

中正

預校生的

異

想世界

本期校刊的主題是“預校生的異想世界”——life 這個詞中間是一個if，生命中充滿了各種的可能，在大家眼中刻板的軍校生，也有屬於我們對軍校生活的各種無厘頭幻想。

life.ccafps



Contents

校長的詩情・話藝 04

情愛預校 ④ / 情定預校 ⑤ / 回憶與感謝 ⑥ / 無名英雄 ⑦

校園名人搶先報 10

郭榮村 ⑩ / 吳穎臻老師 專訪 ⑫
黃立偉 ⑬ / 王健民大隊長 專訪 ⑭

泰緬邊境的守護者 16

賴樹盛專訪 ⑯

打開時光盒 20

台南老屋新生命 ⑳

穿針引線 28

制服及學校的大小事 ㉓

社團博覽會 36

樂旗隊 ㉟ / 其他社團 ㉫

預校咖啡館

65

Fun 電影 66 / 笑話風雲榜 72

藝想世界

74

漫畫 - 源自星的和平 75

美術作品

86

榮光文學

116

散文 88 / 新詩 97 / 小說 100

編後語

154

問卷大調查

159

校長的 詩情·話藝

👍 遠看文質彬彬

👍 側看閃亮一星

👍 近看和藹可親



情愛預校

我愛那湖，綠影驚鴻，
激盪著年輕騾動的心。
我愛那樹，挺拔參天，
守護著埋首書堆的學子。
我愛那石，守正不阿，
砥礪著我輩報國的志向。
我愛那樓，巍峨矗立，
滋養著文武合一的青年。
我也愛那同甘共苦的友伴，
在學習的道路互相扶持。
我更愛那般切教誨的師長，
在人生旅途上無私提攜。
我尤愛那生機蓬勃的校園，
在時代洪流中敞開胸襟。
大家都能安身立命，闊步昂揚。

中正預校第三期 洪志安敬上

情定預校

愛過方知情深，戀過方知意濃。
在此駐足過，才知校園多美。
師長殷切提攜，心中滿懷感謝。
預校永遠是我生中最難忘的一頁篇章。

巍峨矗立的校舍，是我堅定不移的舞台
迎風飄揚的國旗，是我從軍報國的信仰
高大挺拔的椰林，是我青春無畏的標竿
綠草如茵的慈園，是我身心徜徉的天堂
候鳥群集的湖畔，是我怡情養性的園地
整齊劃一的步伐，是我團結合作的默契
井然有序的生活，是我生命力量的源泉
堅毅刻苦的學習，是我不凡人生的淬煉
殷切提攜的教誨，是我成長茁壯的滋養
心靈深處的眷戀，是我永誌不忘的感謝
讓人生在此啟航，迎向璀璨光明的前程
將自己奉獻給我的最愛——中華民國。

中正預校第三期 洪志安敬上
中華民國一〇四年一月



回憶與感謝

民 67 年的盛夏（就讀中正預校）
我 毛頭小子
懷著期待 忐忑 徬徨
踏入這影響一生的地方
偌大的校園 矗立的大王椰子成行
陌生 來自四面八方
朗朗書聲中
問學之路啟航
漸漸熟悉的感情
逐步成長的我
在師長的殷殷切切中茁壯
幼苗也成大樑

民 70 年的仲夏（升讀陸軍官校）
驪歌的季節 花開鳳凰
道別 邁向挑戰
四年官校的成果來自預校三年的拓荒
基層 繁、雜、忙
中層 責任肩上扛
職務越高
肩上的承受力 愈強
對母校的愛 愈想
感激 言語難以盡詳



民 101 年的暮春（任職校長）
再踏 記憶中深愛的預校土壤
椰林 笑聲 陽光
時光 彷彿倒流模樣
靜止在青年的我
同樣的殷切 同樣的歡暢
不同的位置 不同的擔當

如果這是一艘船
那我是船長 領航
衝破長天巨浪
全校的莘莘學子是水手
這是我們的船 一定要成為最棒
掌舵 揚帆 迎風
期望每個小小水手 都能精神昂揚
航往人生正確和光明的方向

預校啊 我最深愛的母校
我在你的撐持下 打開視窗
歷履僕僕 回到母校再度續航
曾是仰望的目光
如今 是引領直前的眺望
望向 每個年輕臉孔 前進的方向
我肩上的重擔總要交到你們的身上
你們應不負期望
把榮譽穿在身上
正如我 永遠以母校為榮
將來 你們更要為母校爭光

中正預校第三期 洪志安敬上
中華民國一〇三年十一月

無名英雄

在狂風中 在暴雨裡
在每個意外的苦難境地
默默 一身軍服 隱蔽而不顯眼
穿梭在待援的企盼

帶來希望 給每個惴慄的眼神
溫柔的輕撫 安心的力量

不同的臉孔 同樣的一身戎裝
在不同的崗位
揮灑同樣叫做奉獻的汗水
沒有敲鑼打鼓 不懂作秀宣傳

赤誠的心 對土地與人們的熱愛
驅使 踏入所有的危難
在臂膀 在領口 在肩上
不同的標誌 同樣的抉擇
扛下守護幸福的責任

在天上 一抹煙塵
劃過朗朗晴空 追逐向晚的落日
俯瞰 守護大地的熙來攘往
在海上 一道奔浪
穿過層層銀波 遨遊廣闊的大海
巡弋 守護島上的繁榮富庶
在山間 一身孤影

越過迢迢原野 佇立寂靜的夜空
捍衛 守護家園的平安和樂
不同的服飾 一樣的堅毅
為責任 為所熱愛
默默 在每個崗位

仰望那些英雄
堅定的背影
在平凡中顯露不凡
那是標竿 追趕腳步

同樣的熱愛 同樣的赤誠 同樣的選擇

在未來 接下守護的使命
不論 在天上 在海上 在山間

中正預校校長 洪志安共勉
中華民國一〇四年四月



校園名人搶先報



定價每份 10 元



1 7 3 1 4 9 7 1 9

CHUNG CHENG ARMED FORCES PREPARATORY SCHOOL

預校慈祥伯伯

鄧榮村老師專訪採訪-劉勝玄



氣質新進女教師

吳頌珍老師專訪採訪-劉勝玄



超殺大隊長

黃立偉大隊長專訪採訪-劉勝玄



認真打拼的男子漢

王健偉大隊長專訪採訪-劉勝玄



預校慈祥伯伯

郭榮村老師專訪 採訪／劉聘玄

Q 請問老師：在預校奮鬥這麼久，覺得預校生和外面高中生差在哪裡？

A 預校生在老師的眼裡，是一群懂得自立自強的孩子，和外面高中生的差異就在『讀書』方面，在預校老師們將課程的原理教導完後，就是靠學生自己鑽研練習。不像外面的高中生，課後還需要老師做更多的功課，無法主動去看書，還有一點最大的差異是在於「品行方面」，預校生真的比老師以前待過的學校的學生還要有禮貌，並且都會虛心受教，令老師我相當寬心。

Q 老師對預校生的期望為何？

A 當然，品格是第一個要發展的，再來就是課業方面的問題，因應現在社會國際化，所以外文是要加強的部分，外文指的不只是英文而已，只要有興趣，就該多多去培養些不同的語言來充實自己。

Q 老師退休之後的計畫？

A 首先應該是先好好地去旅遊吧！再來，我想去小學擔任志工，從小就把根基打穩，去灌輸他們一些從善的道理，人就像一顆樹，當種子萌芽時，若適時地給予陽光和水，就能成長茁壯，所以教育應要從小培養。

這首詩 送給榮村伯伯（愛三班 / 邱彥愷同學）

如風逝去的青春，消磨在每一個追夢的路途
在路途上的夥伴，只求一起穩穩前進
時間染白了黑髮，您為學生染上燦爛的斑斕
在您教學下的一年半，不斷地進步
學到不只是數學上的專業
而是您教書四十載所體會的人生
您的退休是另一段故事的開始
我們會是您的驕傲，會是您人生中璀璨的一頁
人生翻過無法翻回，往事只能回憶
卻往往是溫暖的



氣質新進 女教師

吳穎臻老師專訪

採訪/劉慧玄



Q 老師為什麼想要從事教學這個行業？

A 因為從小就憧憬著當老師這個行業，不過因為我喜歡小朋友，所以一開始是傾向當幼稚園或小學老師，不過現在當高中老師也是很喜歡，因為高中階段的學生個性上會比其他階段再更成熟、穩定，也比較好溝通，而且高中生其實也蠻可愛。

Q 如果給老師一次機會回到過去，會想回到什麼時候？幹嘛？

A 是沒有特別想回去的時期，如果真的要回去的話，大概是回到大學的時候吧！因為在大學的時候太用功念書了，如果再回去可能會多撥點時間玩社團、多認識不同的領域。呵，每個階段有每個階段該認真做的事情，你們這階段的目標就是要好好認真讀書、順利考上官校，現在辛苦三年，未來的收穫報酬不只有三年。

Q 老師欣賞什麼樣類型的男生？

A 談得來吧！成熟有責任心，又能夠為生活加分的人。比方說懂得尊重、言之有物、做事的能力及規劃，最重要的是要能分享生活中大小事。

Q 平常休閒的時候有什麼樣的活動呢？

A 我喜歡到處走走，戶外勝過室內，比方說去戶外看看風景會比逛街、看電影更有吸引力。以前膝蓋還沒受傷前也會喜歡參加馬拉松比賽，不過是健康組，大概是5K、10K那種；而我也算是個小饕客，很喜歡品嚐美食，尤其是牛肉料理——牛排啊、牛肉麵等，不過多數餐廳都只吃過一次就不會想再去，畢竟好吃的東西太多了，除非真的太好吃了，或者價位比較平價。

Q 老師最想要對我們預校生說什麼？

A 雖然健康與護理科一週僅一節，相對來講是比較輕鬆的科目

，但健康是一輩子相關的課題，我們都可能經歷過家裡有人生病，整個家就亂了步調的經驗。所以當健康出現了問題，很多夢想就可能必須捨棄，現實問題就會一一浮現，但健康的範圍內容很廣泛——慢性病、傳染病、內外、急重症、環境、心靈層面等，希望你們至少是能有第一層的正確觀念，將書本內容運用在生活中，無論是預防保健或疾病治療，皆能學以致用。

Q 老師覺得我們預校生和外面的高中生有什麼不一樣呢？

A 預校學生大都很乖巧、有禮，而且會注意維持自己的體態。印象中上減重章節時，放眼望去，預校同學們的體格多數都很好，以前我任教的學校，會為BMI屬於肥胖的同學們開立小象班（減重班），在我們預校可能是開個精肉班或健美班之類的，呵。

超殺大隊長

黃立偉大隊長專訪

採訪劉曉玄

人物介紹：空軍官校正期班畢業，現任中正預校學生第二大隊大隊長。

Q 請問關於大隊長的教育方針為何？

A 集合場門上那幾個大字啊！精進、務實、自律、效率和自我要求，相信只要每個人都能按照字面上的意義去認真地、按部就班地做好自己分內的事情，並不時充實自己，成功就不遠了。

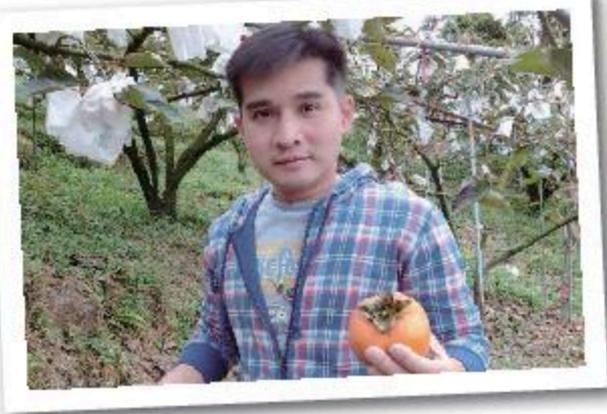
Q 大隊長為什麼想走上軍旅生涯？

A 現實層面的話，就實屬當時的經濟能力確實不好，所以要尋求穩定的工作。另一方面，讓我踏上軍旅生涯最大的推手，就是因為當年看完「捍衛戰士」時，心中澎湃的熱血使我毅然決然地決定投筆從戎，為中華民國盡一份心，出一點力，保家衛國成了我最大的理想。

Q 大隊長一定有碰過令自己氣餒和想放棄的時候吧？那是怎麼撐過來的？

A 主要還是為了要拿到終身俸啊！但其實我遇到挫折，想放棄的時候，就會告訴自己，我應該不只這樣，能突破現狀更上層樓，達到自身的目標才對。再來如果真的遇到壓力過大的時候，為了抒發情緒，我會去球場，好好地打一場球，

把過熱的腦袋和緊張的情緒先放置一旁，等到將多餘的體力消耗完後，先去洗個澡，再回來面對問題，這樣可以讓我把事情處理得更好。





人物介紹：中正預校第 18 期、陸軍官校第 69 期。現任中正預校學生第三大隊中校大隊長。

Q 請問大隊長，20 年前的預校和如今有何差別？

A 硬體設施依舊完好如初，資深老師依舊春風化雨。校園變美麗了，操場翻新了，隊職官的管理也轉為人性化。長官與學生之間的互動拉近，領導統御也改為親力親為、以身作則的模式。

Q 要如何克服在部隊裡遇到的困難？

A 軍職是個努力奮鬥、堅持到底的志業。勉勵大家充實本職學能、強化體能。不論軍旅生涯遇到任何挑戰，都秉持捨我其誰、不抱怨，盡力做好本務工作，達成長官交付之任務，不失在預校的軍官養成教育。

Q 大隊長如何經營大隊？

A 從新生教育開始，強調觀念溝通，充分反映問題，以愛的教育及軍校生該有的要求，同步進行、調整與時俱進。凡事講清楚說明白的模式，強調「觀念溝通、命令貫徹」。達到進入官校正期班之水準與要求。

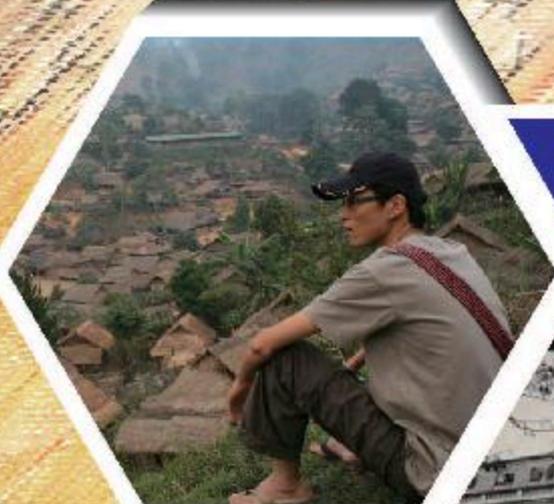
Q 大隊長有什麼話對 105 年班同學說？

A 期許 105 年班同學，勿忘初衷。不忘本務，達成預校生該具備的條件與能力。期許表現較差、成績不理想、體能待加強的同學，加緊腳步!! 希望大家 100% 進入官校正期班!!!

「凡遇問題，以智慧、冷靜、周延、堅持、不懈的態度，事情就能迎刃而解。」



專題報導



泰緬邊境的守護者

—— 賴樹盛專訪



打開時光盒

台南老屋新生命



穿針引線

制服及學校的大小事

泰緬邊境的

守護者

賴樹盛專訪 文/劉驥玄



27歲時，樹盛哥決定隻身踏入泰緬邊境服務

**擁有得以思念的家鄉以及一生追尋的梦想
讓我們能夠勇於遠走他方**

我認識的樹盛大哥是一個愛玩又喜歡探索的人，從他的生長過程，就決定了他不凡的一生。

讀過四所國小、四年國中和從台北商專畢業後，由於對人群的熱愛遠大於對理財經濟的熱愛、喜愛探索勝過念書，所以插班念了中興大學夜間部社會系，一路上半工半讀半玩，後來曾經在立法院國會辦公室和中研院社會所擔任助理。從這個時候開始，就培養了他參加公益團體和擔任志工的嗜好。

在一次的旅行中，他和朋友兩人到了英國遊玩，卻在半路被朋友丟包。但被丟包的樹盛大哥並沒有感到慌張或氣餒，反而因此種下了他之後到當地的東英格蘭大學發展研究所就讀的因緣。

在研究所就讀過程中，他發現他的同學們幾乎都不是當地人和應屆畢業生。在學校書中所讀到的種種知識、和與這些來自世界各地、充滿社會歷練的同學交流的經驗，就像在他的心裡開了許多扇窗戶，讓他開始想要能親身去體驗、參與這些事，渴望印證在書裡看到的和同學們口中所提到的世界。這些話指引他，使他步上擔任志工的這一條路。

於是在他 27 歲那一年，他義無反顧地隻身來到泰緬邊境擔任國際志工，成為台灣人道救援的先驅人物，奔走於難民營之間，一待就是七年。

2008 年，他更將至今為止的志工服務經歷，鑄成了一個真摯感人的故事 ---《邊境漂流 --- 我們在泰緬邊境 2000 天》。



樹盛大哥的著作
邊境漂流
——
我們在泰緬邊境 2000 天

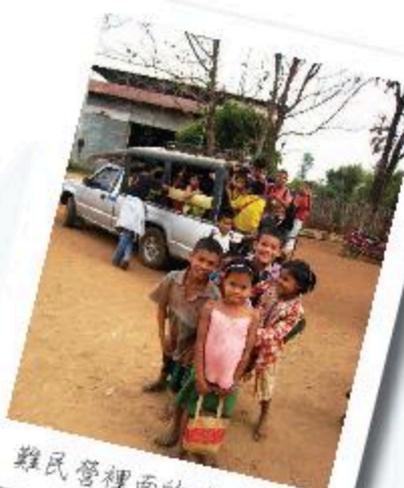


因為戰亂的關係，很多孩子一生下來就注定成為「難民」

人為的邊境 --- 鐵絲網下的天空

樹盛大哥分享他一到了泰緬邊境的難民營時，第一眼就看到了那鐵絲網—高高地、無情地佇立在那裏，隔開了裡面居民和外面世界的所有聯繫。由於難民被規定只能在鐵絲網內生活，所以一個人的生老病死、一輩子都要在那裏面度過。在裡面出生的居民就要被歸類為難民，有許多的新生兒還沒來的及睜開他的雙眼、好好地看這個美麗的世界時，就已經被貼上了“難民”的標籤，從此行動受限。還有一個最諷刺的事情，就是他們的故鄉和他們所處的難民營，其實只隔著一條河，咫尺之遙，但回家卻成為一種奢求，這應該就是所謂最遙遠的距離吧！

