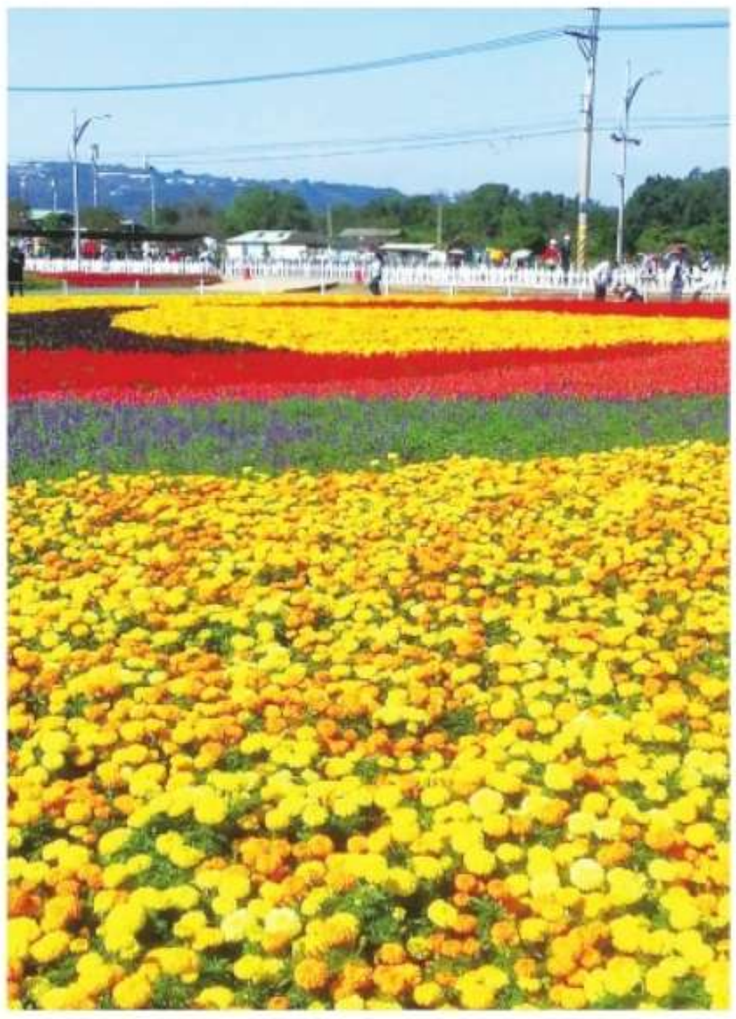


一群少女伸手遙指遠方那座城堡，頓時你走進了中古時期的歐洲，那的確是座城堡，用花草建築而成的，裡頭有英氣逼人的騎士嗎？還是一身蕾絲綢緞的金髮公主正在城堡裡頭等待她的白馬王子呢？陽光從城堡的後方照來，背光的它在你面前顯得十分神聖、雄偉，一種渾然天成的莊嚴便肅立在你眼前。

走著，走著，前方有一座船。不意外，這裡正是汪洋大海，色彩斑斕的海。你定睛仔細地看看船上的動靜，忽然一個抽噎，你揉了揉眼，將眼睛睜大再看看，你確定你沒看錯，那正是少年 pi 裡







頭的那隻老虎。那隻兇猛的王者，眉宇之間仍舊散發著不可一世的英氣，恆已永遠，它依舊在那裡，以一聲令天地戰慄的咆哮，向宇宙宣示它的霸氣。

城堡的左側有一座雕像，它使你從中古世紀飛越到民國近代，懷舊的旋律在你耳邊響起，那家喻戶曉的情歌再次琅琅上口，她揮舞著花草製成的裙擺，再次高歌著，她尚未唱完的旋律，「你問，我愛，你有，多深？我愛，你有，幾分……」年輕時你身旁女孩的笑容驀地吹進你年久失修的思念，初戀的溫度又再一次溫暖你的心房，溫溫的，像她的吻。風徐徐地吹，輕輕地吹，花兒寧靜安祥的熟睡。

初戀的女孩的笑容，又再次溫暖你的心房，溫暖你的心房。春蠶果真到死絲方盡。你對天空笑了一笑，靜靜地在海上，像個漂泊的詩人，不是獨釣寒江雪，你枕在初戀回憶的甜蜜滋味裡頭，閉著眼睛感受微風的吻，冰冰涼涼的，南台灣的風。









高雄愛河

圖文：馬子雲







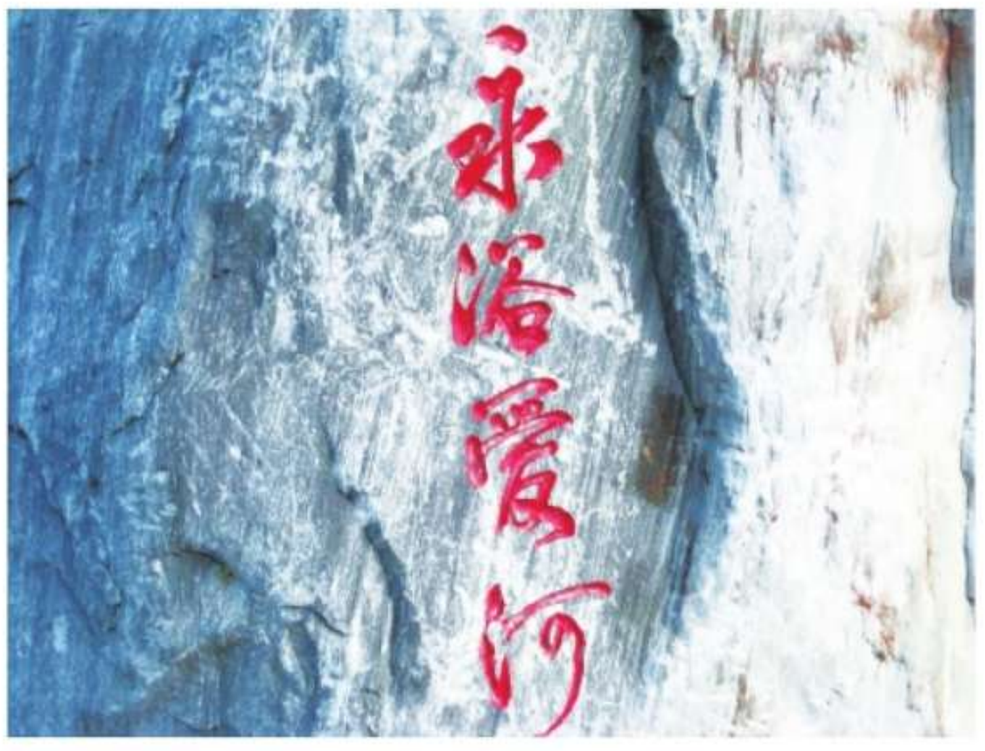
少年沿著愛河河畔走著，聽著愛河低語，訴說著她曾經的過往，少年從她的起源走到了尾端，累了，坐著、看著她走向她的歸宿，由三條河流注入這高雄的生命之河，靜靜地展現自己的光彩與耀眼，緩緩地訴說自己曾經驕傲不已的過去。

原本是作為農田灌溉的她，曾被稱為高雄運河，然而曾經帶給農民水利的她，卻因為工業化，而逐漸遭受汙染，漸漸的，惡臭的氣味散發，人煙逐漸稀少。幾近絕望的她，在之後幾屆市府政策下，終於還給她原本嫵媚動人的面容，也才逐漸散發出那不負愛河之名的光彩！提到那愛河之名，她的眼波頓時變得迷離深邃，折射出究竟是深情抑或是緬懷，那是件久遠的往事了，曾有情人奔入她的懷抱，她用那特別又溫柔的擁抱將情人間最後的心願達成，或許是那時候，她才變成愛情的象徵之河吧！

白天獨特的文雅，晚上寧靜的浪漫。

白天的她，如同耐心的家長，任由小船划過河面，看著他們嬉戲玩耍，

隱約還能見到她的嘴角在上揚！白日車輛的喧鬧聲，河堤旁人們高昂亢奮的喧嘩聲，有了他們的陪伴，她才不覺得自己孤單寂寞吧！觀光客隨著講解員的講解，在河面上遊覽著她的各個景點，了解她的心路歷程，也許她也希望自己的故事能一直延續下去，在人們心中。





晚上的她，遊客少了，白日的喧嘩不再，世間的塵囂似乎與她隔絕，靜靜徜徉在燈光渲染中的浪漫氣氛中，情人多了，低低的細語也多了，那一對又一對情人間的氣氛隨著燈光渲染的河面波動，她笑著看著那一對對的情人，送上她最大的祝福，給那一對又一對的情人，以愛河之名！

元宵節時，愛河畔的燈會照映在河面上，各樣的造型、各式的想法，呈現給遊客看，也呈現給她看，那一盞盞的造型燈籠，或許不像太陽發出那耀人的光芒，但那一盞盞的橙黃色燈光，卻照得如此溫暖人心，那爭奇鬥豔的種種造型，那創作者的種種巧思，只為了呈現作品最好的一面，那些燈，正映照出她另一種美麗的姿態呢！



端午節時，龍舟隊無不使盡全力只為了拔得頭籌，河畔邊的人們都為了自己支持的隊伍而奮力的搖旗吶喊，她也默默地為所有人加油，笑笑地看著每個隊伍努力划過標竿而濺起的水花，看著選手汗珠滴落河面造成的波紋。

少年望向那波光粼粼的河面，聽著她訴說著過往一直到現在，聽著她訴說著近幾年那些令她心花怒放的節慶活動，少年知道故事仍然一直持續，從驕傲到黯然失色再到重展嬌媚，她對未來充滿著希望，道別的時候到了，看著她，少年笑了，少年祝福她，她也祝福著少年，少年乘著滿載祝福的愛之船朝著下一趟旅程前進。



海安路

圖文：傅文琦

夜間走在微微海風吹拂的海安路上，少年手中拿著一杯暖和的咖啡，喝下一口，暖進心窩，安撫著一天的疲倦。

路上的車來來往往，馬路邊的現代裝置藝術，加上燈光的效果，彷彿身在一幅美麗的現代畫作。正當少年陶醉在自我當中他回過神停下腳步，發現自己走入了日治時期的台南古道。街道巷弄盡是老房子，坐在路邊的老人，搖著扇子乘著涼風，歐巴桑聚在一起聊聊天，路邊的燈籠曦微，精緻華麗卻蘊藏著一份淳樸，這就是台南神農街。

往巷子裡更深入，看見古早的活動中心 ---- 廟宇，一群孩子熙熙攘攘、熱熱鬧鬧地奔跑一旁又有人在泡茶，路人熱情邀約：「飲一杯啦。」少年走向前，晚間的星光映在茶中被一口飲盡，回甘的是濃濃的人情味。