有一次，他在當地服務結交到的一位朋友問他：「是否能夠借你的護照一看呢？」樹盛大哥覺得這不是什麼大問題，於是就從口袋裡拿出了護照遞給他。那位朋友一接到護照就很興奮地翻著，並一直詢問這是哪國的簽證…等問題，就這樣看了一陣子，最後才依依不捨地把護照還給他，並說：



難民營裡面的孩子們

「真羨慕你們能這麼容易地到處遊玩出走，不像我們，一輩子只能待在這裡…」這句話令樹盛大哥省思許久。

他心裡想著：「對呀，為什麼他們一輩子，就只能待在這難民營？明明他們的家鄉就在不遠處，難道就因為國家的戰亂使他們家破人亡後，下了一道政令將他們集中起來，成為了我們口中的難民，然後一輩子就被禁錮不能離開。其實他們要的不是什麼大魚大肉，他們所渴求的不過就是國家能夠還給他們一個最基本的權利 --- 自由而已。」



學校營養午餐的粥，是孩子們一天中最豐盛的一餐

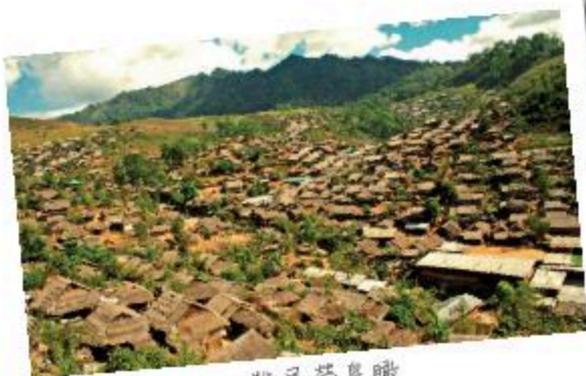
教育 才能帶來真正的改變

曾經有人問他一個問題：「連飯都吃不飽的地方，為甚麼還要在那麼偏遠的地方設立學校呢？」

食物短缺在當地是相當大的一個問題，一年他們要花 300 萬在食物的經費上，平均三餐裡面，就只有中午在學校的營養午餐是最豐盛的，所以當地上學的孩子每天都很珍惜和感恩地吃著這一餐，將食物一滴不留吃個精光。

有一天，樹盛大哥看到一個小男孩在放學回家的路上，小心翼翼地捧著他的口袋，像是深怕什麼會掉出來一樣，還看到他的口袋濕濕的在流著水，於是就上前關心。一問之下才知道，在他口袋裡的，是中午營養午餐稀飯裡面加的蛋。因為小男孩的家裡還有個年紀比他更小的妹妹還沒上學，目前生病躺在家，所以男孩想要帶回比較營養的蛋回去給妹妹吃。這讓當時在場的志工們都感到相當的鼻酸和不捨，也很敬佩男孩小小年紀就這麼懂得照顧妹妹。

在那裡食物、水固然是個大問題，但樹盛大哥覺得：「無論在哪裡，教育才能真正地改變現況。」於是他們在難民營裡搭起草棚充當了一個暫時



難民營鳥瞰

的小學，讓當地的小孩能夠接受教育。讓他們這群小孩，能體驗到上學的樂趣和享受大家一起讀書的快樂。

曾有個在讀完學校的孩子，在當地完成學業後，過了幾年就加入他們的國際志工服務團體，和他們一起參與志工的活動來幫忙村子裡的小朋友的教育。就算自己生活過得辛苦，每天要想辦法求得溫飽，但還是願意成為志工服務他人、回饋自己的族人，這件事讓樹盛大哥更瞭解到教育的重要和所帶來的改變。

放下姿態，貼近他人，靠近自己

在訪問樹盛哥時，他總是一再地強調著，在擔任志工時，不要秉持者自己是個施予者的態度、或者是執著於自己認為的最好，覺得我一定要能幫助上他們，一廂情願地認為給予對方的是最好、最棒的，卻忘了去傾聽他們真正要的是什麼。

他分享了一個經驗：有一天的傍晚，他正要從難民營裡回到他們志工的營隊時，經過一戶新搬來的緬甸人家，說是家，其實充其量也是一片帆布和樹枝撐起來的一個小空間，裡面居住著一家四口。樹盛哥經過時禮貌性地向男主人微笑了一下，突然，男主人就很熱情的招手示意他向前。他在當下的直覺是：「可能他想要找我要些零錢之類的吧。」沒想到在他過去之後，他們竟然是問他 --- 有沒有用過晚餐了？要不要和他們一起用？即便那只是用塑膠袋盛著的乾硬米飯、加上一小盆辣椒佐料的晚餐，但那戶人家卻依然慷慨無比地邀請他一同享用。

在強忍著淚水婉拒道謝後，樹盛大哥
匆匆地快步離去。

那是感激的淚水
更是羞愧的淚水

回去的路上，他一直在思考著 --- 到底是誰
富有？誰貧窮？亦或者是誰自私？誰無私？

在泰緬邊界擔任志工服務，雖然他的
團隊給予了當地居民資源和教育，

但也不全然也是當一個給予者的角色，這
段經歷教會了他如何去以強韌、健全的心
態去面對人生的無常。

有時其實他也說不清楚，究竟去了泰緬邊
境是付出的多，亦或是得到、收穫的更多
呢？

也許是在付出的過程中得到了平時所不
能得到的喜悅和感動吧！



樹盛哥與當地居民合影





打開時光盒

台南老屋新生命 文/邱彥愷

前言：

從建築看歷史

從歷史中倒映自己

如飲水必當思源 望遠必當緬懷

現今的基石 前人所築

而站在其上的我們能遠眺

透過建築 傳達先人的胼手胝足

深入歷史 傳承刻苦精神

一磚一瓦築起的建築

是紀錄 是傳承 是夢想

而當時間流逝 繁忙使人忘記

忘記曾經輝煌的年代

當我們快速通過的同時

是否曾經回頭望一望

那記錄著我們的建築



【先期的紀錄者 - 台灣文學館】

座落於台南車站外的圓環是交通的要道，在人來人往的大道上，有這麼一座台灣文學館。

氣派的外觀是給人的第一印象，紅白的外牆有一種懷舊的感覺，這裡曾經是台南的中心，見證過繁榮的過去與戰爭的殘酷，經過多次的整修而有今日的樣貌。

台灣文學館設置於日治時期前身為臺南州廳，管轄著雲林、嘉義、台南的人民。

而當時的台南市政府也同在此辦公，但在第二次世界大戰時遭受到砲火攻擊，原本的「馬薩頂」幾乎全毀。(註1、註2)

經重新整修後為較為普通的斜屋頂，整修時為了保持整體的外觀又怕原本老舊的結構損毀，特別地小心翼翼，過程中也意外發現原本的基腳仍保存良好，於是改建後特別空出展示區，讓民眾得以觀賞。

以水泥及鋼筋補強過後的衛塔和屋身前的觀禮臺，展現了過去的風采並大概恢復了日治時期的舊貌。



(註1)

馬薩頂為法國人馬薩所發明的，屋頂有摺面，室內屋架為五角形，上緩而下坡陡，鋪上石板或是銅片瓦，屋頂開有通氣窗，日本人稱其為“腰折屋檐小屋”。



(註2)

屋身-觀禮臺門廊之上的觀禮台，兩側各立一對有收分的愛奧尼克柱式 (Ionic order)，強而有力地支撐楣樑。山牆面上原有一個勳章飾，現已不存。

被綠意環抱的建築物也成了含飴弄孫的場地，來來去去的人們，總帶著一絲好奇打量著。

偶有步履蹣跚的老人帶著懷舊的眼光徘徊不前，這裡顯然成為了小型的公園，如此的貼近生活漫步在文學館外側，一次又一次地經過大門口時，總不斷地好奇著文學館內埋藏著什麼秘密呢？

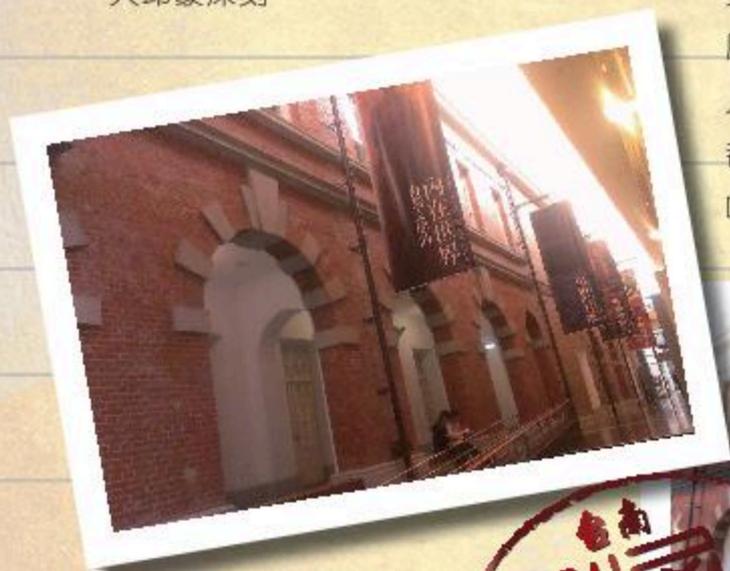
踏入館內，一種懷舊的氣氛因為鵝黃的燈光而渲染於空氣中，令人印象深刻。

走過稍小卻別有風味的走廊，幽幽暗暗的，卻讓人更期待另一邊的明亮。

穿過中廊彷彿穿越了時間，回到了從前，挑高的大廳、圓拱式的門是每個展覽的出入口，帶著一番風味。

這裡，記錄了先人的胼手胝足，是他們一步一步開創出我們的今天，而他們的文字記錄著一切。

文學館雖經整修多次，但仍不失其風采，讓人能體會出這深遠的歷史。品嚐著歷史沿革的溫存，讓人升起一種前進的動力，畢竟先人都走過來了，我們還有什麼好怕的呢？



【盤根錯節 - 安平樹屋】

樹木林蔭，鳥鳴啾啾，
熙來攘往的人群，
享受著市區外的寧靜。
距離車站二十分鐘的車程，
是休閒的腳步。
交錯的根支，編織著府城的歷史，
茂密的枝葉
彷彿遮蔽了曾經極盛一時的光輝。
曾為德記洋行倉庫的安平樹屋，見證
了貿易的發達，
在物換星移的今天我隨著棧道穿梭在
盤根錯節中，
從樹之間看樹屋，沿著樓梯上到鳥的
角度，俯視著，
放縱腳步，風帶著我，跳脫出步道，
透過光影我將時間推往百年之前。
一場一場的貿易情景重現於眼前，
人們忙碌地搬運著貨物，
那來來去去的腳印，
是否與我腳下重合了呢？
這一刻沉醉於過去，
光線透過枝芽間的縫隙叮叮噹噹的灑
落下來了，
光與影的交融形成了令人享受的瞬
間。

榕樹爺爺們所展現的生命力似乎更勝
我這正值青春年華的小毛頭呢！
安然閒適的安平樹屋，
褪去了光輝而披上了今日的和藹，
交錯的樹根
成為了孩子們最天然的跳格子，
隨風飄揚的氣生根
更成為孩子們追逐的目標，
歡樂的笑聲取代了歷史的陳舊。
對於榕樹爺爺們這也是另一種形式上
的含飴弄孫吧！
未來的我們，是否能驕傲的回頭，
告訴自己的小孩，
自己曾經爬上的這棵樹、當時許下的
豪語、與當時無所畏的精神。
就這樣一代一代的，
安平樹屋見證了我們，
也見證了屬於我們的一片土地。





〔不輟的筆耕者－葉石濤文學館〕

台灣文學館旁的小路，兩層樓的房屋座落在台南的街道上，屋旁的大樹為此添上了寧靜且穩重的氣氛，葉石濤文學館原為山林事務所，管理著與民生息息相關的曾文溪水源，影響深遠。後方的步道任人隨意地、輕鬆地漫步於文學館與自然之間。而改建後的文學館，更為這歷史染上了一抹文藝氣息。



葉石濤先生出生於 1925 年，是府城的望族，先受漢文及公學校的教育，後進入台南州立第二中學，並開始以日文練習寫作，18 歲時即有文章刊在西川滿先生所創立的〔文藝台灣〕，

台南二中畢業後拜師西川滿先生，並進入〔文藝台灣〕擔任編輯。

戰後葉石濤先生是少數沒有受到語言轉換阻礙而停頓的作家，我想這與他幼時所受的漢文教育有關吧！

同時，他也是戰後最重要的評論家及文學史家，建立了具有台灣意識的論述及歷史觀。他寫出了第一部以台灣人的觀點所寫出的台灣文學史，其文章跨越了種族、年代及語言，並以其多變的文風在不同時期帶給人不同的感受與體悟——從年輕的浪漫到戰後對社會的批判、60 年代後戒嚴時期所發展出的黑色幽默、及解嚴後所寫出當時對白色恐怖的經驗。



“沒有土地，哪有文學”。

初踏入門口，斗大的字映入眼簾，堅硬的筆畫無法被撼動，彷彿訴說著真理。

葉石濤先生，著作等身，將生平的時間大多投入於文學中，用筆與人民共同耕耘於日治時期的土地上，他的創作以小說為主，在評論和翻譯上也有極高的成就，八十三年間不懈地創作，累積了大量的作品，成為後世學習和尊敬的對象。

“我這一輩子立志要為建立台灣文學而奮鬥，這種堅定的信念，使得我脫離了名利之爭，只寫我願意寫的東西。”

出自葉石濤全集〈自序〉。他的文學致力於反映真實的社會和底層的生活，無時無刻不與人民站在同一線。

葉石濤先生也說過：「台灣作家必須敞開心胸，開拓更大更多的台灣時空。」對於提攜後進也不遺餘力。

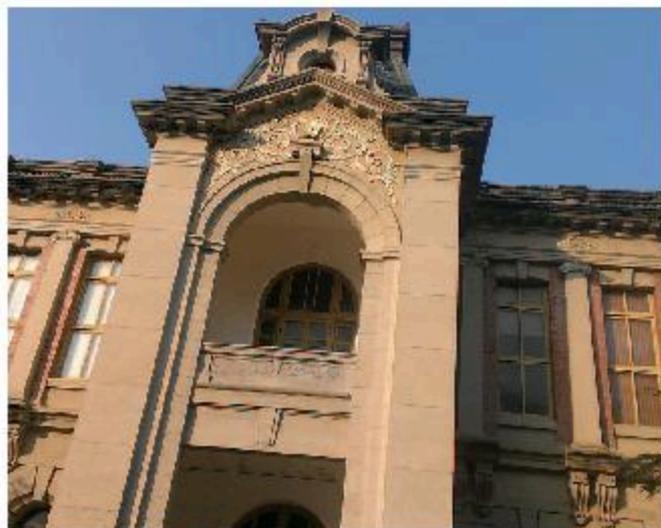
我想葉石濤先生真的熱愛文學，他曾經寫道——“這是個適於人們作夢，幹活，戀愛，結婚，悠然過日子的好地方。”雖然並未表明是什麼地方，也許葉石濤先生所指的這裡——不管是在文學中或是在這塊土地上，都讓人沉醉，這過日子的好地方。文學與歷史的交融，賦予了舊建築新的生命，更讓文學也能融入了尋常百姓的家裡。更透過步道，在茶餘飯後時，串起對先人的緬懷。





【生活中的偷閒 - 吳園藝文館】

在不起眼的小路上，連接著吳園，這裡儼然形成了人們休閒的場所。該建築物建於日治時期，當時叫做臺南公館，後改稱臺南公會堂。過去是市民重要的集會場所，也兼具教化百姓的功能。當時臺南市甚至臺南州、高雄州重要公共政策之制定和演講、集會等均在此舉行，而臺灣文化協會成立後，蔡培火、連橫等人亦曾在此處演講。



二次大戰後，為空軍新生社和軍友社使用，後來又於1955年6月改為省立臺南社教館並予以整修。

古典的外觀、參天的大樹、繁複的裝飾，訴說著一個故事。

精雕的石柱有著優美的曲線，帶著西方古典的特色，往上看到屋頂，在傳統的建築物上使用了綠釉花磚，使得此建築添加了些本土味，而曾經為文化運動演講地的此處，似乎因為當時民族思想高漲及先人不懈地努力抗爭所留下的氛圍，更為此添上一抹文學的氣質，彷彿外頭的街道是另一個時空的事情，初踏入便覺心靈沉靜。

尤其是那黃昏，當橘黃的夕陽穿過樹枝緩緩地灑落下來，米白的建築物散發著典雅的氣質，旁邊草地有學生拿著吉他練習著音樂，緩緩的音樂聲飄揚，讓人不自禁的放慢腳步、放鬆心情，體會這無人侵擾的悠閒午後。



【人民的守護神 - 台南消防隊】

位於台南火車站旁的圓環上，緊鄰著台灣文學館，全白的建築物，令人不注意也有些難度。

這裡原本是日治時期聯合辦公室，結合了當時的消防所和警察派出所，而白色的建築物上有一座突出的高塔，用於隨時監測哪裡有火災發生，現在這座建築物由消防隊第七大隊中正分隊使用中，仍持續的保護著人民。

【原臺南合同廳舍沿革】

日昭和五年（1930年），興建了現在的中央高塔，當時稱為「御大典紀念塔」，據說是為了慶祝昭和天皇登基所建，而在塔邊則立有對消防隊有功的住吉秀松的雕像。高塔為當時臺南市區裡最高的建築，後來便做為消防瞭望臺使用。而到了昭和十二年（1937年）時，在高塔兩側擴建了「合同廳舍」（聯合辦公廳舍），由台南州土木課營繕係所設計，於隔年完工。

二次大戰後，該建築的右翼與端部仍為消防隊與派出所，但左翼則作

為空軍新生社使用。空軍撤離後，左翼部分則由保警第五總隊使用。該建築於民國八十七年（1998年）6月26日被臺南市政府指定為古蹟。

【建築特色】

該建築屬於折衷樣式之建築，外觀並不對稱，而裡面的各單位有各自的出入口，消防隊是使用中央高塔底下入口，保五總隊是用左翼的入口，而端部的入口則是由派出所所使用。

各樓層間在外牆上以突緣橫帶隔開，並漆成白色。右翼部分的一樓為大開間，供消防車出入，而其上各樓層開有平拱窗。中央高塔底部則為半圓拱門，上有雨遮，旁邊的端部為平拱門，在接近高塔一側開有圓形窗，其餘為平拱窗。左翼部分的入口置有古典柱式，並有雨遮，而其二、三樓之間除突緣橫帶外，又加上了一對壁柱，並且在頂端加上了平山牆。而在建築物的中央，則有六角形的內庭。

網路文獻資料：

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E3%8E%9F%E8%87%B0%E3%8D%97%E3%80%88%E3%90%8C%E3%B8%B3%E8%88%8D>

穿針引線

制服及學校的大小事 文/林睿奕

前言：

為什麼學生要穿制服？制服到底代表著什麼意義？

學校為何會選擇這種樣式的制服呢？

這些問題或許曾經出現在我們好奇的腦海裡

穿著這身制服卻不知背後所隱藏的故事，

不覺得有些可惜嗎？





中正預校

畏懼又憧憬的軍校生活

還記得入學第一天時，看著巨大的校門，站在一旁的衛兵認真檢查每輛汽車，當車輛駛進校園，廣闊的草地映入眼簾，龐大的中正堂吸引著全體目光，想當時的震撼依然留在心中，看著眼前的景色，心想著未來將要在這寬廣的校園度過我的高中生活，難免有些畏懼。這或許是每位預校生在入學時的心聲吧！

「中正」這兩個字對於台灣人應該不陌生吧！幾乎任何縣市都有道路以此命名，甚至學校也是如此，而中正預校就是其中之一，為了紀念先總統蔣中正先生所建立的。由於預校是唯一一間高中隸屬於國防部，對於他校的學生總覺得預校是個神祕且無法接觸的地方，但其實預校生的生活也和外校的高中生活不會相差太過懸殊，我們也是上八節課，也並沒有上一些特殊的課程，我們的生活只是多了些軍事化管理。

或許是因為預校的學生平日無法和外校接觸，才會另人覺得總是蒙上一層神祕面紗。

預校的制服是水藍色襯衫搭配深藍長褲，襯衫上頭還得別上徽章，並且將制服燙線，再戴上大盤帽，到了冬季則加上艾森豪夾克，或者是穿上相當保暖的飛行夾克。在早期台灣的高中學生戴大盤帽是一件稀鬆平常的事，但到了現今可能只剩預校還在配戴大盤帽，這或許是預校制服最大的特點，但特點不只這些，我們的制服還需要別上徽章，而且還得升上二年級才有資格別上榮譽徽。當我們穿上這身制服時，對我們來說是無比榮耀，不只是令家人驕傲，也是未來能夠成為國家棟樑的榮譽。





藍天，紅樓，卡其色

風和日麗的天氣，眼前皆是卡其色長褲以及白色襯衫，周遭環繞著紅磚所建成的建築，彷彿回到了古早時代的校園，這不是拍攝穿越劇的佈景，而是高雄第一學府的雄中校園景象。

雄中創立於 1922 年，歷史相當悠久，校內於日治時期用紅磚所建成的「紅樓」，被登錄為高雄市歷史建築，也記錄著一段傷痛的故事。

1947 年 2 月 28 號台灣全島爆發了 228 事件，當時高雄的學生團體們在雄中集結起來，並且以此為據點成立了武裝學生團體「雄中自衛隊」維護學校安全，並且收留生命遭受威脅的外省人。當時的軍隊為了驅逐學校當中的武裝團體，竟然用砲火攻擊校舍，讓雄中成為唯一遭受軍隊攻擊的學校。而當時參與的學生雖沒有受到嚴厲的懲罰，政府卻將自衛隊的出現歸結為「受了日本奴化教育的毒害」，甚至據稱當時學生拘禁外省人，

並且捆綁部分外省人當作沙包來加以抹黑。直至解嚴後才經由學者研究還原歷史的真相。

講到雄中的制服可說是經典中的經典，雖然只剩褲子還保留原本的卡其褲，但也看得出早期制服的風格。卡其色看上去相當樸素，但它也是許多高級精品喜愛使用的顏色，更是讓人覺得內斂又成熟。到了冬季則換上深藍色的外套。或許有些人會認為卡其色的制服看起來很老土，但對於雄中的同學們來說，這是一件很光榮的制服，因為唯有進入這高屏第一志願，才有資格穿上這榮譽的象徵。





高雄女中

愛河旁的斑城

雄女，早在日治時期就已創校，原先是為了讓女子可以接受相對平等的教育，直到現在已成了一間人人都想擠進的「高屏女子第一志願」。

座落於愛河附近的雄女，附近還有與西門町並駕齊驅的新崛江商圈，可見雄女的地理位置是位在高雄相當熱鬧的地區，如果有需要買的東西，只要走一段路就可買到，但想要在如此方便的校區內讀書可不容易，高屏女子第一志願可不是說說而已，雄女可是有和北一女旗鼓相當的堅強實力。講到雄女，除了功課好之外，一定會提到社團，因為她們的社團實在太多了！而且每年都有大大小小的社團成果展，可見她們不只擁有智慧，同時也有玩社團的熱情與活力。

為何雄女會稱學校為斑城呢？那就要看看她們的制服，頭上留著一頭烏黑的秀髮，白色襯衫搭配黑色的褲子或裙子，黑白相間的模樣就像斑馬的花紋，所以學生們就是一匹匹活潑的斑馬，而隨處可見斑馬的校園就稱作斑城。雄女的制服還有一個特色，那就是她們的年級積會繡在胸口，這樣辨別年級就方便多了。縱使在斑城裏大家是互相競爭的對手，但也是一起玩樂一起成長的朋友。





道明中學

傳教士留下的恩典

進入大門，映入眼簾的是一尊純白的聖道明雕像，而在校園裡到處可見由學生們彩繪的「小天使」，沒錯這裡就是天主教學校「道明中學」。

由於道明是一間天主教學校，所以校園有許多其他學校可能不會有的教室或雕像，例如一進校門就可看到聖道明的雕像，或者是在學校裡有設置祈禱室，據說學測快到時，三年級的學生會去祈禱室裡祈求考學測能夠順利。同時，學校也非常注重生命教育以及用感恩心態去看待每件事情，校園當中也可看到穿著白袍的神父，如果心情不好時也可和神父聊聊天談談心事，又或者是穿著修女服，臉上總是掛著笑容的修女在校園中出現。當聖誕節即將來臨時，學校會呈現一片忙碌的景象，因為一年一度的耶誕節園遊會即將來臨，大家會將園遊會賺的錢捐出去，從這點就可看出道明中學極為重視救世濟貧的道理。

接下來開始進入制服的話題吧！在道明可以看到修女，但一到了夏天就會發現怎麼全校到處都是修女，



可能部分是真的修女，但大部分其實是學生，因為女生一到夏天就得換上灰色系的夏季校服，而這夏季校服遠看還真有和修女服幾分相似。男生的夏季校服則是白色襯衫搭配黑色西裝褲，皮帶環上則有校徽，仔細看白色襯衫還可發現其實襯衫上有非常細小的條紋。到了寒冷的冬季學生們則是換上長袖白色襯衫、胸口繡上校徽的黑色西裝外套，並且打上領帶，女生還可選擇著上紅色的背心。道明最有特色的制服莫過於夏季的修女服，這種制服極為少見，也突顯了天主教學校的特色，這種樸實但神聖的校服顯現出即使衣服簡樸，卻有一顆高貴的心。



花蓮高中

海港旁的湛藍中學

花蓮，被中央山脈和海岸山脈緊緊保護著，在一旁還有一望無際的太平洋陪伴，讓繁雜的事務遠離這片靜土，讓最純淨的空氣留在後山。或許大部分的花蓮人生活是如此悠閒，但在這還有一群年輕人為了未來而努力著，為了離開這片無憂之地，到外面精彩的世界闖蕩而奮鬥著，他們就是花蓮高中的學生。

身為土生土長的花蓮人，曾經也夢想著將來要踏入這間花蓮第一志願的學校，並且努力讀書，到外地生活，外地人或許會不明白為何我們要放棄悠閒的生活，去選擇艱辛的路程，因為當我們發現其他縣市的學生的學習環境和我們有著巨大的落差時，我們必須付出更多努力才可跟上其他人的腳步，並且希望將來可以令家人刮目相看，不再讓其他人瞧不起我們花蓮人。由於花蓮較晚開發，所以總是被認為是台灣的淨土，退休後最適合養老的地方，還有「後山」這名稱。「後山」一聽就知道這地方一定是個很落伍的地方，而且當花蓮的小孩到外地讀書總是會被問一些莫名其妙的問題，例如：你們是不是騎山豬上學等等這些歧視鄉下人的問題。所以才有許多年輕人希望可以在外



面闖出一片天，讓其他人徹底改觀，他們做到的我們也可以。

那這間高中的制服究竟是什麼模樣呢？只要三個字就可以形容，那就是「水電工」，水藍色的襯衫配上同樣也是水藍色的長褲，遠看還真的和台電的工作服有幾分相似。由於制服像水電工的工作服，所以最近花中的班聯會決定要訂製運動服，結果這運動服的樣式和「網球王子」的服裝幾乎一模一樣，而這運動服馬上得到學生的喜愛，現在在路上看到花中的學生時，幾乎都是著運動服，可見網球王子完全勝過水電工。在花中制服上都可發現一個特點，那就是「藍色」，或許是這間學校就座落在花蓮港旁，用海水的藍色來代表這海景學校是再適合不過了！聽著海浪拍打著海堤，看著滿載而歸的漁船駛進港口，這就是花中學生放學後見到的景象。



展翅高飛的雛鳳

鳳新高中是一間相當年輕的學校，於1992年初創校至今不過短短的23年，但它憑藉著熱忱與創新，成為高雄地區家喻戶曉的升學高中。

鳳新高中最初創立的目的是為了因應高雄地區人口成長，有趣的是它原先的名字並不是鳳新，而是「五甲高中」，但因為有民眾反應校址並不在五甲，所以才重新命名為現在的鳳新。在鳳新除了有普通班和資優班之外，還有招收美術班及音樂班，可見學校相當重視藝術方面的學習，另外學生們還可自由選擇是否選修第二外文課，目前則有日、法、德語可供選擇，寒暑假期間學校也會舉

辦國外教育旅行，增廣學生的國際視野，並且增進學生與國際交流的經驗。

鳳新制服最引人注目的焦點就是它的顏色，女生的制服顏色是活潑可愛的粉紅，男生則是充滿朝氣的鵝黃，走在路上一眼就可以認出是鳳新的學生，加上胸口繡著鳳新的校徽，辨識度又更加提升。學生就像正在學習如何飛行的雛鳳，雖還飛不起來，但卻渴望著有一天可以自由翱翔，當那天來臨時，我們將展開翅膀，飛向未來。



結語 --- 自己的學校，自己發掘

不管是哪間學校，必定有它自己的故事，學校的制服無奇不有，必定有它自己的特色—經典中的經典百褶裙、乘風破浪的水手服、縱橫交錯的格紋，還是天主教學校獨

有的修女服，又或者是護校專屬的護士服。

平常穿習慣的制服，每天穿著它進出校園，現在我們不妨仔細觀察制服上那特別設計的微小細節，或是放慢腳步，尋找屬於自己的校園回憶。



社團 博覽會

預校青春不留白，興趣專長看過來，
說學逗唱都有才，看你要來不要來





樂旗隊

校旗隊

守護著預校的門面

經過嚴格的篩選

蝌蚪成為青蛙

每次轉彎 每次高踏步

都是辛苦訓練的成果

如猛虎出閘的正步 更是震懾全場

站在場上的不是刀官 槍兵 旗兵
而是一整支「校旗精神」



遊行指揮

遊行指揮是樂旗隊的領導者，傳承學長們的技術及指導。指揮棒在手，哨聲響起，帶領著樂旗隊迎接挑戰。



給學弟：

想要的必須努力去爭取，撐過去就是你的。
相信你們可以做到，
加油！

旗隊

前場 揮灑汗血的天堂
哪陣風 吹起堅毅不拔的心
舞旗
苦澀汗水落
深吸一口
無窮盡的掌聲



室內指揮

我們用靈魂捍衛神聖的傳統，
手中緊握著世代傳承的信念，

指揮台上綻放光芒。

揮灑汗水灌溉每個樂章，

超凡的演出讓掌聲迴響。

強大的氣勢遍及我們所到之處，

是不變的堅持讓大家成長，

將樂旗精神發揚光大！



長號

我們是樂隊的排頭

樂隊中的校旗

不需要太多華麗的動作

憑著磅礴的氣勢，震撼全場

我們是「中正預校長號組」





低音號

我們肩上扛的不只是沉重的

更是學長傳承下來的責任

我們行在樂隊最末端

用渾厚的樂聲來貫徹屬於我們的 Tuba 精神



長笛

優雅，是我的代名詞；

高尚，是我的身著衣裝。

高亢而宏亮的笛音，撥動多少人的心弦

嚮往奢華高尚，不需要多少金銀財寶

只需加入中正長笛

「中正長笛」— 奢華高尚的新代名詞



豎笛

優美的旋律在指間飛舞
舞動著獨特的聲調
韻律出動聽的樂曲
豎笛樂隊的領航
以美妙的音色
引領各聲部
邁向更高的巔峰



薩克斯風

高亢宏亮的 Alto

渾厚低沉的 Tenor

兩者合一，團結一致。

以多變的指法，柔和的旋律，

讓大家知道何謂爵士優雅。

輕鬆時輕鬆，嚴肅時嚴肅，

延續傳統，超越自我

SAX- 薩克斯風



打擊

霸氣沖天，打擊出場便是全場焦點。
小鼓的節奏打在心跳上，
五音鼓跳躍的音色顯出了心靈的活躍，
大鼓響徹全場的音量引起人心底的迴響，
銅鈸清脆響亮，震撼了眾人的目光。
霸氣沖天，這，就是中正打擊。



法國號

原先是擔任打獵的號角，由於樂器不斷發展加上本身音色特殊，在樂團中扮演著十分重要的角色，總是優雅的調合整首樂曲。而「自律」是我們組內不變的組訓，因為吹奏法國號技巧十分困難，必定要投注所有心力學習，良好的自我要求是不可或缺的。





小號

說到樂旗隊，絕對忘不了小號。
嘹亮的號角聲，震懾人心，響徹雲霄。

「團結」是小號的金字招牌，
因為吹起來較累，
所以總要以接力的方式輪流吹，
把曲子貫串起來。

從鼓號樂隊到樂旗隊，
傳承學長的驕傲一小號組 !!!