繼續前行，是一些一般居民住宅門戶洞開、夜不閉戶，似乎在他們的字典中沒有窺視、盜竊的字眼。地上的每一磚、屋上的每一瓦都是當地人的心血，是大家一起的，不分你我。

少年繼續前行，消失在朦朧昏黃街燈中，就像走入一段被現代人所遺忘的歷史回憶。

神農街是台南市當地文化特產，保留日治建築與台灣傳統文化，並且將台灣先民的生活刻意記錄在地上的每一塊磚上，象徵著我們所踏的每一塊土地都是前人所留下的汗水與血淚。

路燈刻意使用昏暗的昏黃色燈籠，營造一種朦朧感，讓人彷彿置身歷史當中。





圖文：林睿奘

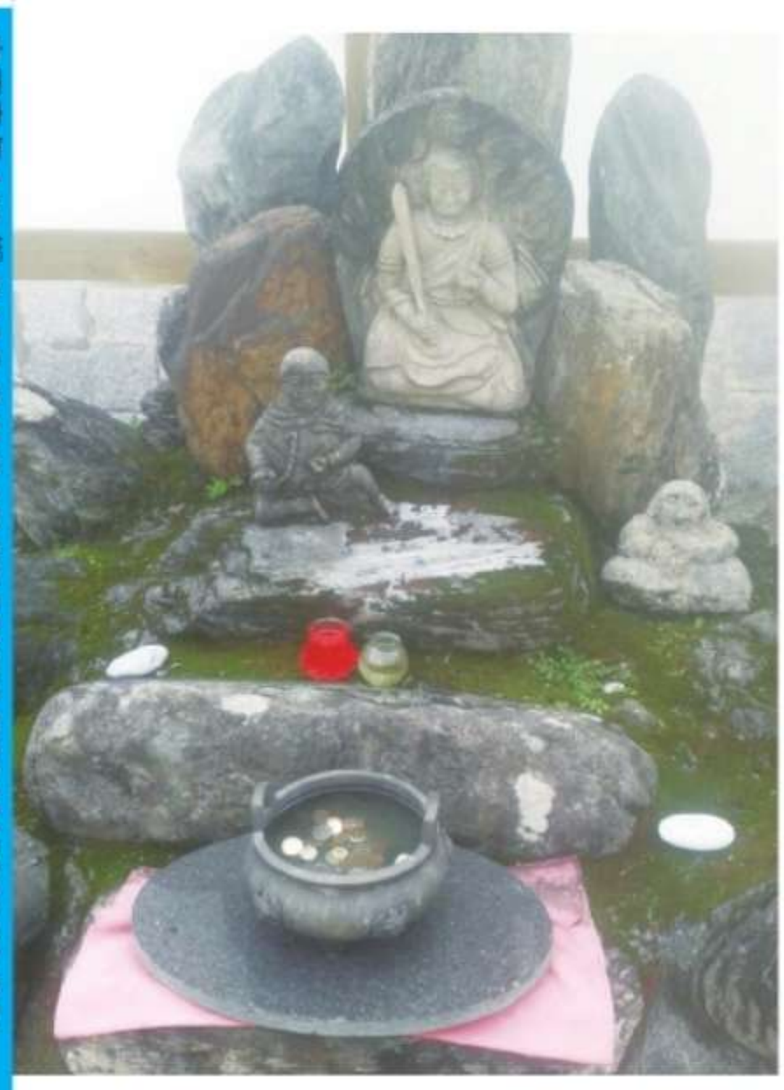
尋訪古蹟
吉安慶修院



起了一大早，騎上鐵馬出發前往慶修院。一路上我一直幻想著自己是日治時期的居民，正在去神社參拜的路上。慶修院是座日治時期所蓋的佛寺，不僅是當時日本居民的信仰中心，更是皇民化運動的中心。到達門前，看到代表日式寺廟的「鳥居」，上面沒有多餘的雕刻，卻有著高高在上的霸氣。鳥居後方才是正門，看似和中式寺廟無異，但仔細端詳，似乎少了中式寺廟的雄偉華麗、反而多了幾分純樸，或許這就是日式寺廟的特色。跨過正門，準備開始一場日式寺廟巡禮。

跨過門檻，映入眼簾的是座簡樸的庭院。或許沒有滿天雲煙、人聲鼎沸的場景，卻顯得安靜又乾淨，讓人感到心平氣和。參拜前一定要走一趟「手水舍」，手水舍故名思義是洗手用的，但有一定的順序。首先把手洗淨，再用杓子盛水於左手心並漱口。當手被水滑過，感覺所有一切得到暫時的冷靜，當水在口中流動，才覺得自己的血液有在流動。巨大的「光明真言百萬遍」的石









碑聳立在庭院中央，那足以讓人抬頭仰望的高度，令我感到自己的渺小。據說只要認真念經，並繞著石碑走，就可以願望實現或累積功德。但當中我覺得最有趣的是「八十八尊佛像」，祂們是由八十八尊不同煩惱的佛像組成，每尊佛像都有屬於自己的煩惱，當你有煩惱時，就可以選擇相同煩惱的佛像，並且乞求祂將你的煩腦帶走，最特別的是這些佛像都是從日本四國等八十八處寺廟請回供奉的，這浩大的工程肯定花了不少時間。此外，絕對不要忘記寫一塊許願牌，究竟靈不靈驗不得而知，但這是留下自己足跡最好的方法，是來此朝聖的印記！最後，漫步在庭院中，聽著風鈴的清脆，感受這充滿禪道氣息的風景。

或許有些古蹟已經毫無用途，但我們卻將它保留下來，為何呢？除了用作學術研究，更重要的是因為這些古蹟是人們從前回憶的承載，無論皇民化的陰影、兒時玩耍的庭院，最後留下的都是一種時間淬礪出的文化之美。古蹟，經過歲月的侵蝕，卻還是屹立不搖；或許它們已無用處，但它們的美卻殘留下來，或許你可以邁開步伐用心欣賞那不完美的美。



島嶼之東

圖文：張芷璧



冰

連貫而成的白雲，

散出了雪光，灑落在純真的藍天上，

一點一滴的，滴落在雲髻的角落。

妳的愛美程度，和我們一樣。

總需要一面鏡子來看清今天的自己。

那妳原本的樣貌呢？

是否依然像那翠綠的山脈，

一樣堅貞不移呢。

綿綿的道出那童年的話語，

豪放的妳，

發亮的瞳孔，

映照著這墨綠的湖面，

讓它也像妳一樣，

這麼的動人吸睛。

逗趣的風，取悅著妳如冰山的心，

慢慢融化著妳那，

刻意的面具。



旅程

黑暗的外在，不會影響到你那潔白的心靈，

遙遠的天山，

淡淡的，

傾訴著苦不堪言的忠言。

一切都希冀著

你不該踏入那未知的大陸，

害怕著那暗綠的草，

底下的陰謀狡詐。

不聽勸、頑固的你，

上海即撲倒在那

粒粒危險的沙灘上。

步步底下，那尖銳的表面，

刺殺了你的好奇，

你却不願放棄那藏有危機的冒險。

不管未來是如何，

你都想去譜出

屬於你自己的旅程。

橘紅之情

微微的，

弱弱的，

那橘紅溫煦的陽光，

緊擁著幸福的大海，

向這一縷綠意的氛圍 邁進。

雲朵似的飛機，迫不及待

載著它們 一同翱翔

在這無人的時空中。

綴花了滿樹的叢林，

孤單的我，

坐落在天與地之間，

何去何從？

哪怕一次也好，

好想擺脫 這境的枷鎖，

尋找妳的足跡。

好想 好想

帶著心儀的妳，

漫步在這如夢的世界中。

迷戀在這芬芳的時空裡。



美斯樂

圖文：袁銘駿

經過一夜曼谷機場的流浪，體驗過旅人漂泊異鄉的滋味和機場躺椅的溫度，來到位於泰國北方的城市—清萊，一出機場，來自南國的太陽，彷彿 x 光機一般，將每位旅人從頭到腳仔細的掃描一遍，彷彿熱情奔放的舞者，連血液都隨著熱情的陽光沸騰起來，這天，風和日麗，萬里無雲，放眼皆是連綿山巒，阡陌農田，筆直公路，曼谷的動亂，似乎是他國之事，腳踏實地，一步一腳印，似乎才是生活之道。約莫一小時山路，在耳鳴的帶領下，農田轉為山林，農民轉為少數民族，返家之情也隨著海拔高度逐漸升高，在茶香的陪伴下，終於抵達我最熟悉也最陌生的故鄉—美斯樂

美斯樂，一個擁有「和平山莊」、「泰國春城」美稱的村落，一個如夢似幻的仙境，是母親的故鄉，是當年國共內戰下，93 師官兵和眷屬篳路藍縷，胼手胝足，幾經波折，才有今日安和富庶、與世無爭的村子，才有今日中華文化能在他鄉傳承，前烈們付出的血和淚絕對功不可沒，村中義民文史館「精忠報國」四個字簡單而精確地說明這一切，當年，當大部分軍隊轉進台灣，自己卻必須漂泊異域，等待反攻的契機，忍受和家人、祖國分離，無奈地跟隨時代的大齒輪前進，這種苦難不是身處安樂時代的我們所可以體會的，儘管老成逐漸凋謝，但他們的精神，將和村子的櫻花一般，永不凋謝，守護著美斯樂世世代代直到永遠 ...

這天，太陽依舊高掛，熱

情地擁抱我，接近三十五度的高溫不得不將昨夜的長袖長褲換為標準的「熱帶服裝」，在享用過午餐後，我抓起背包，拿起相機，活像個外國背包客一般，顧不得模擬考的逼近，一股腦就往外跑，享受只有和自己心靈對話的小冒險。每每出國旅行，我總喜歡用自己的雙腳體會當地的風土民情，在過程中思考，和自己對話，用相機記錄瞬間的美好，總會讓我發現許多是坐車、騎車，「速度」所無法發現的事物、真理。放慢步調，融入環境，才是旅行的真理。我堅毅地踏出步伐朝著山頂出發，儘管天氣燠熱，只需停下腳步，遠眺山水風光，便覺心曠神怡，頓時清爽了不少，沿路家家戶戶都在準備迎接新年的到來，孩子在玩樂中打掃，大人忙於準備年夜飯，雖然大家各司其職，忙得不可開交，但每個人臉上不變地都掛著一抹微笑，空氣中充滿著年味，這是身處都會叢林的我，初次有如此深刻的體會。走到半路，恰巧遇到孩子們放學，個個稚嫩的臉龐，帶著無瑕的笑容，和同學在蜿蜒的山路旁玩耍，看到我的經過，幾個孩子羞澀地和我打招呼，我也回以燦爛的微笑，啊！這是我多久不曾擁有的放學時光，在這樣的環境中接受教育是何等幸福之事？那樣的笑容是多麼純淨、自然，是多麼發自內心，我從未見過…

在一連串的上坡和少數民族熱烈的歡迎下，總算抵達山頂，氣喘如牛的我，早已無心於風景，只想席地而坐，剎那，一道強光射來，膝下的陽光、聳立的群峰、整齊的茶園、遠方的鞭炮聲、孩子的笑聲、手中的可樂，無暇地形成一幅和諧的畫面，過多的描述，僅是多餘，我只能自私地將它收進回憶，永遠的回憶…美死了，美斯樂…











社團介紹

所有的結局都已寫好
所有的淚水也都已啓程
卻忽然忘了是怎麼樣的一個開始
在那個古老的不再回來的夏日

無論我如何地追索
年輕的你只如雲影掠過
而你微笑的面容極淺極淡
逐漸隱沒在日落後的群嵐

遂翻開那發黃的扉頁
命運將它裝得極爲拙劣
含著淚　我一讀再讀
卻不得不承認
青春是一本太倉促的書

---<青春之一>席慕蓉





軍研社

生存遊戲就是模擬戰鬥，不論是事前的戰略規劃，還是遊戲時的戰術行動，都和真實的軍事行動十分貼近。任何運動都有其風險，不過生存遊戲只要有正確配戴護具，危險性會比衝浪、攀岩等極限運動少很多。

生存遊戲的迷人之處在於：他模擬了戰場肅殺的環境與氣氛，讓參加者能在合法安全的環境中，一解人性中鬥爭、求生的本能渴望，享受追殺獵物甚或是躲避獵殺的戰慄刺激。

進行遊戲時，需詳讀以下說明，並配戴正確的裝備以減少傷害的發生（真正進行遊戲時，多會強制配戴眼部護具，且規則上有限制開火距離，因此被氣槍擊中眼球而受傷的可能性極低）。



社長

規則：

生存遊戲的參加人數沒有一定限制，玩法規則也十分多樣。然而一般來說，參加者通常會分成兩個陣營，進行對抗遊戲。顧名思義，參與者的最主要目的是在遊戲場上設法生存，並盡可能殲滅敵方人員。由於ＢＢ槍不含漆彈，因此不能明辨中槍與否，陣亡判定得依賴玩家個人的榮譽感與誠信，自行承認。

生存遊戲中，對於戰況的掌握、團隊協調應變、戰略擬訂後是否能有效運行，領導者的能力佔有著相當關鍵性的作用！在體驗刺激遊戲的同時，一邊降低自己對於作戰的恐懼，一邊提升思考力與判斷力，在重重困難之下，帶領自己的隊員毫髮無傷地拿下勝利！高傲的英才們，釋放你們的能耐，展現屬於自己的榮耀吧！

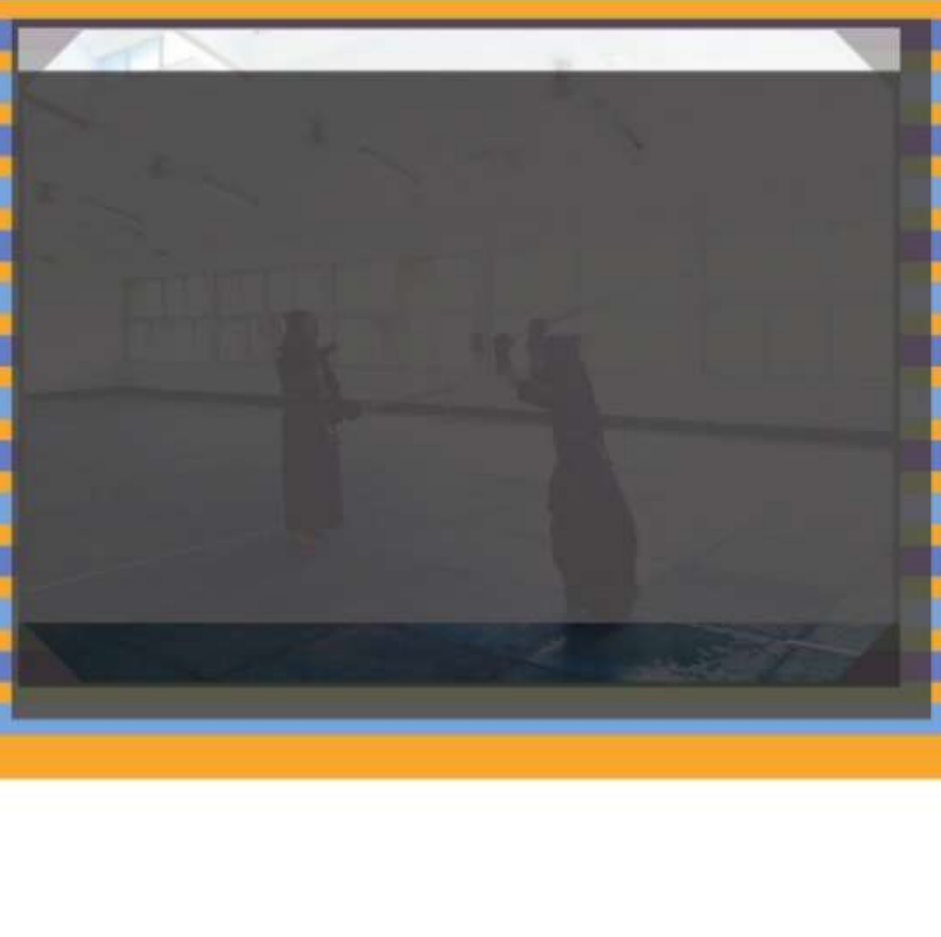


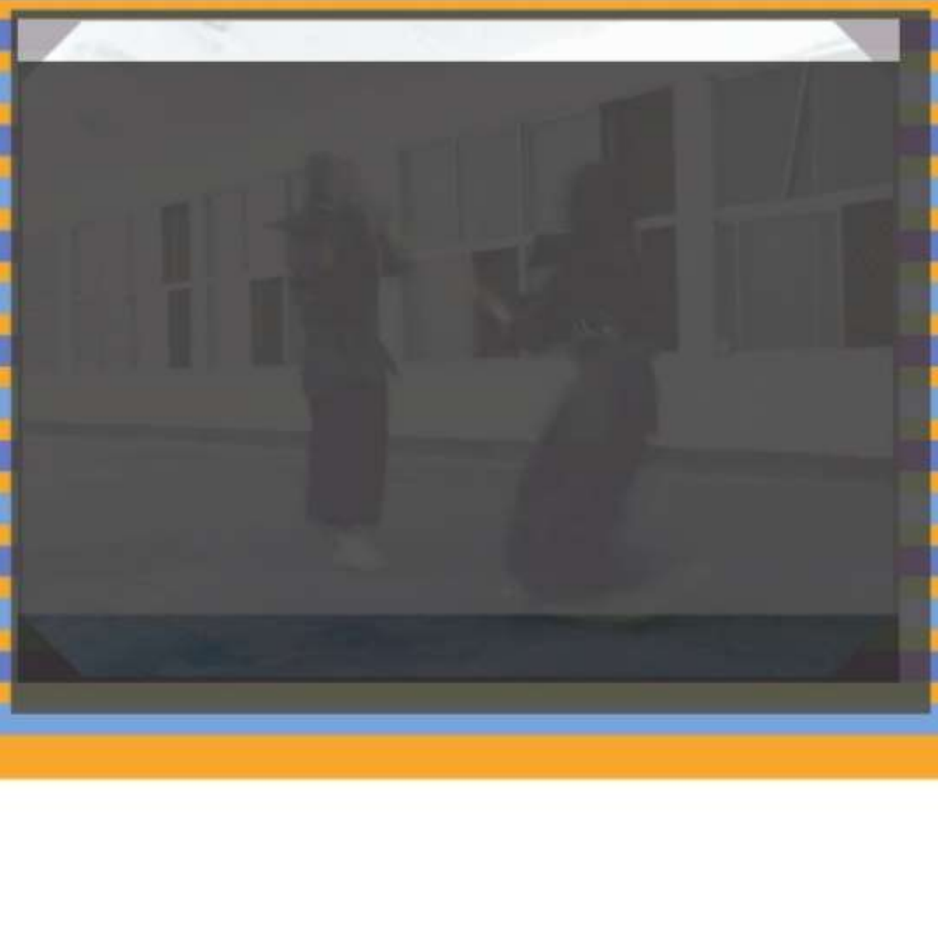


劍道社

劍道的雛型源自於中國，後來傳至日本，再進一步發展成現今各位所看到的劍道，而劍道講究「氣劍體」一致，其中「氣」代表我們的氣勢，用氣勢使對手自亂陣腳，趁勢打出完美的一擊！「劍」就是竹劍，也就是我們所謂延伸的「手」，最後的「體」則是指劍技士的手、腳、眼、心，我們必須從心到、眼到、手到的程度慢慢地磨練到心快不如眼快、眼快不如腳快、腳快不如手快的境界。而揮擊的方式又有大支和小支的差別，大支的動作雖然比較

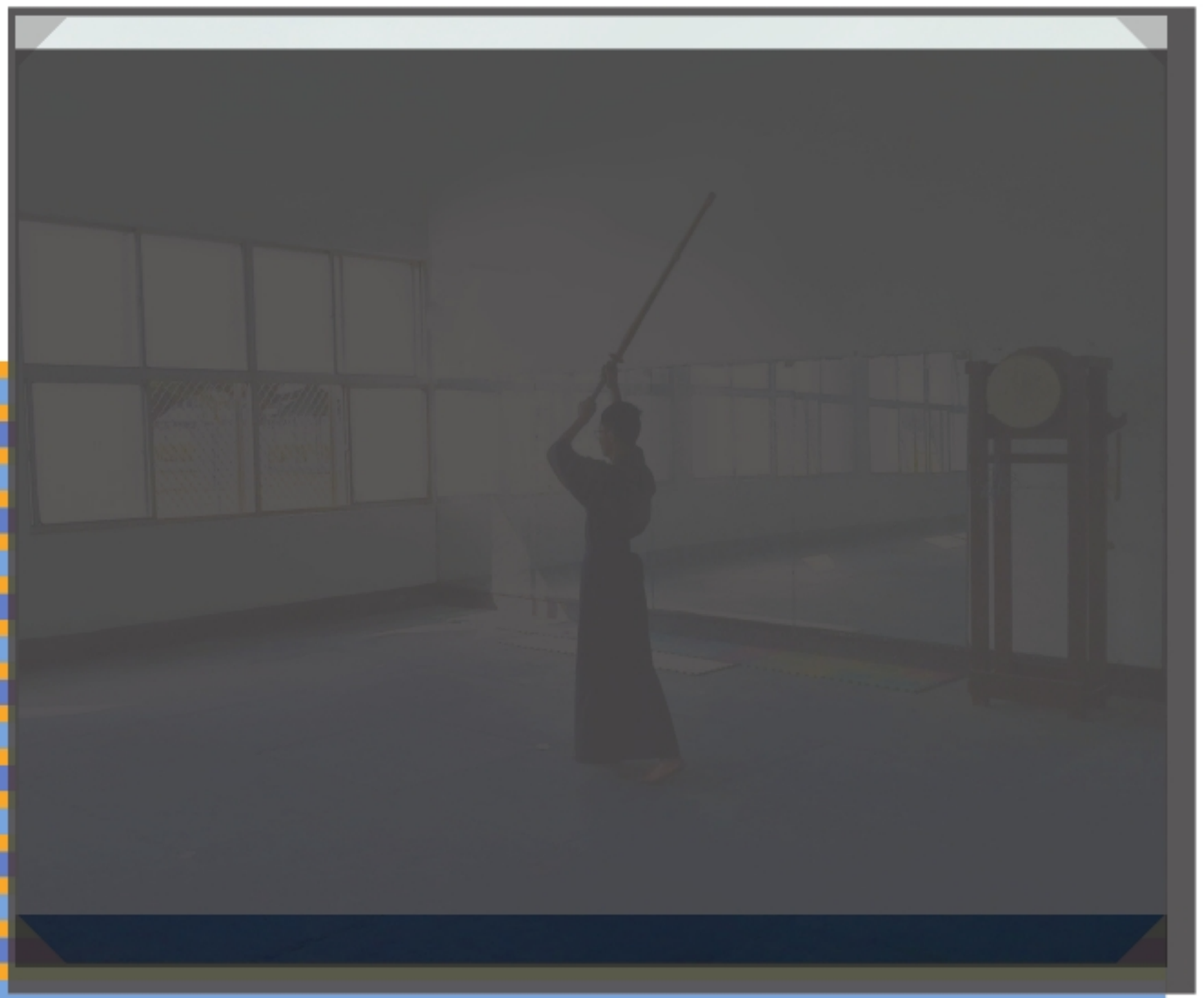
劍道
中正預校
CCAFPS





慢，但能將身體與劍同步化，所以適合初學者練習時用，大支的打久就可以進階到小支，而小支的動作十分迅速，一擊必中，所以比賽時以小支為主，大支為輔。其中又有一句有趣的口訣「防禦不是為了躲而是為了製造下一秒的攻擊機會」。

練劍道不僅能增加自己對距離的判斷，也能添加一項自我防衛！而且劍道也和其他武術不同，劍道是一劍定生死的，也使得每個瞬間顯得格外緊張、刺激。不過在劍道的練習中，你也不必擔憂會將那帥氣的臉打得鼻青臉腫；你會有一瞬間的疼痛感，卻不會有恆久的傷疤，這使得你對痛的忍受度提升，卻不必犧牲自己的外貌，這不是一石二鳥嗎？ 總而言之，想要讓預校生活更加精采嗎？想要當帥氣且英勇的武士嗎？歡迎加入劍道社的行列～提起你的劍在下一秒和我們一起擊出完美的一擊吧！



棒　壘　社

校園中迴盪著清脆的金屬聲，

聲音的呼喊劃破了天際，

經過長時間的球技練習，

費力的體能訓練，

我們是球場上的一群鬥士，

要把預校的名聲響徹南台灣。

正準備邁向冠軍之路，

奮戰到最後一刻！

永不放棄是關鍵時刻的信念，

因為球是圓的，所有可能都會發生，

只要信念夠堅定夠穩定，

隨時都可能擊出逆轉的全壘打！

我們將在每場比賽中，

燃燒我們的野球魂，

使南部的天空飄盪著我們的吶喊！

籃球社

曾經一度面臨解散危機的籃球社，在幾屆學長的帶領下，如今已成為新生必選的第一志願社團之一。而每位社員也都很努力地練習，早已擺脫以往頹喪的形象。每次上社老師都會有練習的菜單，各種訓練皆毫不馬虎，即使是只想來籃球社玩玩球當休閒娛樂的同學，都可以學習到一些基本的籃球知識和技巧。