上低音

低沉渾厚

鏗鏘有力

完美地調和

高音低音

我們的個性

恰如其音色

低調圓融

說不上鋒芒畢露

但卻是不可或缺的角色



校刊社

揭開扉頁

在這裡可以盡情揮灑著我們青春的畫筆，將一切記錄在一本書中。

在預校二年級，將肩負著社團的責任。從學長交棒的一年內，必須做出足以代表中正預校、並讓校內和其他各校，都能一同看到的作品。

在這裡很注重分工合作，資訊的激盪開創我們新的視野，

更增進往後的與人溝通協調的能力。

休假之餘也會去參加各校舉辦大大小小的活動（迎新、編交會……），活動中與會各校學生一起討論，也見識到不同學校的校刊、編排模式……來參加校刊社吧！一同記錄高中的足跡，為自己留下『不可抹滅的一頁』！



劍道社

劍道共成了兩個部分，分別是「劍」與「道」。所謂「劍」即是劍技，包含個人的體力、肌耐力、技術等外在因素，藉由反覆練習來強健體魄。再者的「道」就是個人的精神力，屬於內在的因素，曾有老師說過「心不正，劍就不正」，憑著明鏡止水的心境面對激烈的比賽即是如此。

藉由觀察對手的重心偏移、劍尖指向、呼吸的頻率來猜測敵人的下一步行動，以此反擊，甚至在敵人行動前給予強烈打擊。為了達到「氣」「劍」「體」一致，除了劍的磨練，內心的鍛鍊也是一門學問。「劍道」可以是興趣，也可以是志向，充實內外以達到一個新的境界吧！



康輔社

康輔社是帶給大家歡樂、愉悅的社團，康輔社裡面每個幹部、學員、顧問一同組成康輔這個大家庭，在康輔的世界裡面，沒有你我他，只有我們同在一起，不論是同學、學長，甚至是外校的夥伴，大家都一起經歷了許多活動，因而成為康輔的一員。

康輔有許多的活動諸如：露營、社慶、幹部訓練以及聯誼，我們從活動中學習、成長、發現自己的潛力、了解自己的內心。大家都為了成為一個快樂的人而努力向前，只要有心，一定會有收穫，這就是康輔人生！



熱音社

懷著滿腔熱血的少年擁著音樂夢，加入了熱音社。

在音樂的國度裡，

徜徉在充滿著音符的青春樂園，

追尋自己的夢想，

社團幹部們也為社團盡心盡力，

除了添購新設備外，

也抓緊表演機會報名多項校外表演，

如：鐵玫瑰高校熱音賞、Fun 肆玩音樂等校外演出。

而樂團也開始進行創作，

希望能做出屬於自己的音樂，讓大家看到我們對音樂的熱忱。





英文乃是當今的國際語言，
因此學好英文也是身為地球村居民的
我們的當務之急。
加入英研，包準讓你滿載而歸。



軍研社

當哨聲響起，原本平靜的草地瞬間變成激烈的戰場，子彈如雨，槍聲四起。此時，在隊友的掩護下，步步逼近敵人陣營，然後發起突擊，一舉殲滅敵人，奪得勝利……

這就是我們——中正預校軍研社。

生存遊戲（英文：Airsoft、War Game 由漆彈演變而來的現代遊戲活動），是一種使用 BB 槍以模擬戰爭時戰鬥的情殊死戰：雙方在場上互相射擊，目標就是消滅對方，最後存留下來的一方為勝利者。

主要遊戲方式有：

1. 攻守戰：通常以多數玩家對上少數玩家防守的據點，攻方必須在一定時間內奪下據點，否則守方獲勝。
2. 奪旗戰：雙方於據點各擁有一面旗子，奪得對方旗幟者為贏方，或是場上只有一面旗子，先奪得者為贏方。



3. 獵山豬：由一位或少數玩家擔任目標，預先進入設定好範圍的場地藏匿，再由大部分玩家進行搜索的「獵殺行動」。通常擔任山豬的玩家不會直接陣亡或是享有較多的陣亡次數。玩法類似射擊電玩中的「藍波模式」。

4. 夜戰：於夜間摸黑進行戰鬥。

此外，為了安全，會要求玩家遵守一些必要的規範，如：配戴護目鏡、槍枝必須限速、近距離情況下不得開槍…等。

另外，我們會利用休假時段結隊參與校外活動，除了互相交流切磋外，也提升自己戰鬥能力。

看到這，你還能不熱血沸騰、躍躍欲試嗎？永不畏懼是我們的信念，適者生存是我們的信條。朋友們，還在電腦桌前沉溺於虛擬的射擊遊戲嗎？加入我們，用汗水和子彈譜出屬於自己的青春吧！



輕漫社

徜徉在自己的天地，來到輕漫社，就是你揮灑才華的地方。不用怕自己沒能力，肯做肯學大家都會創作。用心的成果必定是甜的!! 拋開無謂的枷鎖，懷抱你的夢想來到輕漫社，編織出你自己的小說、故事，待你晚年時拿出來欣賞，想必使你會心一笑。來到輕漫社，成為你創造美好夢想的地方吧!!!!



武術社

武術最主要的功能就是保衛自己，但我國的武術卻包括兩種功能，一是保護自己，二是強身健體。學個武術，有兩種功效，豈不是一箭雙鵰嗎？歡迎有興趣的朋友和我們一起切磋武藝。



籃球社

籃球社是一個讓學長學弟一起開心打球、練球的地方，每次上社時間的訓練都使每個人有所提升。我們的社團老師是一位雖然嚴苛但非常關心社員的老師。

每次上社時訓練的流汗，都是為了不讓打球時流血。我們一直朝著洛杉磯湖人的明星後衛 Kobe Bryant 所說的「我不知道需要多長時間才能取得輝煌，我只是想盡我所能去成為最出色的籃球運動員」的方向在努力著。



棒球社

湛藍天空 火紅土壤 蔭綠草皮
這是我們揮灑的工廠
我們站上過黑豹旗的舞台

但沒能上演小蝦米扳倒大
鯨魚的戲碼。

但是黑豹旗的不完美
也讓南聯的我們打進八強
我們不期望能跟名校齊名
但我們要讓大家知道
中正預校 棒球社



足球社

「要怎麼收獲，先要怎麼栽」

這是社團老師常常跟我們說的，每次大家都是用盡自己所有力氣來練習。第一次代表學校出去比賽難免會緊張，但是卻不會動搖我們對勝利的渴望。每場比賽用積極進取的態度，用努力不懈的精神來爭取學校的榮譽，雖然沒有獲得佳績，但讓其他學校都認識了。

中正預校 - 足球社



演辯社

推廣辯論理念，本著追求真理之精神，提供社員一個交流切磋的管道，讓辯論精神向下紮根，也鼓勵社員們培養獨立思考之精神，「端立黑白、明辯執中」，探尋萬物的真理，追本溯源，正所謂：「吾愛吾師，吾更愛真理」，哲人如此，社員們亦當如此。



自行車社

成立自今的自行車社，在歷屆學長的努力下逐漸茁壯著。每踩一步，流出的汗水隨著飄逸的車身，遠遠地被拋在後頭，涼風迎面襲來，帶走了身體的疲倦，當終點線出現在眼前時，聽著路邊群眾的歡呼聲，就覺得在練習時所付出的努力和心血都是值得的。自行車社帶你認識自行車的結構性能，以及修理保養，透過教練帶著實體操作，讓你組裝一台自己的車，這是在自行車社才能感受到的，緊握手把，踏穩踏板，我，準備好了！



棋藝社

棋藝社是讓同學們下棋，比較棋藝高下的地方，也許不像電視上的〈棋靈王〉般神乎其技，但是我們的老師指導技術絕不遜色。

相信在棋藝社的栽培中，你也能下得一手好棋。

棋藝社有圍棋、中國象棋、四國五行棋、西洋棋。對下棋有興趣的同學歡迎加入棋藝社，棋藝社非常歡迎你。



中國點心社

還記得過年時吃的年糕嗎？

或是鮮紅色的紅龜粿嗎？

中國點心上千種，有誇張華麗的，
也有鄉村樸實的，如此多變的美食，
怎能錯過呢？



游泳社

濺起的水花，折射陽光，畫出一道彩虹，規律的哨子聲下，游泳的動作反覆操練著。這裡是中正預校游泳社，專精你游泳的能力，鍛鍊你的心肺功能，強化你的水中反應，讓你在危急的狀況下，可以做出最正確的判斷。不管地上的你有多麼地不在行，水中就是你的天下，你會是尾悠游的魚，在游泳池中擺脫心中的束縛，陸上的枷鎖，拋開一切煩惱，徜徉在屬於你的游泳池吧！



合唱團

中正預校合唱團，一個響徹雲霄的名字，代表著預校榮譽。在上一屆 104 年班學長的帶領下，本校的名譽越過中央山脈，灑在台東蔚藍的晴空之下。一個純樸、簡單，卻不能帶著一絲粗心的團隊，用一份傳承的心，引領團員往更遠大的目標邁進。

雖然經歷不少風風雨雨，仍抵擋不了我們熱愛歌唱的信念。

合唱，是需要每個團員的付出與努力，和一個團結的向心力才能達成的，中正預校的招牌，高掛在我們的志向上，這就是 ----- 中正預校合唱團。



熱舞社

聚光燈一亮，我們全員就沉默地在舞台上擺著早已練習多遍，那熟悉的動作，因為台下觀眾的尖聲吶喊，使得我們心中那想要表演的熱情，早已到達顛峰，背景音樂一下，身體就自然地，隨著節奏盡情地陶醉在自己的舞步之中，讓平時的演練的結果一覽無遺。



中正預校校園

排球社

前無古人，後有來者，在校慶冠軍賽中一舉成名的三大隊排球隊員們為了讓更多人享受排球的樂趣，所以創了全新的排球社。一踏入排球場，社員們彷彿如虎添翼。用汗水抵擋住敵方的攻擊，用默契編織成完美的傳球，用精神擊出蒼穹的扣殺。我們是 ----- 「中正預校排球社」!!



羽球社

體育活動是現代緊張、繁忙的工業社會中，不可或缺的一環，而根據專家調查在眾多的體育活動項目中最適合東方人體質的莫過於羽球了。所以為提升本校羽球風氣，增進學生生活情趣，鍛練強健體魄及訓練同學們冷靜的頭腦、敏捷的反應即為本社之宗旨。



網球社

網球四大滿貫決賽每每來回擊球都振奮人心
但我們不奢求要贏得比賽
我們只要，能用網球連絡所有愛運動的青年。
大家好！我們是中正預校網球社！



預校咖啡館



Fun電影



笑話風雲榜

世界是一面鏡子，你笑它便笑
卓別林

KANO

重返台灣棒球的光榮源起

文 / 周彤

《KANO》是一部描述日據時代，嘉義農林學校棒球隊的臺灣電影，由馬志翔執導的長片。

片名 KANO 取自嘉義農林棒球隊之簡稱「嘉農」的日語讀音「KANO」，其電影背景是描述 1931 年大日本帝國下的臺灣，一支由原住民和日本人、漢人組成的嘉義農林棒球隊，原本實力貧弱一勝難求，但在新教練近藤兵太郎指導之下，拿下全島冠軍並遠征日本，參加第 17 屆夏季甲子園大會的故事。



觀後感：

《KANO》記錄了嘉義農林棒球隊農大翻身的歷程。原本是隻永遠不會贏的爛隊，在教練近藤兵太郎以「甲子園」為目標，實施嚴格的訓練後。原本被日本人歧視的這支散漫球隊，在嚴厲挫敗的刺激下，求勝意志與前進甲子園的決心漸漸被激發。而其中濱田老師的木瓜理論更是讓人津津樂道，事後證實雖無科學根據，但在當下卻能激勵人心。他們在日本也遭受了種族歧視，但近藤教練一句：「喜不喜歡野球跟種族沒有關聯！」懾服了在場所有人，亦展現出當時皇民化社會下，面對強大的統治者而不屈服的態度，而最令人揪心的片段即是對上中京隊的比賽嘉農奮戰到了最後，投手吳明捷甚至手指破皮濺血，依然站在投手丘上奮戰到底，實在令人動容！！

片中名言：

不要想着贏，要想不能輸！
球者魂也，球不正，就是魂不正！
魂正，球亦會正矣！
怕輸，那就想辦法贏！



文 / 陳晉賢

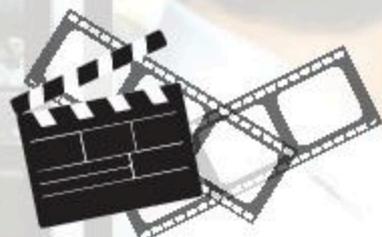
年少就離鄉的漢克，他靠著靈活的頭腦與辯才無礙的思路，讓自己成為大牌律師，任何一個能夠請得起他的人，儘管是黑心企業，都得以脫離官司纏身。這也讓他在幾年之間快速地累積財富。當他的家人來電告知母親過世的消息，他頓時洩氣，因為他知道，除了要面對母喪的痛苦，還將見到他的父親，他的父親是小鎮中任職多年，嫉惡如仇的法官。這兩人多年以來都沒有聯繫，直到母喪才不得不相聚。漢克意外發現自己的父親捲入一場謀殺案，儘管討厭父親，但是漢克知道父親絕對不可能殺人，當所有的證據都對他的父親不利，漢克要如何證明自己父親的清白，這場官司又會如何影響這對父子之間的關係？

觀後感：

應該不少人都有看到一則正當防衛的新聞，保護自己妻小而將入侵家中的小偷殺死的陸戰隊退役丈夫，竟然被小偷家屬討公道，相信絕大多數的人也許都感到義憤填膺，覺得司法不公。

且慢！正所謂法律是道德的最後防線，我相信受過專業訓練的法官會依法做出專業的判決來保障人權及公義的，但是法官畢竟是人不是神，只要是人就有可能被七情六慾給矇蔽，加上倘若加上善於詭辯的律師和難以捉摸的陪審團，把這些加在一起，霧中看花的法官要保持如天平般公正，真的是相當不容易。

而本片就是如此呈現出執法者都有可能面臨到的一些問題，看一個公正不徇的法官，當他面臨父子親情及自身病痛又身陷官司，屋漏偏逢連夜雨的情況下，如何重新挽回唯利是圖的律師兒子過往對於他的誤會？本片都有不錯的表現也相當讓人動容，雖然沒有過多的著墨僅僅點到為止，但是我想留下的電影餘韻也頗值得我們深思。





文 / 宋豐傑

本片改編自 2009 年索馬利海盜挾持快桅公司阿拉巴馬號貨輪事件。此事件透過導演格林葛萊斯的鏡頭，不止化為一部充滿緊張刺激感的懸疑劇情片，更透過導演獨特的眼光去審視海盜事件背後的多重意義，深刻地描繪出經濟全球化帶來的劇烈影響。電影描述船長菲利浦為拯救船員成為海盜人質，經歷五天的生死存亡。船長及海盜穆斯之間劍拔弩張卻又微妙的緊張關係令人屏息，最後美國海軍及海豹突擊隊介入進行拯救任務，在槍林彈雨的海上激戰之後，最終仍無奈地造成傷亡。

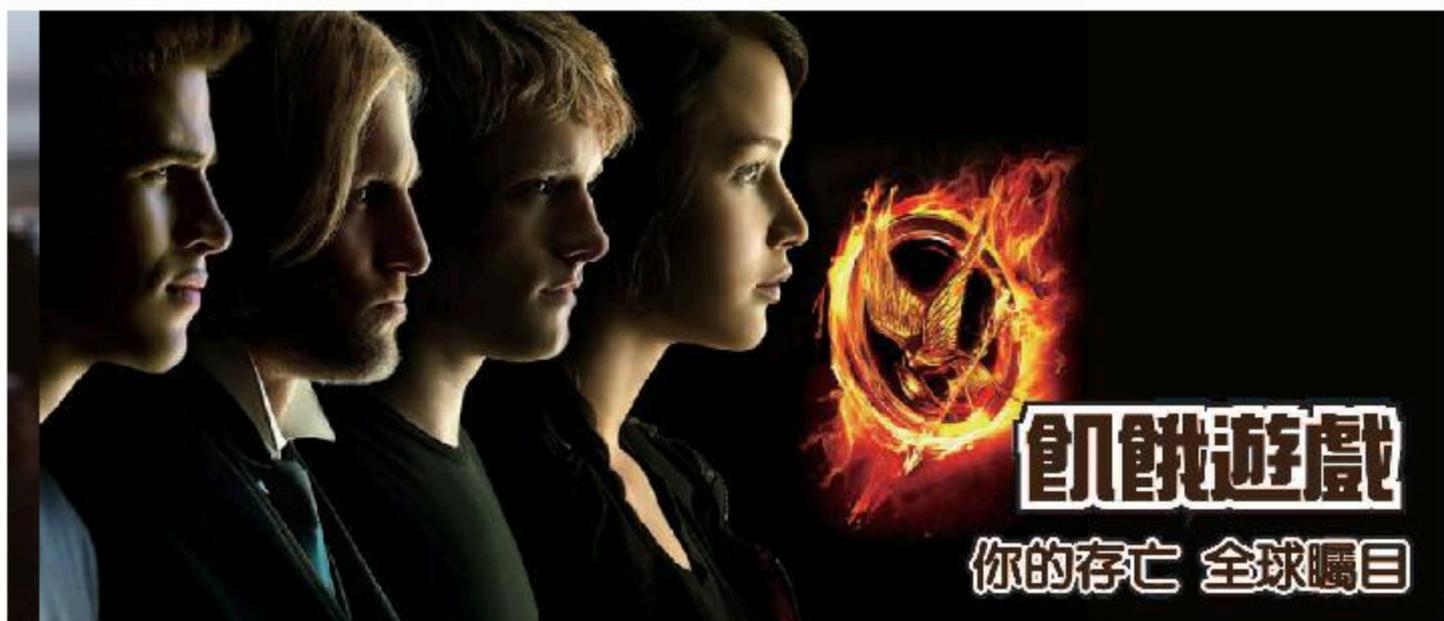
觀後感：

一開始講到那群索馬利亞海盜，因為經濟和教育環境惡劣，為了求生存，逼不得已去當海盜，打劫那些經過索馬利亞海域的貨船。換到主角，從事遠洋事業，出門一趟可能就是好幾個月，所以在一開始就有談到親情的問題，談到他小孩在教育方面的問題，也講到現在國際化的問題，

別國家人民可以在你的國土上生根，就業，競爭相當激烈。

主角的時間都奉獻給工作，和親人互動的時間相對來說少很多。恰好他這次的路線會經過索馬利亞海域，讓他們心理都產生了不安。沒想到在他們心裡的那些不安真的發生了！而且面臨的還是武裝的海盜。等待救援還有一段時間，他們也只好激發自己的腦力與潛能自救。中間也有穿插幾段滿有趣的設計。身為船長的主角，為了保護船員和貨物，只好以自己當人質來做交換，然後海盜再去跟美軍勒索金錢。

但是最後還是邪不勝正，面對美軍眾多的人與充沛的火力，只好束手就擒，主角也總算歷劫平安歸來。這部電影同時也討論到現代家庭問題，事業與家庭很難得到平衡，想在事業上有所成就，往往也會犧牲到家庭。這是一部非常值得觀賞的電影！不僅拓及到國際問題，甚至更重要的，親情！