今年老師也特別商請校長讓籃球隊可以代表學校參加全國高中乙組聯賽。由於校長以及其它長官的大力支持，並藉由嚴格的選秀，從一、二年級共近八十位社員中挑選出十三位菁英選手，經過短短一個月、每天一個半小時的基本動作訓練、防守訓練、觀念導正，以及戰術設計等。第一年成軍的籃球隊，隨即在賽場上展現過人的衝勁和勁爆的體能，雖然最後很可惜以兩勝一敗的些微差距而沒能晉級，但無庸置疑讓各校乙組傳統強隊都見識到預校的無限發展性。

我們將會成為一支不容小覷的隊伍！



足球社

足球是一種團隊合作的運動，它並不像某些運動，只要個人技術夠熟練、夠純熟，便可以奪冠。足球要靠著隊友間相互信任，互相地依賴，將腳下的球穩穩地傳到隊友腳下，給同隊的前鋒有良好的時機可以射進球門。有的時候一場比賽連要得到一分都是一件相當困難的事情。在足球社這個小家庭當中，彼此都是一家人，總是互相扶持、互相關心。在足球社這個社團當中，你可以學到人際相處的溝通之道，也可以學到相信別人是一件多麼重要的事情！

在足球社中，我體會到團隊合作的道理，這不是紙上談兵，而是如假包換的真理！







羽　球　社

我們羽球社是個充滿歡樂的社團，在這裡你可以學習關於羽球的技巧。

我們有優秀的同學可以指導你，我們有國中時連續年拿下南投縣運會

男子單打冠軍的社長余金霖（小精靈）可以指導大家喔！

羽毛球是一項刺激的球類運動，主要注意於球員擊球準確度和手腕的

運用，其中殺球是除了上述兩點之外，還要再加上準確的時間點和強勁的

力道，方能擊出令對手魂飛魄散的殺球！羽球比賽中的殺球最快球速已經達到了 421 公里，因此羽球這項

運動也是速度最快的拍類運動。打羽球需要有敏銳的觀察力、敏捷的

反應和紮實的步伐，歡迎想要更進一步了解羽球的同學來羽球社

逛逛喔！

另外，羽球是空軍的軍球，是空軍的重點運動，歡迎空軍的同學來嘗試一下，

一起來體驗羽球的樂趣吧！

新世紀領袖培訓社



一個精實的部隊，絕對少不了一位或數位的專業輔導長，而在預校這個溫馨的大家庭裡，存在著一個充滿愛的志工團體，散播愛的對象不僅限於校內。我們幫助人的理念彷彿溫暖的太陽、不停地照亮人們，給予他們能量，使他們駛出現代紛紛擾擾的紅塵。第一次上社時，看見學長們終於卸下了平常「硬ㄍㄧㄥ」的鐵甲面，其實只要擁有助人為快樂之本的心，就能無時無刻的掛著微笑，而非冷酷的表情。有時候社團老師沈錦秀老師會非常細心地為我們準備一系列的志工訓練活動，不管是社課時間的破冰遊戲，還是禮拜六的校外研習，抑或兩個禮拜一次的志工活動，都是讓我們蛻變為新世紀領袖的必經之路！

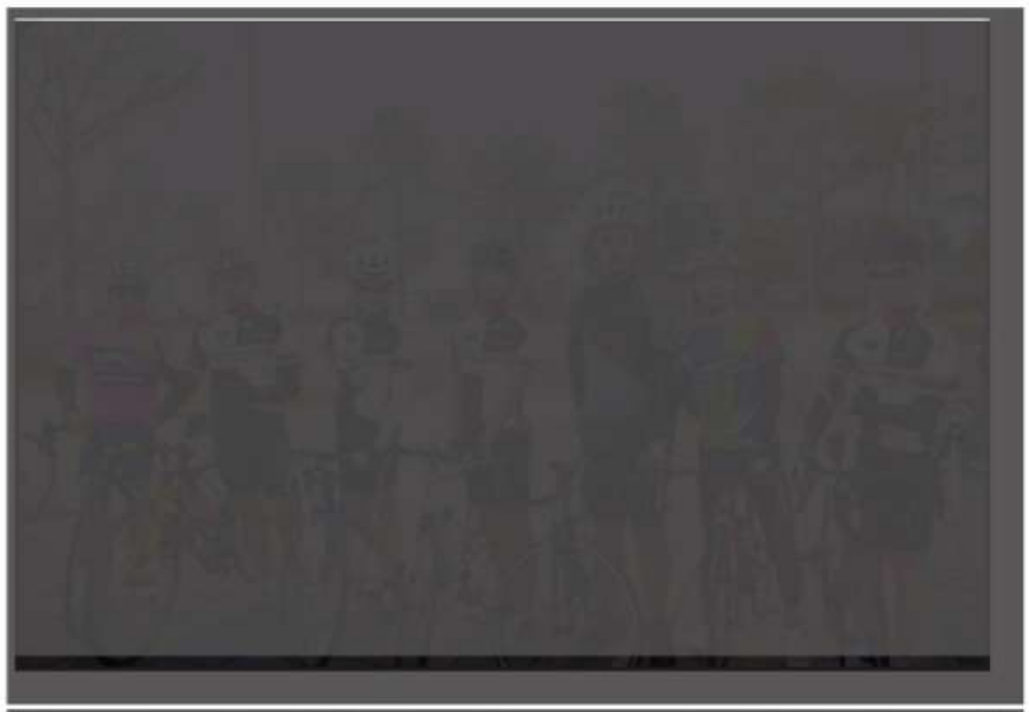








自行車社





在現代的社會中，自行車已經成為一項全民運動，而本校自行車社便是由一群對自行車有興趣的人所組成的社團，也是唯一能夠在校園內自由馳騁並任意奔馳的社團，專業的教練李季鴻老師除了會指導我們騎車的技巧外，更傳授我們許多修車、保養、補胎、零件調整的技術。我們於此受益良多，對自行車亦有更深一層的認識！

自行車太貴了買不起但又想騎怎麼辦？不用擔心，只要上社，教練都會帶二至三台的公路車，供同學們盡情的狂飆享受速度帶來的快感，除了在校園內騎車外，我們也積極參與校外的比賽和活動，希望挑戰自己的極限。你對自行車有興趣嗎？想在校園或校外飆個過癮嗎？那就參加自行車社吧！





輕 漫 社

翱翔於天空中的飛馬，奔騰於大地的飛龍，在「輕漫社」中，你可以盡情揮霍自己的才華，擁有真正的自由之翼，在包容一切的天空中，發揮你的志業。

不論是小說、繪畫、電腦繪圖，音樂，各式各樣豐富的主題，任您挑選，在愉快的氣氛下，培養自己的才能茁壯自己的知識，與同儕間的討論，拓寬自己的胸襟，任人指教批評。

一張圖、一句話、一個眼神，都可以寫出一篇故事，不用怕自己沒才幹，不用怕自己沒能力，只要肯做、肯學，沒有什麼是做不到的，愛動漫是個人的，創造卻是大家的，用心用力的成果，不論外表如何，內餡想必是甘甜的，這是個創作小屋，也是個大家庭。

當你想辦活動時，就去辦；想比賽時，就去比賽，拋開無謂的枷鎖，放手去做。而我們唯一的要求只有請你懷抱一個夢想，將其編織為小說，留以晚年品嘗，將其繪製成圖畫，留以他人欣賞，將其譜成音樂，留以後世演奏。讓輕漫社成為你創造美好回憶，並且充滿挑戰的社團吧！









演辯社

張翊洵

演辯不只是一場比賽

只有黑或白沒有灰色空間
在台上的交鋒如白刃刀光，輝耀整場
與隊友的合作好像鋼鐵般的意志支持我們
不斷的學習、成長只為了在台上發出一點光芒
勝利不只是我們所追求的，我們追求的是真理
一切的虛假由真理燒毀，創造出屬於我們的
< 演辯社>



吳聿威



方昌一



蔡育倫



國際交流社

國際交流社，顧名思義是一個藉由國際交流以期達到學習他國文化以及生活模式的目標，並由此增益己身英文應用能力。而國際交流社主要活動有亞洲學生交流計畫 (ASEP) 和世界青年會議 (WYM)。ASEP 主要分成三個方向：專題發表、HOMESTAY、校園導覽。專題發表中與外國學生一起合作製作 PPT、並以戲劇或其他方式呈現成果。HOMESTAY 則是接待外國學生，為其提供住宿並導覽高雄、體驗台灣美食文化。至於校園導覽則是將學校的人、事、物介紹給外國學生。

至於 WYM 則是於暑假時前往日本體驗當地生活、文化、教育，並且於會中考驗自己的英文能力、團隊默契、台風等等，全程以爭取最高榮譽－白金獎為目標。

在國際交流社中，最大的收穫即是增廣見聞、增進自身英文能力以及培養與外國人溝通、交流的勇氣。







棋　藝　社

棋子是中國古老文化的傳承。他的步伐、戰術千變萬化，有如戰場一般詭譎多變，激盪我們的腦力，不管大人、小孩、老人都十分適合參與，並且是我們日常生活中十分常見且垂手可得的事物。而中正預校棋藝社正是在從事此項活動，有象棋以及圍棋二種。老師主要鑽研在圍棋方面，對圍棋的任何陣勢，如何去破，如何去解，如何去讓敵人踏入陷阱，對此都有非常多年的經驗，是個非常厲害的高手！他不僅僅在學校擔任指導老師，在外面也有許多學生，在他認真的指導下，對圍棋有興趣的同學可說是受益良多啊！而象棋方面老師有時也會指導我們，讓我們從彼此對弈當中，找出我們的缺點並且加以解說改正，讓我們增強實力，也樂於接受老師的指點，因為當局者迷，自己的錯誤自己反而不容易看見，而在別人看來卻十分明顯，尤其是經驗豐富的老師。

在上社的時候氣氛是極其和諧的，學長與學弟的相處都非常不錯。最後，我們想說，棋藝社帶給我們的不僅僅是技術，同時也是滿滿的道德修養！正是**棋中不語真君子，起手無回大丈夫**！

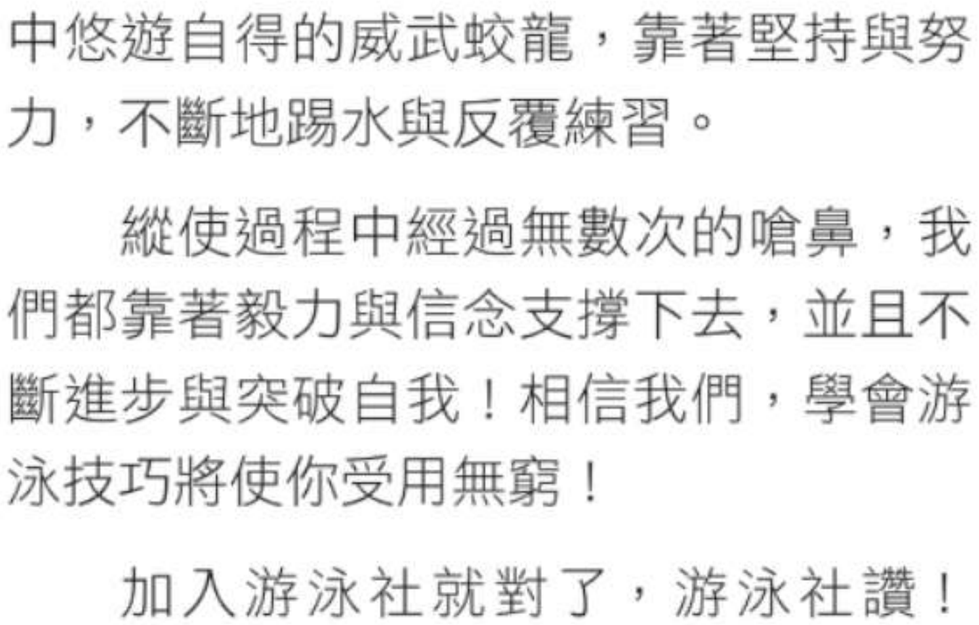


游　泳　社

炎熱的夏季，游泳是最佳選擇！游泳社讓我們從旱鴨子進展到在水中悠遊自得的威武蛟龍，靠著堅持與努力，不斷地踢水與反覆練習。

縱使過程中經過無數次的嗆鼻，我們都靠著毅力與信念支撐下去，並且不斷進步與突破自我！相信我們，學會游泳技巧將使你受用無窮！

加入游泳社就對了，游泳社讚！讚！讚！





康輔社



我們有著童軍的團結精神，加上青春的活力，並運用帶動跳、主持、戲劇、火棍……等技巧，在大大小小的活動中表演。

每個康輔社都有象徵他們精神的名字，例如：三信「陽光」、雄女「斑城」…而「黑桃」則象徵我們堅毅、不放棄的精神。





「校慶」是每個康輔社一年中最重要的日子，這也可說是一個對外的成果發表，一年來所學到的技能都會在這一天竭盡所能的發揮出來。

我們也會舉辦露營活動，在其中可以學到許多野外求生技能，ex: 野炊生火、搭帳篷及團隊合作的小隊運動，讓大家不只是苦悶在學校，也可以走出戶外看世界。





合唱團

每到了上社時間，總是能聽見悠揚的鋼琴聲和天使般的歌聲，

那是中正預校合唱團。

一群由雄糾糾氣昂昂的軍校生，藉著美麗指揮老師的領導，

唱出不同於軍歌雄壯的風格，唱出我們預校生的柔，

更唱出全國音樂大賽優勝的成績。

我們熱愛音樂，我們喜愛唱歌我們喜愛這個可以一展我們長

才的社團，是歸屬，也是大放光彩的舞台。





樂旗隊





小號

說到樂旗隊，絕對忘不了小號。嘹亮的號角聲，震懾人心，響徹雲霄。

「團結」是小號的金字招牌，因為吹起來較累，所以總要以接力的方式輪流吹，把曲子貫串起來。

從鼓號樂隊到樂旗隊，傳承學長的驕傲—小號組!!!



TUBA- 低音號

低音號是樂旗隊裡音色最低沉的，重量最重的，所以組裡流傳著一句話：「就算樂旗隊裡其它組都倒了，TUBA 組也不能倒，因為 TUBA 組是最強的。」





法國號

原先是擔任打獵時的號角，由於樂器不斷發展加上本身音色特殊，在樂團中扮演著十分重要的角色，總是優雅的調合整首樂曲。而「自律」是我們組內不變的組訓，因為吹奏法國號技巧十分困難，必定要投注所有心力來學習，良好的自我要求是不可或缺的。



長號

長號，樂隊中的校旗，嚴肅的外表下，有著深厚的情感，身為樂隊的我們，繼承了歷屆學長的經驗，擁有學長學弟間深厚的情誼與默契。在高亢的樂曲中，我們以低音聲部來調和曲子，不需要太多華麗的動作，只憑我們磅礴的氣勢，就能告訴所有人－我們是「中正預校長號組」！





豎笛

優美的旋律在指間飛舞
舞動著獨特的聲調
韻律出動聽的樂曲
豎笛樂隊的領航
以美妙的音色
引領各聲部
邁向更高的巔峰

打擊組

霸氣沖天，打擊出場便是全場焦點。

小鼓的節奏打在心跳上，

五音鼓跳躍的音色顯出了心靈的活躍，

大鼓響徹全場的音量引起人心底的迴響，

銅鈸清脆響亮震撼了眾人的目光。

霸氣沖天，這，就是中正打擊。



長笛

悠揚的笛聲，鼓動著人們心中

那最初的感動，心情澎湃的

原因是餘音繞樑，黃鶯出谷

是翩翩起舞的原罪

高昂的笛聲，激盪著人們心中那翻騰的洶湧情海，

是大氣精靈舞動的原因，

淑女與紳士們！請容許我創造感動的奇蹟

歷史性的一刻！





旗隊

跟著樂隊的旋律，揮舞著手中的旗子
跟著打擊的節奏，踩踏著規律的腳步
從來不是一枝獨秀，
凝聚一心團結奮鬥，
氣焰如陽，懾人心魄
毫不畏縮，是掌聲的來源
整齊劃一是招牌也是執著
這就是旗隊精神
如朝陽般，永不殞落



上低音號

低沉渾厚
鏗鏘有力
完美地調和
高音低音
我們的個性
恰如其音色
低調圓融
說不上鋒芒畢露
但卻是不可或缺的
角色



室內指揮

我們用靈魂捍衛神聖的傳統，

手中緊握著世代傳承的信念，

指揮台上綻放光芒。

揮灑汗水灌溉每個樂章，

超凡的演出讓掌聲迴響。

強大的氣勢遍及我們所到之處，

是不變的堅持讓大家成長，

將樂旗精神發揚光大！



遊行指揮

揮灑著汗水，傳承學長的榮耀，不管有多少阻礙，都將迎刃而解。

指揮棒在手，我，就是樂旗隊神話 !!!





薩克斯風

高亢宏亮的 Alto

渾厚低沉的 Tenor

兩者合一，團結一致。

以多變的指法，柔和的旋律，

讓大家知道何謂爵士優雅。

輕鬆時輕鬆，嚴肅時嚴肅，

延續傳統，超越自我

SAX- 薩克斯風



校旗隊

當我們初來預校的時候，校旗隊，這一個名稱對我們來說，是何其威武而又遙不可及的團隊。學長總是高高在上，在中正堂的角落，進行肅靜嚴謹的訓練。經過校旗隊要低頭迅速跑過，稍一不留神登時就落來轟雷大罵，常常我們在想，校旗隊的一群少年，到底是如何歷經風雨，才能站在舞台的中央，成為學校的門面呢？就讓我們一窺校旗隊的神秘面紗吧！

校旗精神

蝌蚪要經過訓練才能成為蛙人。校旗隊也如此，要先經過一年的淬鍊砥礪，才能站在舞台中央，受萬人矚目。校旗隊的儀容檢查十分嚴格，制服不能有絲毫線頭、腰帶需要調到最緊、皮鞋鞋面鞋跟全部都要擦亮，不得有灰塵。臉上不能有鬍渣等等。操課過程中，需要不斷的高踏步、低踏步、舉磚、



站半階等等，還需要長時間訓練立正姿勢，五指伸直併攏、膝蓋夾緊，身體不能亂晃，讓身體像一根挺拔的槍桿，屹立不搖、風雨無阻。校旗隊對於體能的要求也十分嚴格，不同階段有不一樣的標準。要碰旗槍之前要先測過體能線，讓學長知道「我可以了！」，代表做好接下上一屆的傳承的準備。體能線的標準：伏地挺身 200 下、蛙跳 100 下、跑 1500 公尺、單槓 5 下。通過標準之後，握上了槍桿，滿滿的感動盈胸，卻又要面臨接連而來的挑戰。





測完體能之後，測技術！

練技術時，旗兵不停的拋旗，槍兵不停的撞槍，留下青春的熱血、淌下青春的汗水，他們不畏懼往前走，儘管鮮血淋漓、汗水濕襟，儘管前途荊棘密佈，他們並不孤單！他們有互相扶持的兄弟，他們有熱血沸騰的豪情。五個人之中，只要有一個人失誤，連帶著其他人也會跟著失誤，所以他們要彼此信任，因為校旗隊是一體的！「相信自己！相信隊友！因為校旗隊是一體的！」



鵬程萬里

升上二年級之後，他們得將「責任」、「榮譽」扛上肩頭。兩位隊長、刀官、國旗官、校旗官、隊旗官、校旗護衛相繼選拔出來，每個人各安其職，但都有著相同的目標－撐起學校的門面！一場接著一場的表演來臨，「嗶！

嗶嗶！」表演開始！校旗隊的少年帶著亢奮緊張的心情上旗槍，越接近舞台，心情隨之慷慨激昂、熱血豪邁。敬禮完畢，他們謹慎的在觀眾面前呈現訓練已久的高踏步，絲毫不敢分心，緊接著一個併步之後，赫然一聲！校旗隊踢出疾如風、猛如虎的正步！洸洸霸氣！接著便是全場觀眾的掌聲充斥全場、喧騰非凡。

「再多的辛苦也值得！站在舞台上的不是旗兵、不是槍兵，也不是刀官，而是一整個校旗隊！」我們是預校的榮耀，我們以預校為榮，預校也以我們為傲，我們是預校的黑牌，我們是



校旗精神





動漫小說介紹

圖文：輕漫社

相信每個人小時候一定都看過宮崎駿的作品，例如：天空之城、魔法公主……。他的故事各個都富含著深意，告訴我們人生的意義，生活的點點滴滴，但是這樣的作品並不是只有宮崎駿才做得出來，接下來就讓我介紹幾個作家的作品讓大家認識一下吧！

福音戰士



相信有些人對這個名字並不陌生，它由貞本義行所繪，當時它曾風靡全球，因為福音戰士中成功地融合了巨大機器人的戰鬥以及人們內心的脆弱，在面對一個個巨大的使徒，駕駛員們克服著內心的脆弱，勇往直前。但是僅僅14、5 歲的他們又如何承受的了呢？

福音戰士將人類的軟弱描寫的十分透澈，但是正因為軟弱，才會有勇氣去克服，或許結果不盡人意，但那是努力的結果。

福音戰士是1995 年開播的的動畫，TV 版共 26 集，2 部劇場版補完。這幾年重新製作新劇場版共 4 集，目前上映至第 3 集。

絕園的暴風雨

「世界脫節了，這是怎麼樣一個被詛咒的因果阿，竟是為了糾正它而生。」

《哈姆雷特〈第一章第五場〉》

這部由城平京所繪的漫畫中，引用了許多莎士比亞的哈姆雷特以及暴風

雨的名言。故事的一開始便謎團重重，經過一步一步的推理、解謎，他們了解到圍繞它在他們身邊的世界正在崩毀，身處悲劇中的他們，靠著努力，編織成一個個喜劇，就如同莎士比亞有哈姆雷特這樣的悲劇也有暴風雨這樣的喜劇一樣。

絕園的暴風雨除了共 10 集的漫畫外，還有 24 集的動畫。

Angel Beats!



麻枝准第一部直接製作動畫的作品，人在死後會下地獄嗎？要是有沒了卻的心願又該如何呢？麻枝准巧妙的運用校園喜劇的開頭，訴說著一個又一個的感人故事。人就算努力，依然有辦不成的事，但如果不努力，那終究一事無成。一個個的悲傷故事，在眾人的努力之下，最後都是以微笑結局，最後分離之時，或許淚流滿面，但大家都是心滿意足的。

Angel Beats! 動畫於 2010 年開播，共 13 集

Steins;Gate 命運石之門



5pb. 與 Nitro+ 聯合製作的冒險遊戲，在 2011 年被製作成動畫。故事中運用大量關於平行時空的理論，描述主角為了實現大家的願望而不停改寫時空，卻造成不可挽回的後果，為了拯救青梅竹馬，他寧可讓自己崩潰。人生永遠不可能按自己所想，必定要付出相等的代價，想要改寫人生，只有靠著自生的努力不懈。