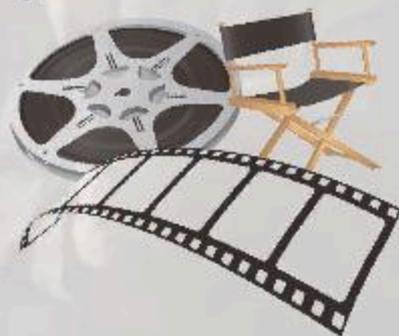


飢餓遊戲

你的存亡 全球矚目

文 / 鄭光呈

劇情描述在大災變的北美洲，有個新興國家叫『施惠國』，國內有十二個行政區，以及一座被行政區圍繞的富饒都城。原本擁有的第十三區發動叛變，施惠國頓時進入歷史上的「黑暗時期」。不過都城很快地予以反擊，投放毒氣彈毀掉第十三區，之後為了懲罰發動叛變的各行政區，才開始了後續的「飢餓遊戲」——在競技場中幾乎沒有任何規則，互相殘殺，最後存活的人就算獲勝的比賽。每年都城都逼迫每個行政區交出 12 歲至 18 歲的少男少女各一名作為貢品，藉此恐怖手段來維持威權統治以及國家秩序。



觀後感：

凱妮絲是個 16 歲的礦工女兒，為了頂替被抽到的妹妹小英，自願被成為貢品參加飢餓遊戲。她擁有百步穿楊的能力，在專屬設計師的協助下，成功地吸引眾人的目光，成為有利的競技者之一。在同個行政區和她一樣同為貢品的比德，雖然沒有這樣的光芒，但是他的沉穩個性及誠摯的情感，也讓觀眾對他報以友善的眼光，但是他表現出來的態度有多少是真？多少是假？不到最後沒人知道。

凱妮絲目光犀利、勇敢，在艱苦的環境下求生存，即便在生死存亡的關頭，也不忘為媽媽與妹妹著想，考慮著誰活下來對他們有幫助。面對這個殘酷的遊戲，她即使無力改變這一切，在虛以委蛇之外，也不放棄暗地裡表達出她對高壓強權的抗拒。面對那些紙醉金迷在電視前面看著貢品們自相殘殺的都城人們，她依舊可以隨時表現出最該表現出來的樣子，為自己爭取獲勝的本錢。



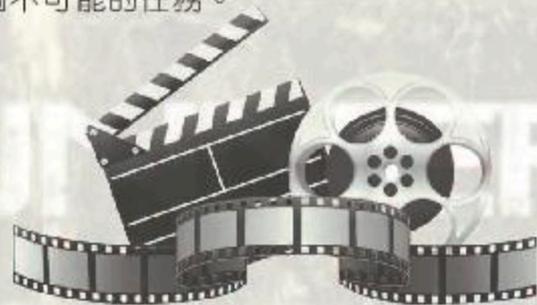
文 / 劉禹群

< 移動迷宮 > 故事描述在未來的世界哩，由於病毒的侵害以及飢荒災難全球蔓延，一群遭受到記憶抹去的少年，被一個未知的組織送至一處「迷宮幽地」的空間，而每隔三十天，神秘的電梯就會送來新的少年，每個隔週則會送上衣物、食物與其他必需品，迷宮的石牆則固定於每日的早晨開啟，到了晚上就會關閉。

為了逃出這個無解的監獄迷宮，這群少年便團結起來，試圖找出謎團並破解這個圍困他們的迷宮，在他們還來不及找出解答之時，電梯不尋常地啟動竟然送來一位女孩，這女孩卻也是最後一位進入迷宮的成員，並且她啟動了末日開關，究竟他們要如何逃脫出這座詭譎恐怖的殺人迷宮？

觀後感：

當你醒來時發現，置身在黑暗中，除了名字，其他什麼都忘了。之後發現一些對你並不友善，卻跟你同樣是年齡的人，每個人都像你一樣，一開始被送來時都忘記一切。這裡，是一個恐怖的迷宮幽地。這個電影的題材很特別，用一個險惡的環境，囚禁住一群人，而這群人必須分工合作，在這裡生活下去，還得想辦法逃出這裡，甚至還需要對抗幕後的主使者，畢竟在這麼詭異的情況下，說幕後沒有一隻神秘的黑手是絕對不可能的。而這群少年能靠的只有自己，在所有人都還不能同心的情況下，如何去完成這個不可能的任務。





文 / 周彤

家豪從小嚮往翱翔天際，長大之後報考空軍軍官學校，接受嚴苛的訓練，成為一名空軍的飛行員。欣怡也經常幻想自己飄在空中，與雲朵中的「小雪人」共舞。兩人在一次因緣際會之下碰面，家豪展開了瘋狂的追求，最後欣怡被他的熱情打動而同意與他交往。但好景不常，欣怡因為遺傳疾病，視線漸漸地陷入黑暗，因此她要求家豪離開他。家豪卻陷入了低谷，差點因為感情問題而被退訓。但他最後重新振作，決定帶著欣怡走出黑暗，編織出他們的彩色人生……。



觀後感：

這是一部讓人熱血沸騰的電影，尤其對我們軍校生來說更如此!!! 片中拍出主角追夢的過程，以及女主角在失明後勇敢再站起來的過程。其中更有夢想與愛情的抉擇，這兩項難以兼顧的東西，也是我們人生中的大課題。最後主角痛定思痛，跨過了難關。家豪在遺囑中寫道：「認識妳讓我生命中沒有任何遺憾」。人因夢想而偉大，若有愛人在身旁，那更是一件圓滿幸福的事情。



笑話風雲

世界是一面鏡子，你笑它便笑——卓別林

資料整理 / 黃耀輝

自抬身價

拍賣會場上，正在拍賣一隻非常漂亮的九官鳥，會場上一年輕人非常地喜愛，他看到沒人競價，就出了個很低廉的價格：‘三百塊’，‘四百’，一個聲音很快地叫了出來。

‘四百五’，年輕人聽到有人出價，連忙提高了價錢，‘五百’，又是那個討厭的傢伙？！

‘五百五（我就不信拼不過你）’，‘六百……’……

雙方出價速度愈來愈快，彼此不服輸地提高價錢，終於，年輕人以九千五百元成交，上臺去拿他的九官鳥。

‘沒想到一隻鳥要花我九千多塊錢……’

‘對了，能不能問你一下，這隻九官鳥會不會說話？’

‘這點保證沒問題，不然你以為剛剛是誰在和你喊價？’

昨晚我做了一個好夢

早上，兩個犯人起床了。

一個犯人對另一個說：“昨晚我做了一個好夢！”

“什麼好夢啊？”

“我夢見了我沒交房租，典獄長生氣地把我趕了出去。”

小孩叫什麼名字？

一位女性申請職業時，老板問：「你有幾個小孩？她回答：「五個。」

老板問：「那他們叫什麼名字？」

她回答：「曉明、曉明、曉明、曉明、曉明。」

老板問：「都叫曉明，那你要叫他們吃飯時怎麼辦？」她說：

「那很簡單，我只要叫曉明，他們都會來。」

老板又問：「但是如果如果你只要叫某一特定小孩時，怎麼辦？」

她說：「那更簡單，我只要叫他的姓就可以了。」

結婚前 v.s 結婚後

結婚前：往下看↓

他：太好了！我期盼的日子終於來臨了！我都等不及了！

她：我可以反悔嗎？

他：不，你甚至想都別想！

她：你愛我嗎？

他：當然！

她：你會背叛我嗎？

他：不會，你怎麼會有這種想法？

她：你可以吻我一下嗎？

他：當然，絕不可能只有一下！

她：你有可能打我嗎？

他：永遠不可能！

她：我能相信你嗎？

結婚後：往回看↑

我懷孕了

今天早上搭板南線捷運的時候，前方座位上有對情侶，非常旁若無人的忘情喇吉。

不過接下來發生的事很扯

捷運到了下一站，有個正妹上車，正妹看見那對情侶，就毫不猶豫的走到情侶面前，對著男生幽幽的說：「我懷孕了！」

男生當場僵在那裡，瞪大雙眼當場呆掉，看著懷孕的正妹完全說不出話來。坐在旁邊的女友則是震驚的看看那正妹又看看男友，當場甩了男友一個大耳光，氣到說不出話來！

正當我覺得接下來可精彩了的時候，正妹才又幽幽的對情侶說：「不好意思……我是說，我懷孕了，請問這個博愛座可以讓我坐嗎？」

亂坐博愛座～該打 XD

仲介

一個做仲介的死後，和上帝喝茶，上帝認為他太能說了，會打擾天堂的幽靜，於是就把他打入了地獄。

剛過了一個星期，閻王就滿頭大汗找上門來說：“上帝呀，趕緊把他弄走吧”。

上帝問：“怎麼回事？”

閻王說：“地獄的小鬼們都被他激勵了，天天開晨會，講夢想，談發展規劃，跳團隊舞，弄滿意度。

我說話都沒人聽，他還要我做組織架構，工作流程，目標設定，薪酬設計，績效考核，地下工作者也要注重形象，提高服務技能，讓所有人滿意。

上帝大怒：“讓他上天堂，看我怎麼收拾他”

一個月後，閻王遇見上帝，

問：“上帝，那個仲介被您收拾得怎麼樣了？”

上帝停住腳步，回答說：“你犯了三個錯誤。

第一，你應該叫我經理！

第二，這個世界根本就沒有上帝，只有客戶才是上帝！

第三，我沒有時間和你閒扯，我要去做報表了！”

家有敗妻

兩個酒鬼在一起喝酒，

其中一個說道：「我真倒霉，我的老婆拿走了我所有的財產跑了」。

另一個酒鬼說道：「老兄，你還是挺幸運的，我的老婆拿走了我所有的財產，但是她還不肯走。」

文章來源：<http://joke.876.tw/show/12/50457.shtml>

藝術世界



漫畫——源自星的和平

漫畫——源自星的和平



榮光文學

榮光文學



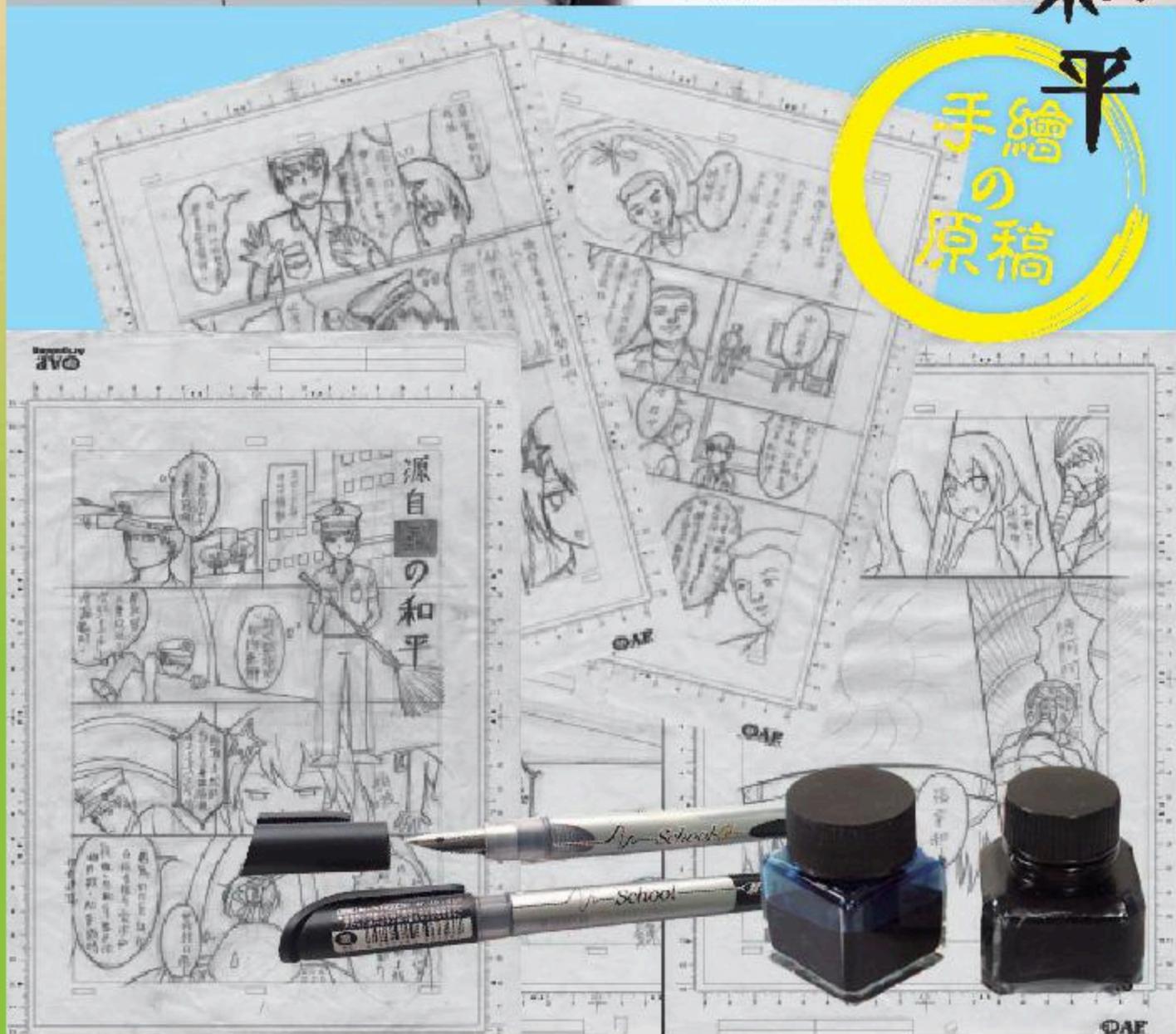
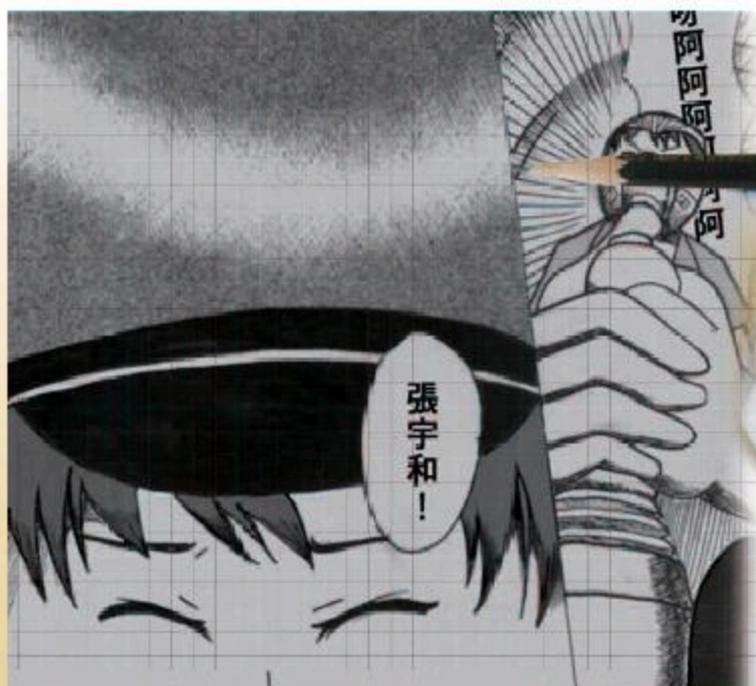
美術作品

美術作品

源自星の和平

製作/蘇冠丞/張宇翰/蔣容安

手繪
の
原稿



源自星の和平



及安撫行員
情緒……

咦咦!?你是誰
怎麼沒穿飛行衣

唉!別叫那麼大聲
學長會發現!

這東西要怎麼關掉啊!
被發現就完了!

快來人啊……

啾噠

你這個笨蛋，
我勸你趕緊繫上安全帶吧!

?