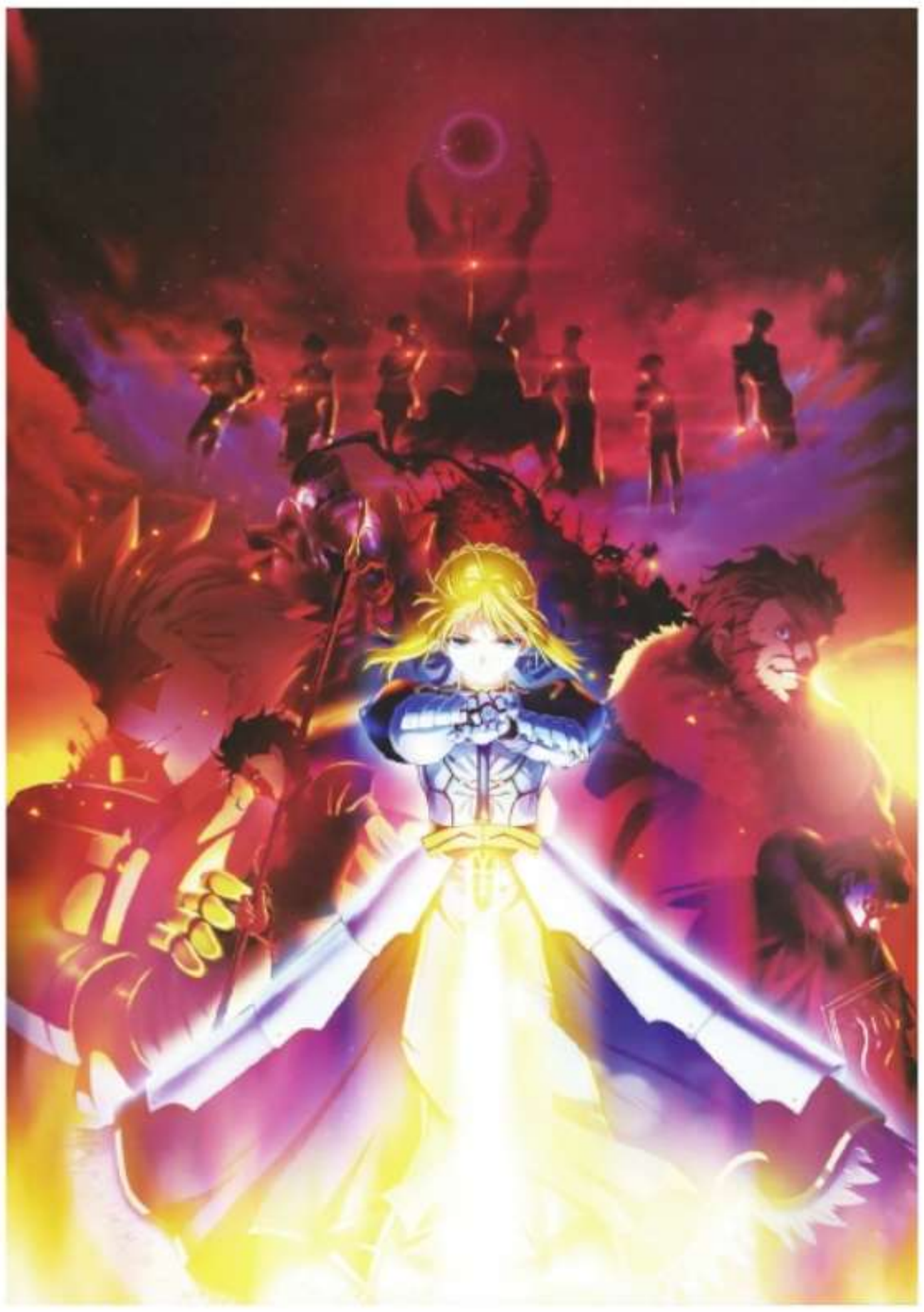
命運石之門動畫共 25 集，外加 1 集劇場版—負荷領域的既視感



Fate Zero

知名遊戲 Fate stay night 的同人作品，不同於 Fate stay night 的第 5 次聖杯之戰，Fate Zero 述說的是第 4 次聖杯戰爭。作者虛淵玄運用較黑暗的手法將人類的慾望表現的淋漓盡致，每個人都





有願望，但是為了實現自己的願望，就不得不傷害他人。或許追求的夢想是錯誤的，但是唯有朝著自己的目標不斷邁進，人生才有意義。

Fate Zero 小說共 6 冊，於 2011 年動畫化，共 25 集

電波教師

老師一定只教導課本上的知識嗎？不，老師所賦予的，是學生未來的方向！東毅所繪的電波教師，徹底展現出不一樣的老師，告訴世人，老師不只會玩，而且玩得比學生還瘋，甚至玩出人生的意義，帶領著他的學生，朝向更加光輝的未來。誰規定老師一定都死板板，讓東毅帶你見識不一樣的老師吧！



電波教師從 2011 年開始連載，台灣單行本出版至第 3 集

No game,no life 遊戲人生



人生，就是一場遊戲。史上最強的遊戲玩家告訴我們，想要不斷成功，就像遊戲勝利一般，只能一直努力。榎宮祐運用一場場的遊戲，將不可能化為可能，將奇蹟玩弄於股掌之間，在一切只用遊戲決定的世界，不會有死傷，只會有勝負，在那裡，人生，只是一場遊戲。


蘇冠丞 繪


蘇冠丞 繪


蘇冠丞 繪


徐仕穎 繪

this
is my show time


蔡綵庭 繪

蘇冠丞 繪

西席呢喃

我像迷途羔羊 每當陷入迷惘
你總是在我身旁 指引正確的方向
曾經年少輕狂 曾經意志飛揚

你總是在我身旁 照耀永恆的明光
你帶給我喜悅和平安 無限的恩情滿懷溫暖
你帶給我改變和成長 飛越寬廣的門窗
感謝有你 日子更有意義 感謝有你 生命充滿連滔
在我的人生旅途中 您就像一座燈塔照耀著我 指引著我正確的方向
誤入歧途 這四個字 才沒有出現過

千言萬語都無法表達我的心意
只有衷心的對你 說一聲 謝謝你 老師！

---<感謝有你老師>澎恰恰



寶媽-董如萍老師



嶄新的磁磚已泛黃，一眨眼數十年已過去了，斗轉星移，這片大地歷經了無數滄桑。

而有個人仍靜靜的站在那，掛著微笑望向枝頭上綠芽萌發，從茂盛到枯萎最後凋零，那年復一年，陪著預校走過輝煌、走入低潮、克服困境的那抹纖瘦背影，她是我們另一個大家長，預校寶寶們最慈愛的媽媽 -- 董如萍老師。

緣起

簡單乾淨的髮型，筆挺的站姿，肩上的三朵梅花與胸前的徽章訴說著榮耀，他，是寶媽的父親，中華民國陸軍上校。

年輕的寶媽走過很多地方，美濃國中、甲仙國中到鳳山高中，但一聽到中正預校成立，身為軍人子弟的寶媽，秉著一顆為國家奉獻的熱忱心，義無反顧的進入中正預校，這一待，就是半輩子。

這半輩子，雖未婚，卻擁有無數孩子，每一屆的學生都是寶媽最珍貴的「寶寶」，預校的每一位黃埔寶寶，都是寶媽的心血，是寶媽生命的延伸，寶媽用自己的生命熱力灌溉他們，期待他們能為國家綻放最美的光彩。

風雨

說起預校，寶媽深邃的黑瞳湧起滿滿的感懷，滿腔思緒不知如何啟口，腦海中湧現的是這半輩子以來歷經過的輝煌、遭遇過的風雨，

閉上眼，寶媽用她那溫暖的嗓音娓娓道來

先總統蔣 經國先生親臨本校，熾熱的陽光，汗水留下，但沒人去擦拭，只因，總統的話仍迴盪在耳邊：「中正預校的前途，就是國家的前途。」這群 16、17 歲的少年被熾熱的陽光點燃澎湃熱情：「我們是軍人，我們代表的是中華民國。」

廣闊而優美的校園吸引了電視台，八點檔《少年 15、20 時》在中正預校拍攝，演員們化身成中正青年，演出預校生的生活點滴，那年無數青年被點燃那沉睡已久的熱血，毅然加入中正預校的大家庭。電影《起床號》也在預校拍

攝，無數影迷慕名而來，只為一睹大明星柯俊雄的風采，人山人海的場面很是壯觀。

一群一群的青年走進預校校園，到教室就位，噹，考試開始。這不是新生招生考試，而是插班考試。這一大群人之中，只有少數人能留下來，競爭的激烈，你能想像嗎？

這，是預校燦爛的光景
那…其他呢？

燈光暗淡的大廳，一群人正襟危坐，但每個人都死氣沉沉。過度緊握的雙手關節發白，緊張？不，半垂的眼眶，通紅著。眼淚滑過臉龐，啪搭，滴落在手背。他們是一群失敗者，三年努力後被國軍淘汰的失敗者，細細數來竟有近 100 名。喀、喀、喀，一個穿著軍裝的中年男人踏著穩健的步伐走到他們眼前，肩膀上的金星宣告著他的身分，安校長。目光輕輕地從每個人臉上掃過，經歷過無數風雨的將軍，眼眸沒有嚴厲，只有宛如父親慈愛的目光。

「別忘了今日的教訓，別忘了預校教給你們的一切，以後進了專科學校好好努力，在警界發光發熱。」安校長低沉的嗓音迴盪著。看著這群過度震驚到說不出來的孩子，他很高興。

此時開始，預校的學生不再沒有退路，成績不好上不了官校也有士官學校可讀，成績夠好甚至可轉讀國立大學，只需寒暑假回來受訓，畢業仍是中華民國軍官幹部。

預校角落

少康堂

嚓！鍋鏟與鍋子接觸時發出刺耳的聲響，身穿迷彩服的戰士鹽巴大把大把灑，油一匙一匙的倒，一旁有戰士在煎肉，煎的是豬排，另一邊的戰士忙著把香蕉送到餐桌上。太陽高掛，學生們有序的入座。幾個三年級的學生看到今天的菜，豬排、香蕉，沒變！還是沒變！對視一眼，默默埋頭苦吃。突然幾位記者出現在少康堂，所有人心中都有說不出的震驚。「看什麼看！」一句怒吼平息了所有躁動。

校門口，記者拿著報紙，嘴角掛著玩味的笑容，報紙上大字寫著「台灣香蕉、豬肉被日本退貨！」

一台台怪手在衛兵的注目下開進預校，緩緩的到了操場，毫不猶豫地開始破壞，挖起的土一車車被匯集到一旁，直至成了一座小山，而原本的地方注入了水，化為一座湖泊，這就是我們的中興湖。操場被挖掉了，怎麼辦？那就重建吧！

大氣的黑色軍車開入校區，車上走下一位男子，他是楊傳廣國手，親臨本校查看並做設計，預校的操場成了當時最先進、最標準的運動場。

水柱沖天，半空散為漫天水花，陽光下色彩斑斕，看似小小的水池卻別有一番的景緻，這是圖書館前的噴水池，可惜，現已被翠綠的樹取代了。

教室

以往的教室，跟現在有不一樣嗎？有的！

黑板左上方印了「維護視力，坐姿端正」，桌面全部是不會反光的綠色桌面。這是徐校長為了學生的視力著想的巧思。但你以為只有這樣？不，還有！每天第二節下課全體學生站在走廊上，作護眼操維護視力，這才是徐校長的「德政」。



寶媽年輕時任教於：甲仙國中

現在周六晚上有時是輕鬆的電影時間，以前呢？

中正堂燈火通明，三個年級齊聚一堂，王校長昂首闊步走到最前頭，坐了下來，一揮手，匡啦！一陣敲鑼打鼓，平劇開演啦！優美的聲音聽得王校長如癡如醉，後頭的學生們也睡得如癡如醉。

校慶

五月的太陽熾毒的令人憎恨，身穿墨綠色典禮服的預校生，站得筆挺不敢有一絲一毫的搖動，只等待校長的校閱，這是預校一年一度的校慶兼閱兵儀式。蔣公銅像後頭的中正堂正展示學校各處室一年的成果，場面很壯觀！

新的際遇

張開眼，寶媽笑得很慈祥，獨特的嗓音迴盪我耳際：

「孩子，你很幸運，遇到了好校長，志安校長，是中正預校近四十年的歷史中最傑出的校長，是金牌校長，最優質的好校長，你們要好好的珍惜，好好的學習。」

緣滅

預校至今 38 期，每一期都有著寶媽的身影，無數黃埔寶寶們在軍界發光發熱。如今功成身退，你認為寶媽是時候放下凡務，好好安享晚年嗎？我是這麼認為的。

但，不是 !!

65 歲的寶媽還有著不輸給我們這群年輕人的熱情！退休後的寶媽立志要當位女台商，遊走兩岸各地，成為一位「老老富婆」！

65 年的人生，數不盡的回憶，細數從前，寶媽學會了感恩。

民國 90 年，那年寶媽 52 歲，假日沒有在家休息，沒有出外踏青，也沒有朋友聚會，而是踏入老人院孤兒院當義工，12 年來從未中斷。

為什麼？我輕輕張嘴，問出這句話。50 歲以後的我，可能這樣做嗎？我感到無法呼吸、口乾舌燥……

「從小我受過太多同胞的愛了，現在是換我回報的時候了，只要我還能動的一天，我一定會發揮同胞愛繼續下去。」

這就是來自軍人世家的董如萍老師，將自己一生都獻給預校的寶媽 !!