呀阿阿阿阿阿



我是造了什麼孽阿……

真衰，頭好痛……

我墜機了嗎我還活著嗎……

唉，早知道就不要

爬上去玩了……

喂少年
醒醒阿



這裡是……

你沒穿壓力衣就飛來了，
真是厲害阿，醫生說你高
壓缺氧，久了就不暈了



你是從台南來補
我們失蹤飛行員
的缺吧！

嗯……對吧

我等一會兒
去跟總部報告
你已經到達了



現在是非常時期，從
政府播遷來台都已經十八年
了，台灣關係還是一直很緊繃
，每天都要執行空防任務

飛行員也是一個接一
個失事，還好你來了
現在這個時局，多一
個人是一個人

空防任務？
飛行員的缺？
我現在到底在哪阿？



噢……抱歉，你的聲音很像我哥哥

沒關係，小妹妹，妳怎麼一個人在這裡，妳爸媽呢？

不知道，從我有記憶以來，一直是哥哥在照顧我，可是一個月前他回基地之後，就再也沒有回來了

妳哥哥……他是飛行員？

嗯，他每次離開家，我都會向天空許願，希望一覺醒來就能聽到他的聲音

小妹妹，別哭了
妳哥哥一定能感受到妳非常地關心他

他會回來的

嗯，可能吧

喂！宇和！
出任務了！





怎麼辦怎麼辦怎麼辦
怎麼辦我好緊張阿阿

系統啟動

呦！你還活著啊！
你降落時昏倒
我還以為你掛了

看來這次一定會戰鬥，
敵人的數量不少，放心交
給我吧！你只要負責攻擊
就好了

嗚哇哇……

發現敵機

轟隆隆

這是4347
鎖定敵機一架

啾

不好了，4341
遭一架敵機襲擊！

我會飛迴轉動作，一旦
瞄準就記得馬上發射
飛彈，我會CUE你

AI、AI：現在
該怎麼辦？

呀阿阿

啾

就是現在！

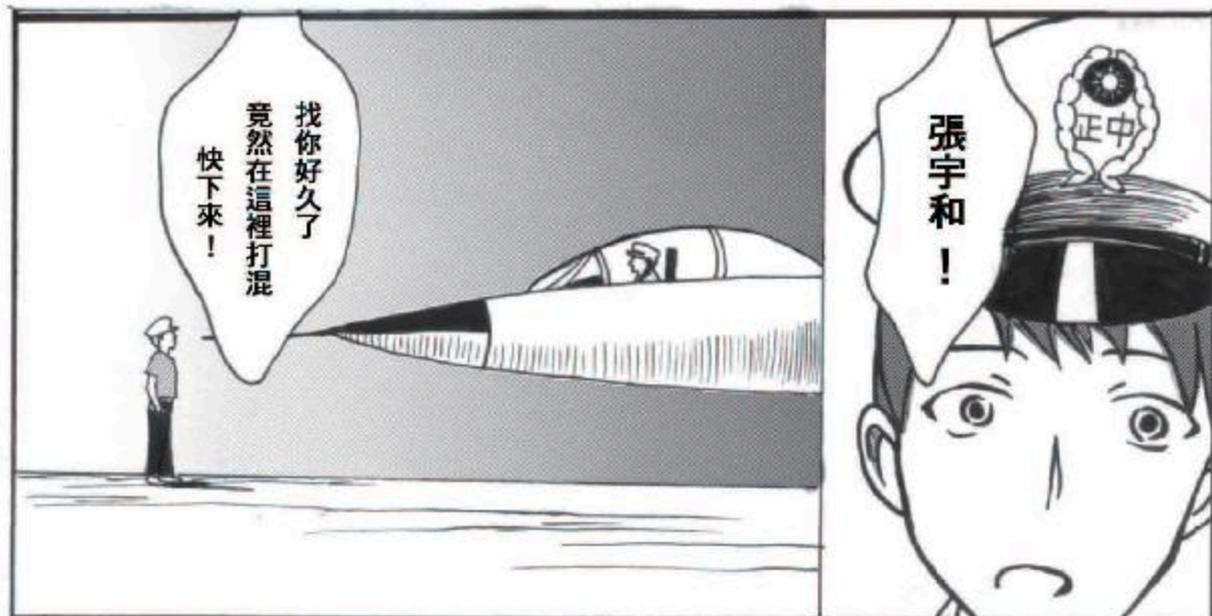


怎麼了！快按呀！

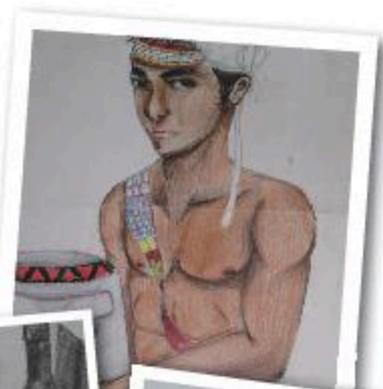
按下去就會
殺死敵人
，但敵人也有
家庭阿...
但是放過的話
，敵人會攻擊
我們！
原來...
這就是戰爭！

呀阿阿阿阿阿阿

張宇和！



美術作品



版面配置說明：

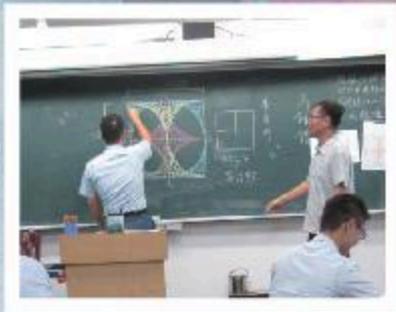
本單元均為全校學生上課所創作的作品，由於林南宏老師寒假時退休，所以只有半學年學生的作品。

趙懷信老師接任其課程至校刊截稿前，僅一個多月，學生作品尚未完成，所以這兩位老師指導的學生作品版面較少。

余祖芳老師所教的班級人數最多，且教滿一學年，因此學生作品較多。







趙懷信老師作品



趙懷信《Chao's Chaos painting N1.2》荷塘煙雨 97×227+97×60+97×60 公分 2012 正續圖



趙懷信《Chao's Chaos painting N1.2》荷塘煙雨 97×227+97×60+97×60 公分 2012 左續圖



趙懷信《Chao's Chaos painting N1.2》荷塘煙雨 97×227+96×60+96×60 公分 2012 右續圖

正負離子在冷與熱的剎那交融中

捲起漫天的紗幔

輕愁了荷塘晌午的心田

丹青瞬間暈染了墨荷的灑脫

凝視著窗櫺外細雨濕潤了飄逸

臉龐的妳

濛濛的煙雨模糊了眼眸

連漪是妳用輕柔的指尖盪揚起

悠揚的音符

圓圓圓圓、圓圓圓圓

恣意揮灑出妳多變的容顏

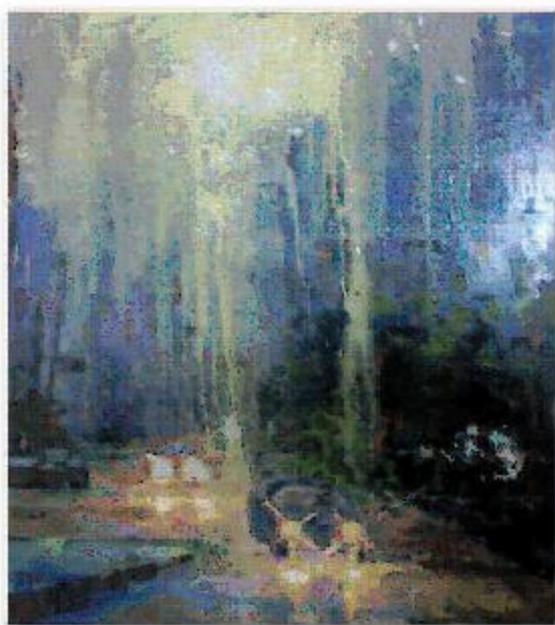
荷 塘 煙 雨 趙 懷 信

滂沱大雨 趙懷信

遠方的一幕黑牆裡傳出了雷鳴巨響，
乘著風極速而來。

太陽也怯懦的闔上眼睛，

亞熱帶風暴夾雜著水的腥羶氣味，
傾洩而下的雨注，洗滌了汗濁蒙塵的一身腥臭。



水映西子灣 趙懷信



趙懷信《上善若水系列作品》水映西子灣 50 M 2010

幽暗的海面，夜裡西子灣岸邊淺淺的一抹微光

投射出彩晶螢幕般炫麗色彩的擬像

水面上幻化的盪影是岸邊山巒、樹影、霓虹們的幽靈

海風飛快它的腳步！

投射在西子灣水面上的鏡影，也隨著風加快了播映的節奏！

夕陽幾度

紅依舊艷麗 綠依然蒼鬱 藍的很深沉

感嘆人生如斯 景物如昔

往復交錯的光影拉扯著心緒——飛昇——墜跌

才發現灣裡的藍 卻原來是阿賴耶的靈光。



余祖芳老師作品



作品名稱：原住民，超帥！

99.5cm×79.5cm 複合媒材
(水墨、壓克力顏料、油性筆、色棉、雲彩紙)

創作之理念如下：

以超帥的巨大原住民頭像置中，呼應作品名稱，然後分割畫面，分割的線條代表原民之血脈，再置入各族的圖騰於各個分割的畫面中，代表每一族各具特色，卻又族群融洽。

色彩鮮明：以原住民最常用的色調【黑白紅綠橘黃】呈現之。

唯有畫畫令我感到真實。創作，真的很開心。我常以不同的材質做畫(ex:彩墨、油彩、墨筆、鉛筆、電腦...)。並且以相異的風格來創作(ex:超現實、抽象、圖案、表現、寫實...)。因為這會產生一種「汰舊換新」的趣味。

我的畫大多以「系列」、「主題」呈現作品的深刻度(ex:超現實的夢境系列，已創作三十種以上的夢境原型，而夢境仍不斷湧現，會繼續的畫)。

「生命力之樹—極酷黑」，都是預校的樹，以純黑表現，更顯強韌的生命力。

超感恩這無敵的校園美景，啟發我。更要真心的感謝全“宇宙”對老師最友善的預校生們。除少數特例外，大部分同學都能靜心聆聽講解及欣賞示範。

「原住民系列」即上課示範之作，無心插柳的參加一個全國畫賽，很幸運榮獲專業組優選，再次深深感謝每一班的原住民模特兒同學們，以此榮耀歸於你們。

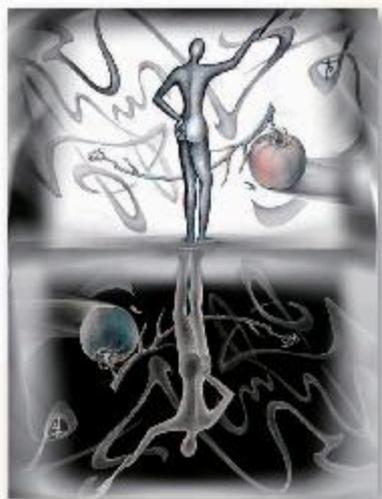
有同學說：「我熱愛藝術，但我不會畫畫」，我說：「OK Y！你還是可以欣賞藝術，享受藝術呀！」台灣雖小，卻擁有全世界最棒的東方博物院—台北故宮。

各縣市也有數十座公立的藝術中心，離預校最近的大東文化園區—你可以看畫展，聽音樂，看戲劇和舞蹈表演。

上課時我常鼓勵同學走進美術館看「原作」，因為「真實的筆觸」比任何畫冊或數位影音畫作，都更能撼動人心。

我個人渴望趁早退出職場，可以更醉心於藝術，也祝福大家可以趁早享受有藝術相伴的生活。enjoy吧！

超現實梦境系列 / 手繪 + 電腦繪圖 / 全開



夢境 A—夢之書



夢境 B—千層派

生命力之樹 極酷黑系列 / 墨筆 / 對開



極酷黑 A—根



極酷黑 B—盛

抽象系列 / 油彩, 彩筆 / 50F, 對開



抽象 A—色塊



抽象 B—線條

校園寫生

指導老師：林南宏老師（高二同學創作）

作品說明：

中正預校擁有全台高中最無敵的校園美景，面對這樣的風景，你能不畫嗎？不畫太可惜了。



方郁升



王作源



古福榮



宋柄諭



辛以諾



林俊谷



孫唯傑



徐士穎



張翊洵



郭峻宇



黃仲英



黃奕琳



楊銘杰



鄒宗勳



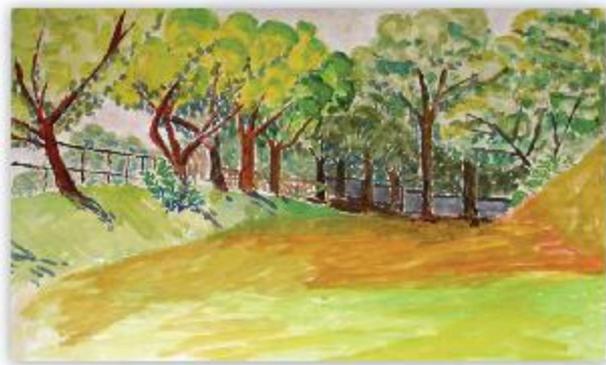
劉宇陶



劉冠廷



蔡育峰



鄭濟明



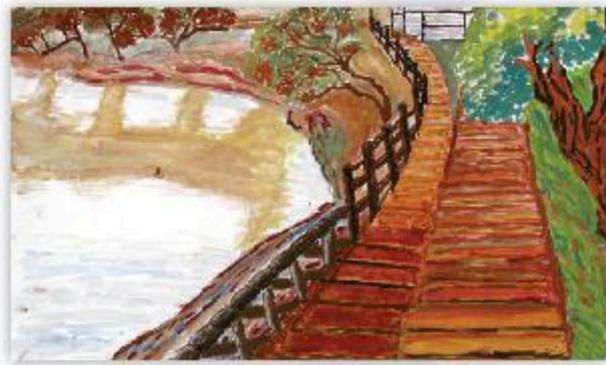
陳柏融



陶冠翰



李 彬



李漢祥

山水畫

指導老師：林南宏老師（高二同學創作）

作品說明：
高山、流水、老樹、亭台、樓閣加上點景人物，
還有留白處無限的想像空間，你體會到水墨山水畫的意境嗎？



王少鈞



吳思駝



吳星鉉



林亮廷



胡宇祥



袁佳宏



劉宮誥



鄭博儒



盧冠廷



張明翰



陳將璋



黃保瑞



鍾時屹



羅洵駿



龔嗣傑

封面封底設計

指導老師：余祖芳老師 (高一同學創作)

作品說明：
創造出個人專屬的課本封面。封底包含全名、綽號、英文名的字體設計。
封面則以同學個人的Q版造型表現。



陳今永



蔡得福



彭冠瑜



林柏丞



陳柏愷



羅翊銓



林睿廷



吳沅霖



高祐祥



邱冠庭



蔡裕嘉



江湖奇



廖俊傑



劉宜侖



蔣容安



黃裕凱



陳昱賢



郭嘉樺



許世樺



張信哲



邱冠庭



謝任凱



陳建新



李昀錚



莊凱閔



徐維呈



猜猜看，我設計的名字是什麼？

原住民素描

指導老師：余祖芳老師（高一同學創作）

作品說明：

高一的藝術課本裏，有個單元介紹台灣原住民的文化，希望能藉由創作，讓同學認識且尊重原民藝術。

各班幾乎都有一位以上的原住民同學，因此是以「真原民」模特兒寫生的，特別有意義和趣味。



陳今永



陳仲岳



黃政憲



周豈民



吳光硯



郭乙廷



蔣容安



黃梓恆



廖俊傑



宋璋哲



羅志德



李尚晉



張志寬

創意寫生漫畫

指導老師：余祖芳老師（高二同學高一時創作）

作品說明：

由同學擺 pose，讓大家自由改造出具有個人創意的幽默造型。

有別於一般既有的模仿式漫畫。



陳世勇



雷孟樵



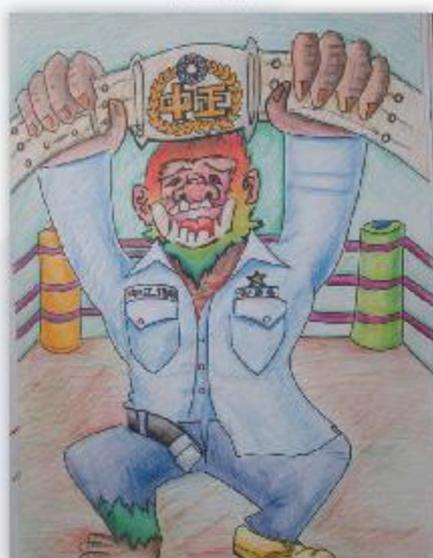
徐康皓



梁哲輔



曲承祐



許祐誠



朱予珩



鄭博儒



徐逢翊



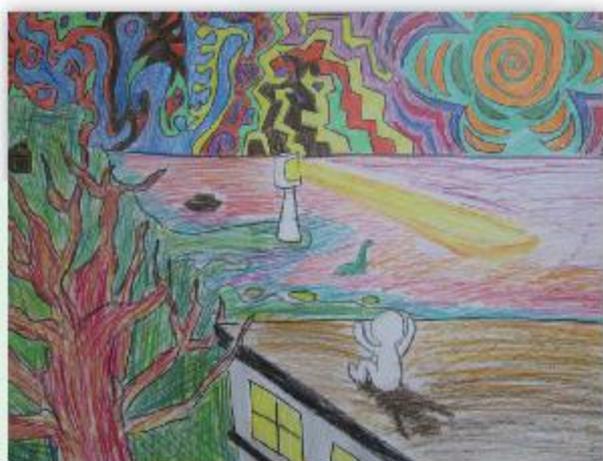
盧威廷



鄭允昇



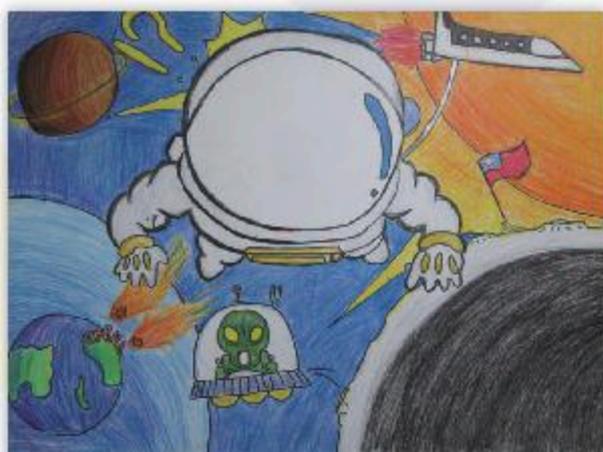
林奕丞



王少鈞



陳彥儒



郭垣谷



吳晉緯



曾睿彬



林伯瑄



陳柏旭

原住民素寫

指導老師：余祖芳老師 (高一同學創作)