董如萍老師學經歷

1. 私立國際商專會計統計科
2. 國立彰化師大輔導系
3. 國立高雄師大教育研究所
4. 國立台灣師大政治研究所
5. 私立大仁科大食品研究所
6. 高雄縣美濃國中數學教師
7. 高雄縣立甲仙國中訓導主任
8. 省立鳳山高中輔導老師
9. 文藻外語學院民族舞蹈教師
10. 中正預校級導師心輔主任
11. 民國 60 年甲仙鄉模範婦女
12. 民國 62 高雄縣優秀青年
13. 民國 66 年眷村優秀青年
14. 民國 89 年國防部優良教師
15. 內政部技能檢定 . 中國結 . 毛線協會證書共計 18 張證照



陳相翰老師



生動活潑的教學，令人印象深刻、耳目一新。

這樣的形容詞放在「相翰生物」上，相信沒有人會反對。

命運之神悄悄地牽了線，讓遠在台北的相翰老師，跑到了高雄的預校。他帶著＂相翰式＂的熱情來到預校，他的熱情不似火，而似膠，將師生間的隔閡黏了起來，亦師亦友放在我們之間已不合適，他就像我們的大哥哥，不遺餘力的教導我們，帶我們在人生的路上跨出一大步。

預校圍牆不厚，卻在無形中立下一道結界，牆外與牆內的校園，卻是截然不同。

牆外的校園中，家長經常干涉老師的教學，學生的態度也比較放縱，而老師也不太用管學生的生活

牆內的預校，幾乎都沒有過家長干涉教學，而我們紀律的風氣與優秀的團隊合作是外面學生沒有的默契。

不過在預校的大環境下，我們許多人個性內斂、封閉，不擅長在陌生人前表達自己，但有股成熟與同學間的豐富情感，而一半「軍人」一半「學生」的「調和」，太守規矩（例：與老師講話立正站好），令相翰老師感到十分奇妙。

在我們生活制度下，值日生必須在門前迎接老師，見老師要敬禮問好，尊師之道已落實在我們生活之中，而離鄉背井的我們學會獨立，抗壓性高且受教，令相翰老師印象深刻且佩服。

相翰給我們的建議：

高中是個大分水嶺，此時的我們要好好的打基礎，好好認識自己，替自己的未來做打算。多多接觸新事物，培養興趣與第二專長，這樣不管到哪個單位都不容易吃虧。

一個人若是只會讀書與工作，那必定使人感覺索然無味，所以培養自己的生活情趣是不可少的，例如花語、音樂，在某些日子送張小卡片，這些生活小細節能展現你的體貼，最能打動人心，這不只是為別人，也給自己生活多一些色彩！



吳政霖老師







Q 1：老師在人生中最難以忘懷的挫折是什麼？

A ：母親生病，卻不知道能夠為她做些什麼……除了陪伴、還是陪伴。

Q 2：那老師有遇到挫折而感到世界毫無希望？

A ：我遇到挫折並不會希望全無，反而學習到許多事情，我有一句座右銘，「不變就是變」。

Q 3：如果可以回到過去，最想要回到什麼時候？

A ：如果可以到到過去，我最希望能回到高中時期，因為那時候的友情是自然真誠的，這份情誼留存至今。

Q 4：老師最痛苦的回憶是什麼？

A ：應該是和女友分手吧！

Q 5：那老師是如何走出失戀的痛苦呢？說不定對某些同學很受用 .

A ：我走出失戀的路程，就找書來看，讓自己有發洩的管道並和朋友多聚在一起，千萬不要落單。最重要的是要在這個過程中找尋自己的價值，不要一味的否定自己，

失戀之後可以學習到更多的事。

Q6：老師和女友最甜美的回憶是什麼？

A：和女友兩人騎著摩托車一起大喊。

Q7：老師是怎麼和家人相處呢？

A：我很重視家庭，以家庭為出發點，互相分享家庭更是生活裡的一部分。

Q8：老師欣賞什麼類型的人？

A：我最欣賞有主見有能力的人。我很崇拜專精於某些能力的人，不只侷限於課業，包括籃球、國標舞…等。有高超的專業技術的人我都很欣賞。

Q9：老師最不欣賞什麼類型的人？

A：我最不喜歡自己不求上進卻又自以為是的人。

Q10：老師喜歡什麼表演模式？

A：最喜歡舞台劇，因為可以感受到現場的氣氛。

Q11：喜歡的女明星有誰？

A：林依晨、林美秀、劉若英都很喜歡，都是實力派的演員。

Q12：喜歡的歌手？

A：只要歌唱得好聽，我都喜歡。







謝正芳老師

初來預校這個溫暖地大家庭，正芳老師總是帶著一枚充滿青春活力的笑容。在課堂上總見到她拂著教育的熱情，用盡最大努力，讓每個學生都如沐春風、醍醐灌頂，而老師在身為學生的時候，又遭遇過什麼難題呢？讓我們來問問她吧！

很多人都知道，老師大學的時候是攻讀歷史的。究竟是在什麼因緣際會下讓老師轉而教學英文呢？

其實對我來說，英文是我的興趣，但是我的歷史很強喲！不過後來因為修了一門語言學的課，裡面主要是在分析語言的結構等等，我覺得這十分有趣。最後才真的瞭解興趣真的很重要！也才能讓我在往這方面發展的時候能帶著熱情奮鬥！

高中生活的課業壓力很沉重，請問老師是如何撐過去的呢？

課業壓力在高中生活是在所難免的，但我很開心我的高中老師們反而鼓勵我多加涉獵課外讀物。培養閱讀習慣是十分重要的。高中生活其實不只課業壓力，有時候人際關係或生活瑣事也常讓我煩惱，不過我通常會自己一個人獨處，和自己對話，讓自己的心靈沈澱下來，細細思考初衷，之後再爬起來繼續前進！

教育事業並不是一項簡單的工作，老師為什麼想選擇這條路呢？

教育向來不是一項簡單的事，就像成語所說的「十年樹木，百年樹人」。不過我認為教育從來不是單向的，並不是我一直將知識硬塞給學生，這樣就草草完工如此而已。其實教育是雙向的交流，今天我將我所擁有的知識教給學生，而我卻得到了滿滿的成就感，且能在和學生討論問題的時候接觸更多多元、新穎的想法，這對我而言也是一種學習、一種收穫。而在教學上所得到的成就感，便是維繫我教學熱忱的火炬。

最後，我們想問老師對於預校的學生有哪些看法呢？

其實我覺得預校的同學都挺有才華的，不過同學有時候會抱怨沒有自由，不過這種規律嚴整的生活未必不好，外面的環境太多誘惑，太多治安問題了！待在這裡規規矩矩的不容易學壞，而且又能讓父母安心，其實也不錯呀！預校的孩子很聰明，但往往劃地自限，因此無法發揮潛能。當學生認為老師在刁難時，其實老師們都是在幫助你們探索意想不到的一面。

島嶼上的築夢者

一生要走多遠的路程
經過多少年
才能走到終點
夢想需要多久的時間
多少血和淚
才能慢慢實現

天地間任我展翅高飛
誰說那是天真的預言
風中揮舞狂亂的雙手
寫下燦爛的詩篇

---< 光輝歲月 >beyond



燃燒鬥魂 范仲杰

范仲杰（左四）與拳館學生合影

想請問范 Sir 當初為什麼會接觸散打？又是哪種原因讓你喜歡上散打而繼續堅持下去？

國小三年級被媽媽半推半強迫去學跆拳道一直練到六年級，國中課業比較重就沒有在訓練，高中參加了足球隊也愛上了世界上最多愛好人口的球類運動——足球運動，大學一年級參加了跆拳道社，也在開啟自己練武術的動機

10 年前 2003 年，我大學一年級參加了第一次全台灣的綜合格鬥武術大賽，我很期待…但也很害怕又緊張，比賽只打一回合，就像當年晚上看的到的電視格鬥 UFC 一樣，什麼都可以使用…非常的酷 !!

比賽時我邀請了我的朋友去看，大約 50 人吧…，但比賽中只有我被擊倒，擊倒後也開啟我發現跆拳道對我而言不是那麼實戰，也開始接去了拳 + 腿 + 摔的散打搏擊運動。

訓練過程我很認真，因為家在桃園但住校在台北，每天早上 6 點自主起床跑步…從一年級到四年級 + 碩士兩年，一跑就是六年，既然喜歡就應該堅持下去，但我碰上了麻煩，就是當時我家境並不優渥，我想考碩士班，我想補習…但我沒有錢 !!

大學四年級時，我考了 5 間碩士班，很幸運了最後一名考上自己學校的碩士班，我很珍惜這個”讀書的機會”，因為我知道…如果不把握，我應該永遠沒機會讀書了 !!

碩士班我換過指導教授，原因是因為我要運動，我想在讀書與研究空檔繼續做武術格鬥運動，第二位指導教授告訴我，只要你把書讀好，你想做什麼都可以，所以我每天中午常常不吃午餐，去跑步跳繩，晚上不在研究室打電動…我去拳館訓練，假日我上午跟女朋友去



圖書館看書，下午運動訓練，我熱愛格鬥運動，也把多數同年級的夥伴會逛夜市，唱歌，聯誼，吃宵夜的時間都拿去訓練了…因為我教練告訴我，現在你以拳館為榮，未來拳館會以你為榮，我想證明我能打出點成績 !!





當初有沒有想過台灣現在這樣惡劣的環境沒辦法養活一個體育選手？又是如何排除萬難當上了職業拳手呢？

台灣真的沒有環境能養活職業選手，我在日本做 K-1 的訓練，那裡很多打職業賽的格鬥家，早上是做資源回收的，做開堆高機的，開砂石車的…但晚上是拳館兼職的教練兼現役的選手，在美國很多職業的格鬥運動員，原先是投入格鬥運動，領失業救濟金的補助過生活，我清楚台灣沒有失業救濟金，我也沒富有的家庭，但我有一雙手，在大學我的成績還可以，外加運動表現和社團的活躍，每學期我靠獎金過生活，我沒有太多的物質欲望，還好…跑步運動不用錢，如果跑一圈操場需要 1 塊錢，那我肯定一圈都不跑。



我打工過，便利超商的大夜班，溫泉餐廳的大夜班，餐廳外場的服務員，自家做的泡菜外賣外送…我很節儉，以前我家曾經住過桃園市上千萬的住宅，也許是因為家裡經商失敗，房子賣了，父母在大一時離婚，我清楚我擁有的比別人少，我就學貸款度過大學與碩士的學費，一個月我的花費我會控制在 3000 元，半年一學期我只能花 20000 元以內。



但這情況在我博士班時有了好轉，我在桃園市的里民活動中心租了場地，每周六上課一次，這個收入可以養活我，因緣際會我碰上了一位大哥，他半拐半騙的讓我去他藥局隔壁開設了拳館（現今范 Sir 格鬥學院），坦白說前半年拳館的房租都是這位大哥幫我付的，他幫助我裝潢拳館，很多東西我不懂也陌生，連開車都是他教我的，我的第一輛車還是他無條件過戶給我的，也因為這個拳館讓我的收入更穩定，我有個很棒的空間訓練，我可以組織更好的團隊，我有更穩定的收入養活我自己與家人，我可以更全心的投入職業運動員該做的事，如：每天跑步 7000-10000 公尺，跳繩 30 分鐘，打靶，對抗訓練等等…，我很幸運 !! 我真的很幸運 !!

我們都知道范 Sir 不僅武術高強，而且讀書也不佔下風。請問您是如何兼顧學業和格鬥這兩方面呢？

時間的安排很重要，大學三年級我認識了現在的女朋友蘇莉婷，我不愛讀書…老愛運動，她因為要考試，所以常常要讀書假日得去圖書館看書，因為想多跟她相處所以我得去圖書館，一開始我沒辦法坐在那裏 20 分鐘，我老往外跑…不是去打籃球就是跑步，或去看雜誌 !!