作品說明：
所謂速寫即「快速的描寫」，著重線條的表現，較少細膩的層次，不同於素描的寫實，是比較簡筆的畫法。



吳奕璋



陳彥斌



黃磊



羅翊銓



歐恩澤



陳禹丞

彩色圖案設計

指導老師：余祖芳老師（高二同學高一時創作）

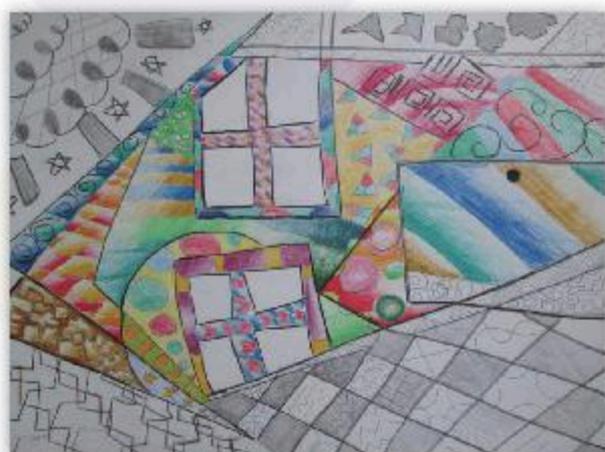
作品說明：
設計出主圖案，再分割畫面，然後置入各種元素，再上色；產生多彩與黑白的對比效果。



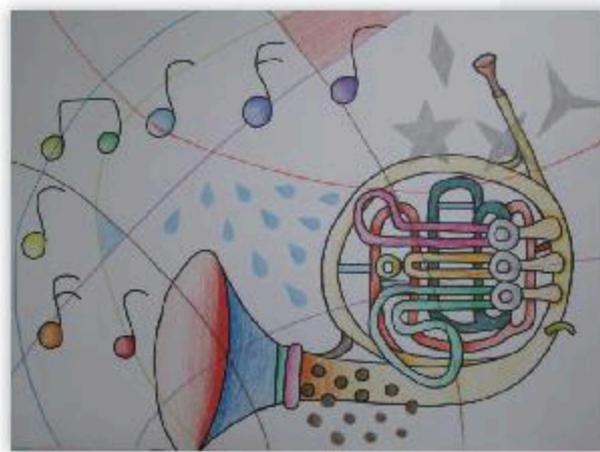
黃立德



李修銘



邱彥愷



蕭柏諺



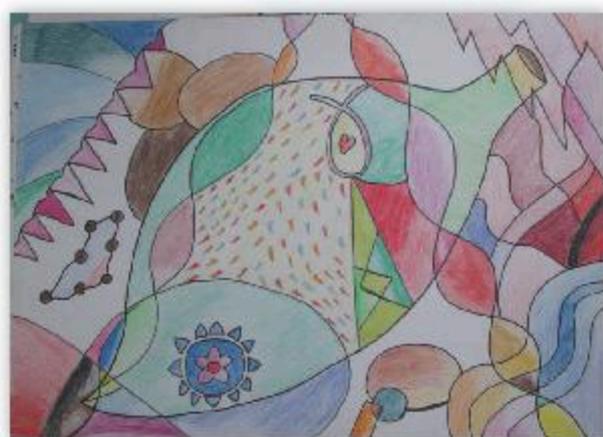
劉峻華



黃休璋



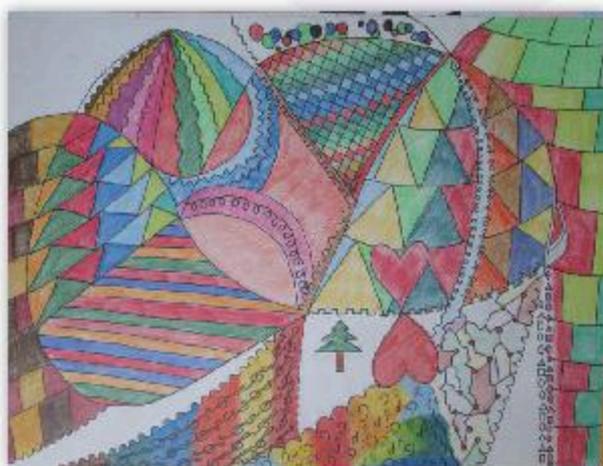
曲承祐



蕭竹全



蔡沐岳



陳禹任



陳柏仁



林靖祐



林柏安



曾尊



吳尚謙

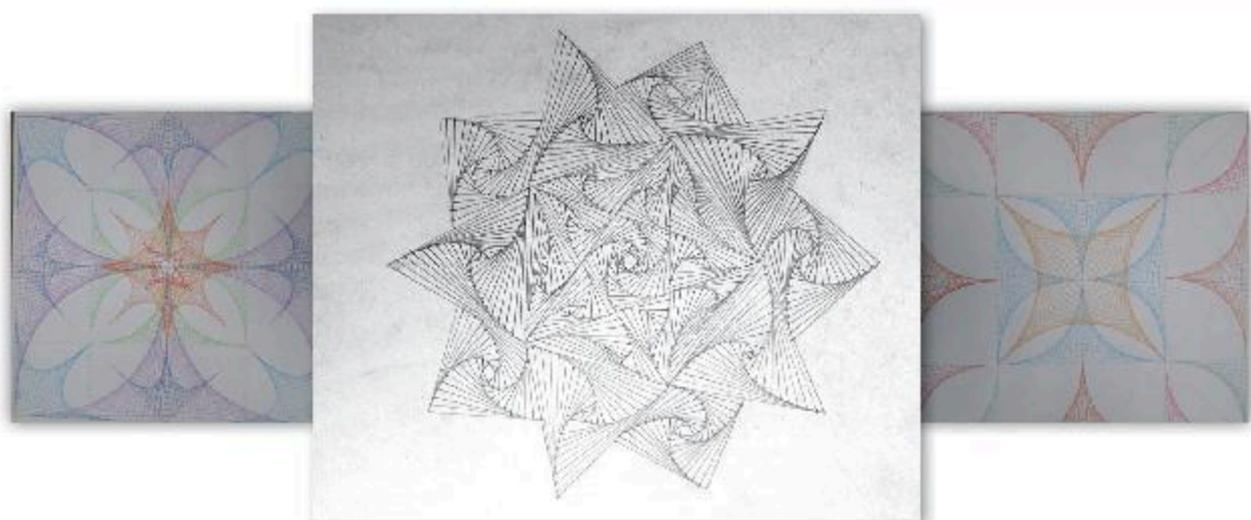
基本設計

內接多邊形的構成

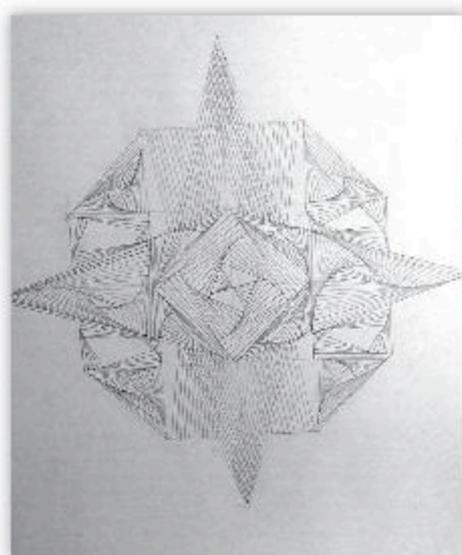
(高二同學創作)

指導老師：趙懷信老師

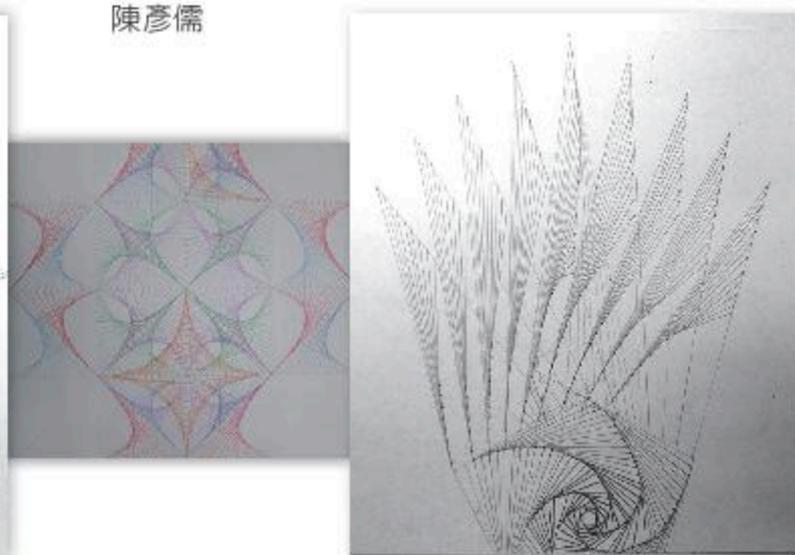
作品說明：
以工具畫出直線與曲線，再以線條的結構衍生出各種造形，
單純卻有無限變化。



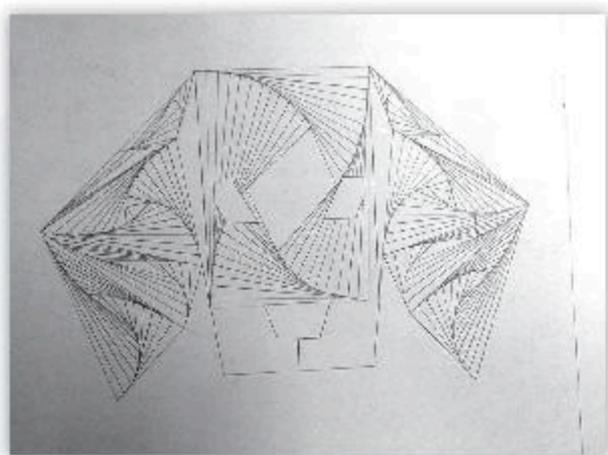
陳彥儒



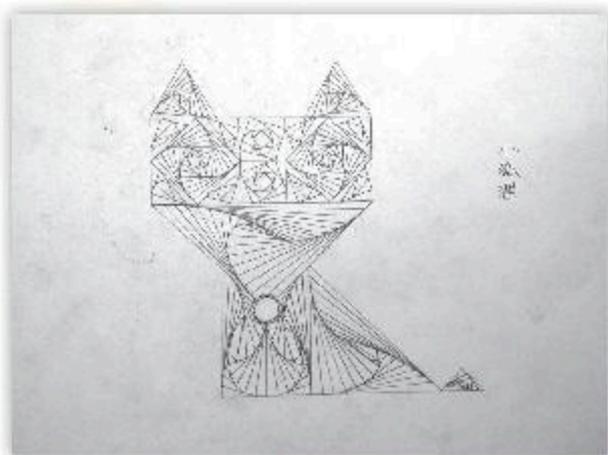
陳柏仁



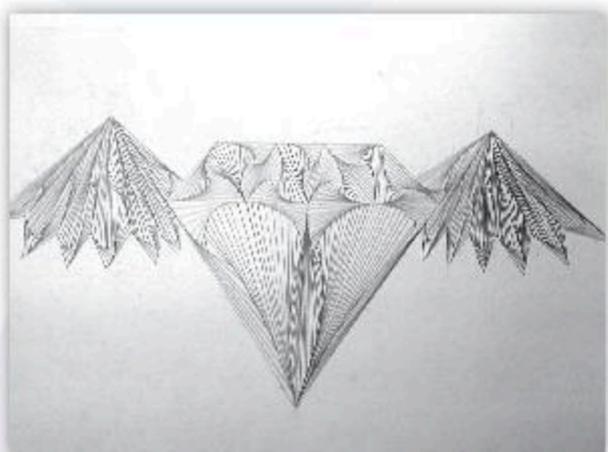
戴德瑜



吳晉緯



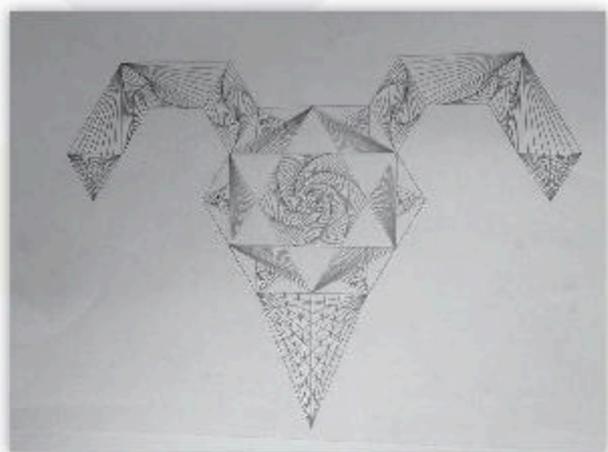
黃瀚偉



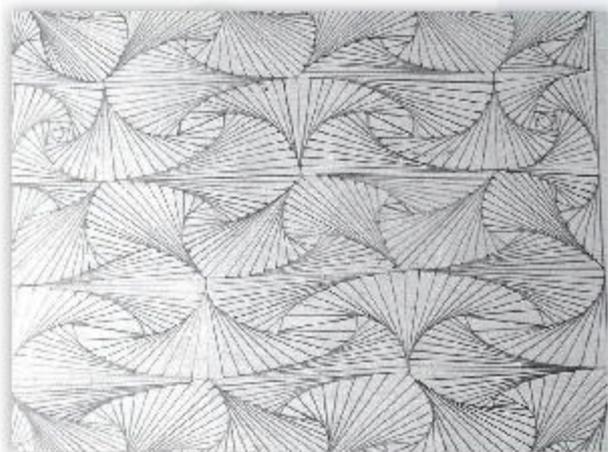
陳世勇



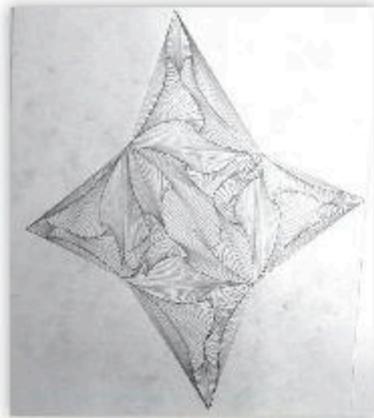
王少鈞



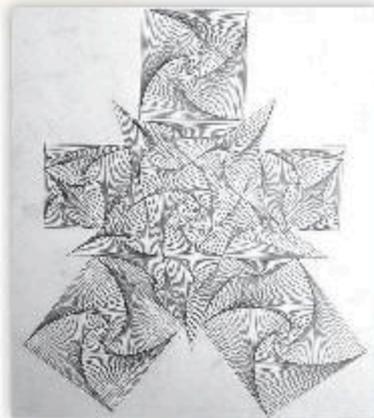
蕭伯諺



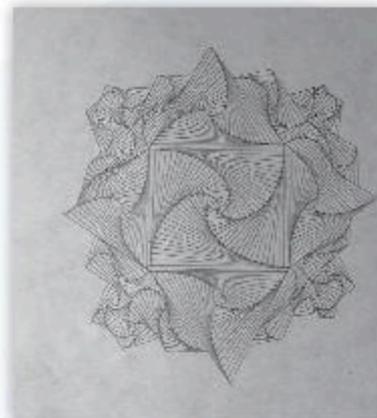
吳岱諺



賴力行



梁哲輔



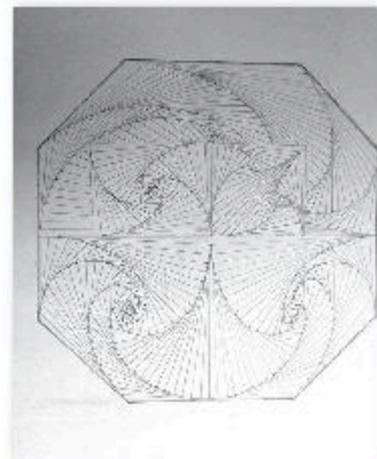
陳宇任



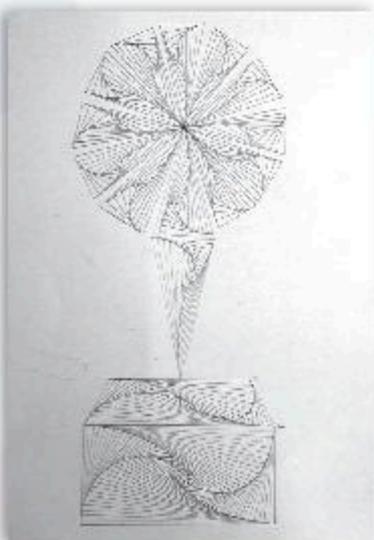
許祐誠



張凱奎



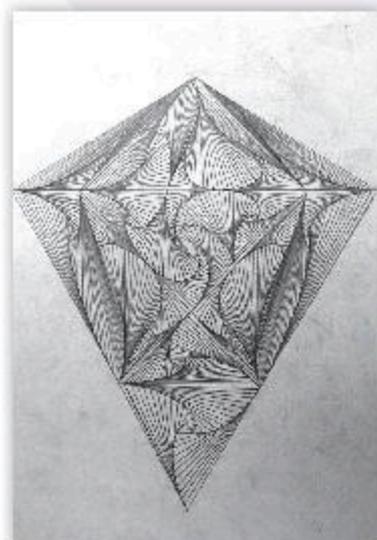
楊詔凱



張駿榮



梁蒙恩



劉宮誥



榮光文學

榮光文學獎得獎名單

散文組

| 名次 | 班別 | 得獎者姓名 | 作品名稱 |
|-----|----|-------|---------|
| 第一名 | 義一 | 蔡德福 | 永無止盡的旅程 |
| 第二名 | 義一 | 蔣容安 | 徜徉書海 |
| 第三名 | 愛九 | 王峻桓 | 美麗的相遇 |
| 佳作 | 義二 | 陳俊瀚 | 年夜飯 |
| 佳作 | 義九 | 宋璋哲 | 詩者的朝歌暮雨 |
| 佳作 | 愛九 | 謝翔凱 | 英雄的抉擇 |