但我也會碰上要段考，所以偶爾還是會關乖乖的坐下來看書，就像一般小情侶一樣，看一下書要去戳女朋友一下那麼幼稚…

坐在圖書館久了，心也更平靜了 !! 結果變成…更愛讀書了，這是我讀書的






轉換點，竟然是因為女朋友所以愛讀書…，但我調整成清晨跑步 + 上午讀書 + 下午訓練 + 晚上出去玩囉 !!

人一定有時間，只是”你願不願意喬出時間而已”

當你踏上擂台之前，你會怎樣處理你的緊張或恐懼？

這個要經驗和強大的訓練，讓你對自己的技術非常有信心 !! 以前我會緊張，因為我沒把握…，現在我很期待比賽，享受比賽，因為我迫不及待的想在擂台上表現 !!

現在一周我有 3-4 天要跑 10 公里，2-3 天跑 6-7 公里測速，搭配一周大約有 100 回合的對打練習和綜合體適能，這需要花時間…其實也滿累的，但這是我的工作…不是嗎 !? 哈哈

如果你遭遇到拳壇生涯的低潮，你是如何度過的？

人生要有高潮和低潮，很正常的 !!

人生如果沒有高潮和低潮…那不是很無聊嗎？你喜歡聽國文老師用平淡的語氣把課文或歷史故事念完，還是喜歡一位講笑話的人，用高低音 + 假音來描述他的笑話呢？

高潮低潮我不在意，比賽我也被擊倒過…我也住過院開過刀，但我也把別人擊倒過…，那又如何？這是我人生這個階段要做的事情，等 10 年後我還在這樣嗎？我不知道，冠軍只有一時，隨著年齡增長…階段任務不同，未來我還要當爸爸，還要當阿公抱孫，享受人生就是要高低潮 !!

接下來再請范 Sir 能分享你的人生哲學

格鬥運動不是暴力

在外打架，打贏的住監牢，打輸的住病房，格鬥運動員不暴力…

我從沒打過架，格鬥技能是用在我生命受到威脅和我關心人受到威脅，起的保護機制 !!

目前我接受訓練，在人生的每個階段有不同的任務，我的任務是…訓練與比賽

你的任務呢？

走在台灣的路上——路寒袖



他以一身平凡的姿態，站在台前。如雪的白髮，掛著一副金屬框眼鏡的他，卻散發著不凡的氣息。他不是誰，他是——路寒袖。

路寒袖老師在 2012 年出版「走在，台灣的路上」一書，書中描繪許多土地和人文之間的活動，我們都生長在這塊土地上，是這塊土地上的角色，而這塊名為福爾摩莎的大地，是我們上演生命戲劇的舞台。時間潮流不停歇地往前穿梭，家仍舊在那裡，人呢？是否早已人去樓空？是否有「人面何處去，桃花依舊笑春風」的慨嘆呢？

九份——通往記憶的幽徑

記憶的窄梯現在開了家

寬敞光鮮的懷舊商店販賣昔日五顏六色的夢

貨儲存在後面的倉庫

唯有從躲藏在旁邊那座由記憶舖建的窄梯才進得去

老師述說著小時候的故事。他的父親是一位火車司機，當時火車司機一個月的薪水並不優渥，因此路老師常常得和飢寒作伴。也因為飲食不規律，導致老師時常感到胃痛。路老師提到，那時候，有一間知名藥廠舉辦了一場排球比賽，比賽的參加獎是一罐胃藥。因此，年輕時的路老師呼朋引伴，一起去參加排球比賽。

路老師的作品常常提到自己的外婆和父親。尤其是他父親，一個傳統的台灣男人。路老師的父親會攜著路老師的手，對他說：「走！我帶你去看八卦山上的大佛！」語氣裡帶著驕傲。老師說，他父親那時的口吻就像大佛是自己的一樣！他在有著父親的記憶裡，彷彿也依稀看見一尊巍峨佇立的大佛。佛像之下，一個父親牽著孩子的背影，長長地延伸，在這不停流動的歲月時光裡，依舊燦爛耀眼。

「老師曾經說過：『旅行就是為了回家。』我一直弄不清楚，請問老師為什麼旅行的目的是為了回家呢？」我懵懂地問。

老師笑了一笑，對我闡述這句話的意思。他說，人有兩個家，一個是實體的、建築在土地上的那個家。另一個家是在心裡頭的。旅行可以讓人沈澱下來，細細思考，思考自己的初衷、思考原本的自我，從一趟旅行結束回家，或許能用一個更透徹的角度去看待人生的挑戰。

高中時期的路老師，開始瞭解到，他本自認熟悉的彰化，卻是陌生的。他知道八卦山上有一座大佛，卻不知道彰化有一個頂有名的人物，那位人士的筆名諸多，是位知識份子、是位醫生，被當地人稱做「彰化媽祖」。

對了！他就是賴和！

老師娓娓道來賴和的生平故事，述說著一名知識份子面對被外人統治卻無從改變的無奈以及不甘，因此賴和的諸多作品裡，大都充滿著對日本政府的抨擊與諷刺。路老師接著講到了楊逵。楊逵是在日本政府統治之下深感憤懣並且起而抗爭的人，他參與了許多社會運動。好玩的是，他和她的妻子都是民運份子，兩個人的結識也是因為社會運動。楊逵是一位社會主義人士。他極力反對資本主義，他的社會主義可以從兒女的名字見得。路老師將「楊秀俄」三個字寫在版上，我們頓時疑惑，老師是不是寫錯字了呢？應該是「楊秀娥」吧？老師笑說，不對，他女兒的名字就叫做「楊秀俄」！頓時現場哄堂大笑，我們只能說，楊逵真是一位可愛的老先生呢。

在參與老師這一場演講裡，我聽見了老師艱難的青春歲月，不禁又想起了王鼎鈞的那段話「時代是把篩子，篩得多數人流離失所，篩得少數人出類拔萃」。路老師這一代人哪，用堅毅和努力散發著生命的光輝，筆下寫著一篇篇對於土地的眷戀，他說：「家鄉，是永無止境的旅程」。他用滿腹經綸的學識帶我們認識了一段又一段台灣文壇健將的生命故事。他用雋永的文字喚醒我們心中早已忘懷的，自己的土地，台灣人的一抔故土，台灣人的文化。

走在，台灣的路上。生活在這塊寶島上的人們，用他們的生命，創造出一段又一段精彩的故事。那麼，島嶼少年，你的故事呢？





翁靖廷導演

翁靖廷導演是近幾年在台灣電影界嶄露頭角的新銳導演，目前的作品有《女孩壞壞》、《幸福快遞》。兩部電影中所描繪出的純真愛情，正是導演對於現代男女速食愛情所提出的一種呼籲，試圖喚醒觀眾心中那塊真、善、美的淨土。

Q 1. 請問導演是在什麼因緣際會之下接觸電影並喜歡電影呢？

我高中的時候喜歡很多東西，我喜歡關於藝術的事物，喜歡攝影、音樂等等，後來進了電影院看電影，我才發覺原來電影囊括了如此多元的藝術素材，電影裡面包涵了很多種藝術，也可以更清楚地表達創作者所要傳達的意思和觀點。

Q 2. 導演如何實踐你的電影夢？

我大學的時候就讀台藝大的平面設計科，不過讀了兩年我就轉系了，我覺得興趣真的很重要，我到最後依舊選擇我喜歡的，而當時台灣也只有台灣藝術大學有電影系。從電影系畢業之後，我就開始在片場擔任助理，做一些很簡單的工作，比如說打掃現場、準備道具等等這類雜務，我在這個圈子並沒有認識什麼人，沒有背景，所以那時候我拍很多短片，努力投稿、比賽，藉由得獎讓別人看見我。

Q 3. 導演在從事這項工作的時候有遭到家人的反對嗎？

我父母會比較希望我找一些穩定的工作，像是去當老師。他們希望我可以過一個穩定的生活。從事電影創作，一年能拍一部電影就該偷笑了。拍完一部電影，拿了片酬之後，中間可能就會有一段空檔是完全沒有收入的，只能等 case 接。儘管要省吃儉用，我還是很喜歡這項工作，因為在電影創作裡頭我會得到真正的快樂！

Q 4. 身為一位創作者，導演是如何在市場潮流和創作藝術之間取得平衡呢？

其實這要看創作者的選擇，電影是很多元化的，我可以拍的很文學、我可以拍的很藝術，我也可以拍的很商業，這往往要取決於一個電影創作者的選擇。但是電影的創作要耗費大量資金，要支持電影創作者持續在這項工作裡創作，那就得拍出有票房的電影。要讓投資方能獲利，他們才會願意投資你的作品，所以在想要拍攝偏向藝術性的電影之前，首先得要有市場，要有一個龐大的市場先支撐起來，才比較會有一部份的人去支持藝術電影。但是台灣好像有些相反過來的感覺，以往國片都是往較為藝術性的方向發展，會讓觀眾產生一種距離感，感覺看不懂，直到近幾年來才陸續興起商業片，加以本土的元素，拉近電影作品和觀眾之間的距離。

在和翁導演訪談的一個小時中，我們談電影，也談人生。談她初出社會時擔任一位小小的助理，在經過不斷地努力之後成為一名導演。成為導演之後，生活又必須面對連接而來的挑戰。她說，拍電影的期間，每天都要遇到很多問題，她從不斷解決問題之中得到快樂。在拍攝不同類型的電影前，她會事先閱讀相關的書籍、攝取相關的資訊和知識。她拍過紀錄片，更因為拍攝紀錄片認識許多不同面貌的人事，電影讓她充實了自己。儘管前方的路途顛簸難行，她有一份追夢的勇氣，她的眼神裡燃燒著對夢想、對電影的熱情，這份珍貴的熱情和勇氣，是這塊島嶼上的子民最珍貴的財富。

她正在為自己的夢想努力奮鬥，揮灑汗水。而你呢？

島嶼少年，是否做好迎接明日的準備了？



廖鴻基老師專訪

「我應該適合做一條魚，我這樣告訴自己。」

30 歲，他毅然決然離開陸地上的紛爭，對那片看似平靜溫柔，實似詭譎多變的大海尋找一塊安身立命之處。在那片寂寞的蔚藍森林裡，他發現到一群與海洋為伍的勇者，也同樣在這片寂寞裡游移生存。那是一群勇氣與毅力兼具的浪人，與其說他們是穿梭陸地與島嶼之間的過客，他們更像汪洋大海的歸人。廖鴻基先生深深被這群人吸引、感動，於是，五年後，〈討海人〉出來了。

我不禁想問，新書發表會上父親以讀者身分詢問：「你去討海，你的父母不會擔心嗎？」，種種反對以及質疑，廖老師是怎麼面對的呢？他回答，眼神充滿肯定。因為那片自由無垠的大海，是他心之所嚮！

廖鴻基老師在〈領土出航〉中提到船長所說的一則故事：一個水手和妻子還有一位朋友合照。後來有人到家裡拜訪，問：「你們夫妻旁邊那一個人是誰？」妻子回答：「我先生的朋友。」後來水手發生意外，妻子改嫁給那一位朋友，多年後，桌上的合照依舊沒換，有人到家裡做客，問：「你們夫妻倆中間的那個人是誰？」，妻子的回答依舊沒變「那是我先生的朋友。」一則故事，道盡多少討海人的心酸與無奈……

「廖老師，請問那些討海人是如何帶著人事的羈絆選擇走向大海呢？」我問。

「人生中難免都會有缺憾，沒有辦法常常陪在家人身旁，是討海人的缺憾，不過他們可以用優渥的薪水讓家人過更好的生活。」廖老師語氣中的平靜和眼神中的柔和是歷練大風大浪，幾經波折後歷練出來的那種安然祥和，是遍嚐酸甜苦辣後體悟出來的人生味。

我看著那雙布滿厚繭的雙手，多少動人心魄的文字出自於此，多少韌利的漁網摩挲於此，多少多少，對於這一片海，故鄉的海的眷戀鐫刻於此—這片海，應該讓更多人看見，讓更多人懂得珍惜。