新詩組

| 名次 | 班別 | 得獎者姓名 | 作品名稱 |
|-----|----|-------|--------|
| 第一名 | | 從缺 | |
| 第二名 | 誠二 | 黃奕琳 | 曲終人未散 |
| 第三名 | 誠一 | 吳晨維 | 與蘇東坡同遊 |
| 佳作 | 愛一 | 月遵魁 | 寫妳 |
| 佳作 | 誠一 | 陳怡璿 | 與賈寶玉同遊 |
| 佳作 | 誠一 | 陳晉德 | 與曹孟德同醉 |
| 佳作 | 義九 | 宋璋哲 | 在河左岸 |

小說組

| 名次 | 班別 | 得獎者姓名 | 作品名稱 |
|-----|----|-------|--------|
| 第一名 | 誠一 | 陳怡璿 | 歸隊 |
| 第二名 | 愛九 | 王峻桓 | 覆唐 |
| 第三名 | 愛一 | 黃士 | 小紅帽與獵人 |
| 佳作 | 義九 | 宋璋哲 | 詩人與海 |



永無止境的旅程

散文 / 第一名 / 義一班 / 蔡德福

絲絲青草從腳邊蔓延，到無邊無盡的天際。涓涓流水輕巧的奏樂，交織著充滿生機的樂章。聞聲起舞的水鳥，向著山邊的夕陽展翅，佔據著山林的一片枝頭，沐浴在橘紅餘暉下。這是蘭陽隨處可見的風光。

眼前的景色，隨著我踩下的踏板，一張張放映。天上朵朵浮雲皆被我甩在腦後。一趟沒有時間約束的旅程，任憑我到處悠遊。時而放慢腳步，聽著一排在電線上的麻雀三姑六婆；時而加快速度，閃躲著兇狠烏秋的追求。

在這無止盡的旅程，我不曾停住持續向下踩的腿，一直保持著耳邊流過的風聲。因為我知道，不遠的前方，還有眾多景色在等著我。蹬著腳，為了看下一片柳綠；踩著腿，為了尋下一朵花紅。穿梭在美

景之間，每吸到的一口氣便是我繼續向前的動力。直到天色漸暗，紅綠逐漸染上了黑，朵朵雲聚集一片，飄下綿綿細雨，我才興起了返家念頭。淋在身上的雨滴，激勵我疾速衝往家的方向，爬過了大小坡，向前奔馳的動力，來自於冷冽無情的點滴。

雨，依然持續，雙腳的疲憊隨之遞增。歸途中，微恙的腿，爬著最後一個上坡。突然，一陣痛楚襲來，雖我堅持著向下踩的節奏，但抽筋的大腿，仍強制停止了我的腳步。生平第一次感受到這般劇痛，扶著車長跪在馬路上，是我唯一減輕痛楚的方法。不甘心的淋著雨，雖一度想擺脫這無形的枷鎖，結果卻是被無情的斥退。滴答、滴答，青蛙在碎石小路旁跳著；滴答、滴答，蝸牛從前方的路途上爬過。只

有我，佇足不前。也罷，就這樣任雨淋著吧！任憑著雨，滴向我內心深處。

漆黑中閃過一瞬的光芒，吸引我定睛一看，是隻在枝頭上整理著羽毛的黃嘴角鴉，圓潤的雙眼反射著僅存的、微弱的路燈光線，似乎注意到了我的存在，便睜大著眼疑

惑的注視著我，「這又何嘗不是片風景？」一句話從腦中閃過。淋溼了全身又何妨？昏暗潮溼的夜晚是幅全新的風景，各處皆顯新鮮，漫漫長路上，又是條永無止盡的旅程。





徜徉書海

散文 / 第二名 / 義一班 / 蔣容安

三毛眷戀著撒哈拉漫漫長沙，她的生命宛如萬里長沙中，一方微笑的綠洲；陶潛眷戀著桃花源，期望世界如大同世界般美好；徐志摩眷戀著康橋，康橋開了他的心、他的眼，詩興如新月初發，終如猛虎出柙，以雷霆萬鈞之勢，樹一代的浪漫。

曙光在朦朧中乍現，一絲微光褪出了黑暗，也染了大地一片明亮。我手拿一卷書，躺在柔軟的草皮上，向著湛藍的海，薰風輕柔的拂過耳際，撲鼻而來青草香，混著一絲海鹽的氣味，我徜徉在書海的遼闊。在茫茫書海中，有阿里山秀麗的扉頁，翻開了林清玄無悔的記憶；有龍門古色古香的內頁，嗅出了席慕蓉蒙古草原深深的依戀；太平洋上多變的結語，變幻出廖鴻基遐想的眷戀。隨著書海起伏翻騰，

我像是狂風怒浪中的小舟，載浮載沉，波浪拍打著我的心靈，我感受其中的怒濤怒浪蘊藏的生命能量，我眷戀的那種刺激，書淬礪了我的身心。

書是開啟桃花源的鑰匙，其中的美好令我眷戀；書是甘霖，滋潤我乾涸的心靈，為枯井增添沛然的泉源；為毫無生機的大地，捎來春的氣息；書是天空裡的一片雲，偶爾投影在我的波心。書是我與作者之間的橋梁，翻開便是一方新世界，我眷戀著其中的一草一木，一沙一世界，一花一天堂，我深深的為書著迷，我神遊書海，細細咀嚼回味，每一本書都是作者心血的結晶。我細細品味，一種苦中帶甜的味道，在味蕾中綻放。知識的暖流淌過心頭，這種滋味，令我眷戀不已、流連忘返。

暮色漸漸覆蓋天空，月光灑落大地，點點星光閃爍，我闔上了書，在這靜默的空間，回味著剛剛的所見所聞，我眷戀著書，如同〈詩經〉「上邪！我欲與『書』相知，江水為竭，冬雷陣陣夏雨雪，山無稜，天地合，乃敢與『書』絕！」書是生活中的知心伴侶。

我眷戀著書，如同三毛與撒哈拉，我只願為綠洲中的一口井；我眷戀著書，似陶潛幻想桃花源，書便是我的大同世界；我眷戀著書，彷彿徐志摩與康橋，書便是流淌於我體內的康橋。





美麗的相遇

散文 / 第三名 / 愛九班 / 王峻桓

我的日子滴在時間的流裡，有時激起圈圈漣漪，但更多的是安寧靜謐的前行……。生命這條漫漫長路的兩旁，映入眼簾或烙上心頭的景物，若以「提款機」比喻，那便是我存入的無形財富，在往後人生大悲大喜時提取。

我來自都市叢林。不可諱言的，生活機能雖然方便，但有時聞到廢氣仍心生悵惘。所以，從小便愛把「與自然的邂逅」存入我的心靈帳戶。不論是孟春時漫步在英華初放的蹊徑上，或是仲夏夜仰臥於星宿燦爛的夜幕下，抑或是暮秋時信步「霜葉紅於二月花」的林野間，甚或是隆冬之際體會小溪的「水落石出」無邊蕭瑟，在在都使我悸動，徜徉其間，流連忘歸。

縱使「陽春召我以烟景，大塊假我以文章」，這些或清麗婉約，或波瀾壯闊的美麗回憶該在何時提取？當我心徬徨迷惘，想像蒼翠蒼鬱的層巒疊嶂令我安定；當我心阻室壅塞，思及無垠無涯的浩瀚汪洋使我寬廣；當我心漂泊無依，仰觀靜謐安寧的熠熠群星給我方向；當我心躊躇猶疑，俯視石縫求生的強韌野

草予我動力。每每心靈行到山窮水盡疑無路，有了封存的壯麗記憶如清流般挹注，讓桎梏的心看到柳暗花明又一村。

某一次，就在段考兵臨城下時，我發覺進度嚴重落後，苦思不出應對方案，突發奇想拿出昔日遊玩的風景照，第一幀就是「天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊」的無邊遼闊草原。思及當時置身該處的情景，心境隨之寬廣，此時，不可思議地，許多解決方法刹那間湧入腦海，令我茅塞頓開。

現在的我與大自然相比不過滄海一粟，卻能以螻蟻之姿將之擁入胸懷，何其有幸！有天我將老得無法欣逢每一朵花的世界，每一粒沙的天堂，但與自然邂逅的記憶卻使心時時了無罣礙。在我能真正體會與萬化冥合的解脫，天若有情天亦老的感動之後，那麼於我永遠闔上雙眼的那天到來之時，我想我會走了無牽掛。而我的靈魂又會在這大千世界的一隅，存入寰宇，提取曾經。

這些美麗的相遇，如瓊漿玉液的芳醇，如晨曦露珠的清新，永遠淌在我的心中。



年夜飯

散文 / 佳作 / 義二班 / 陳俊翰

轉眼之間二零一四年過去了，隨著二零一五年的到來，首當其衝的是過年前的重頭戲—除夕夜。說到除夕夜當然是少不了紅包還有大家一起開開心的吃著年夜飯，然而這一餐可以說是這一整年最好吃的一餐，而這一餐都是大人們辛辛苦苦地去準備，一大清早連太陽公公都還沒起床我們就偷偷地去準備，一到中午我就跟著媽媽、爸爸還有弟弟到年貨大街去廝殺一番，然後拿著我們的戰利品開開心的回到家中。一回到家中的廚房，我首先想到的是：這又是一場無法避免的戰爭，這一餐可以說是這世界上最棒、最好吃的一餐了，在這一餐中除了可以吃到媽媽的私房好菜，還可以跟很久沒有見到面的親戚好友好好地聊個通宵，在我心目中這一天的到來令我雀躍不已，已經迫不及待地想等到夜晚到來了。

今天跟以往不一樣，今天遠在東部的爺爺奶奶大老遠地從東部跑到北部，可是我們並沒有出去外面吃，而是大

費周章地煮了一桌美食，當爺爺奶奶一來到家中時，媽媽早已在廚房忙東忙西，聽爺爺說奶奶可是起了個大清早迫不及待地想要見到我們了呢！這樣我想到今天媽媽也一樣起了個大清早，去到菜市場買雞、鴨和魚還有許許多多的菜、肉……一回到家中當然也沒閒著，就開始在廚房裡大開殺戒，那些鮮美的食材在媽媽那俐落的刀法下處理得乾乾淨淨，而在這時候剛剛到家的奶奶有如後援部隊般趕到廚房投入戰場，這時爺爺在一旁風趣地說看來第三次世界大戰要開打了，當爺爺說完我就在想以奶奶和媽媽為主的同盟國正在與以雞鴨、鵝為首的軸心國拚個你死我活，光是想到這邊我的嘴角就不爭氣的上揚了，正當我沉醉於幻想世界中時，我的叔叔、阿姨和姑姑、姑丈們也都來到家中，一到家中大家一起看著電視說有笑的，現在家中充滿著和樂融融的氣氛，而在我心中正在默默期待今天的晚餐。

說快不快太陽公公也開開心心的回到他那溫暖的家中了，就在這時大家忙著收拾客廳清出一個空間，準備迎接並享受這由奶奶、媽媽經他們倆的魔法之手煮出來的好菜，首先上場的是象徵年年有餘的清蒸石斑，那白白的嫩嫩的魚肉一夾起來好像要散開似的，一送入口中有如冰淇淋般入口即化，再加上那醬汁的陪襯，讓我找不到形容詞來形容這道菜，再來是古時過年必吃的油雞，外表閃閃發亮，一切開裡頭白裡透紅略帶點血絲，吃到口中那扎實的口感實在是很久嚼勁彷彿在吃口香糖似的，油雞都出場了他的好兄弟烤鴨也不甘示弱地也跟在他後頭，穿著一身黃金裝的烤鴨一出場時香味四溢，令人殺紅了眼每個人都蓄勢待發的想要拔得頭籌先吃上牠一口，在那些油膩膩的肉之後終於來了一到全世界只有在台北故宮博物館才看得到的翠玉白菜，竟然出現在我們家的餐桌上，當下看到讓我連下巴都快掉下來了。當我一夾起來吃下去的時候，一口鮮美的菜汁馬上噴出來，只有鮮甜二字可以形容這道菜了。

最後就是今晚最重要的主角也就是奶奶的私房好菜—宮保雞丁，別看它只是外面熱炒店常有普普通通的一道菜，經過奶奶那有如魔法般的手，灰

姑娘也能變身為美麗的公主，這道菜彷彿是有了生命一般在餐桌上起舞，外觀上油光煥發再加上辣椒、九層塔的點綴，真是令人賞心悅目。夾一塊肉嘗起來麻麻的但又不過辣，吃起來油油的但又不膩，聞起來的香味有如蘭花般香而不膩，光是這樣就能夠令我垂涎三尺，一說到那吃起來扎實有嚼勁的肉中還帶點微辣，鹹鹹的醬汁在吞下肉之後還順著喉嚨回甘呢！肉吃起來扎實有嚼勁，一咬下去那鮮美的肉汁馬上在嘴裡噴發出來，這道菜可以說是一味白飯界中的殺手，只要有它，在須臾之間，手中的白飯就莫名地消失了，只剩下空虛的碗在手中哭泣，他那傲視群雄的態度早已把其他的菜色狠狠的拋在腦後，令它們只能望塵莫及。

在經過這餐桌上的一番廝殺之後，大家的肚子每一個都像球一樣圓鼓鼓的，就這樣大家在這開開心心的氣氛下互相道賀，而這美好又忙碌的一天就這樣落幕了，回想起來在這忙碌又充實的一天真美好，雖然很累可是看到大家在餐桌上吃得開開心心，一臉幸福的樣子，疲憊就神奇般地悄悄溜走了，此時家中充滿和樂融融的氣氛，這場景有如夢一般那樣的美好。



詩者的朝歌暮雨

散文 / 佳作 / 義九班 / 宋瑋哲

第一次接觸新詩，便深深被捲入這如真似幻的瀚海。像是經歷著詩者的人生，進入了時光的眼眸。我遂拾起筆桿，踏上了鋪詩的道路，捕捉春雨洗滌的藍天亦或是寒星編織的夜幅，即使我深知，詩者之路，是晝，也是夜。

我想寫一首詩，將我所見、所聞、所觸及的每一道成影和心緒，細語於紙。揮汗的農人、金柳下的戀人，當風又起，也許時間之流會把他們的故事，帶予另一端的人們。一位詩者的瞳，不屬於任何一片風景、一片事物、一個人、一粒細砂，因為必須透過萬物的眼睛，去流傳他們的故事。我要寫一首詩，去尋覓嵐宇山巔，去追尋人生的航道，當沐浴春氛，仰望星斗，拂掠晨曦，朝時的詩者，是花樹下的凝露。

但隨著詩人的成長，逐漸瞭解詩者的路途總有黯淡的時刻，當愛恨情仇及悲歡離合自筆下浮現，肩膀越來越沉，

不再是最初落筆情懷，詩者得一起背負世界的愉悅……和苦痛。自此之後，我開始寫自己的故事，讓墨水揮灑成一張張相片，是別人的路，或許有一天我也會造訪同樣的景色，我會撿起一粒石子收進口袋，因為，這不是我一個人的歷史。依然記得，教我寫詩的學長告訴我：「一個詩人，是將碎浪拾起，拼湊成一股潮湧，不論浪跡去處是否渦流狂嘯，這就是詩者的任務。即使矛盾，但時間的船隻依舊需倚浪而行。」欲說還休、欲語還留，且讓我祈求，有月娘和繁星，伴我走這成詩之路。暮時的詩者，是松柏下的覺者。

人生總有無數個白天和黑夜，而詩人的旅途和心境，也有黑白。我開始寫詩後，也從素材中不知經歷了多少劫，有陰晴、有同情、有平靜、有焦慮、有痛苦……和一把不滅的火。暮色已逝，我勾起嘴角迎向星光燦爛的夜色。至少，不滅的詩魂將引領我更靠近下一個黎明，這就是詩者的朝歌暮雨。



英雄的抉擇

散文 / 佳作 / 愛九班 / 謝翔凱

這世界，在聆聽，甚至在哭泣。鵝黃的夕霞，漾在波光粼粼的海灣，沉甸甸的港埠，擔著誰的重負？繞耳尖刺的鳴笛聲，喊著誰的痛楚？應似都在哀悼何人的逝世。昏沉沉的人們，見蕩他們無助的雙臂，探尋這幾絲的可能。

而無力的哀咽，遍野了這平凡日子，倘若在沉默這無知的蒼天，帶來的無情。他，是在枯黃的天際中，一束無缺的彩霞；是在泣涕的心坎中，至高無上的英雄——空軍雷虎小組莊倍源上校。

那日早晨，廣闊的蒼穹，蔚藍依舊，小木桌上的那一副咖啡杯座，還在陶醉誰的唇齒留香，而不變的叮嚀，仍舊迴旋在耳際，「萬事小心」。

接獲任務的通知，趕緊披覆上那身橘色大衣，清晰腦中的思緒，與他的第二生命合為一體，開始執行任務，說著熟到倒背如流的口令，調適組員彼此的默契，操練著，只為了寥寥之

數的完美演出，而襯托他們美技，是在天高氣清的霄漢及朵朵浮沉飄動的小雲朵，有時他們會躁動似發脾氣下起雷雨，但今天一切安好，雄偉的雷虎飛鷹一瞬劃破天宇的寂靜，熱血沸騰地揭開嶄新的一天。

來回穿梭的艷色霧柱縈繞，彼此宛如甜蜜戀人牽起小手，在交舞，絢麗地映著我，無法睜眼。只是美麗邂逅何能有如此完美結局？霎那間，錯誤產生，機翼雙側擦蹭出火花，莊上校的機身開始脫離軌道，不穩了，怕若危崖的隻身就這麼，無預知的片刻，重重的摔落在地。不過在前，生死之間，抉擇生、死最大的選擇，是不顧一切地跳傘求生抑或是犧牲自我，遺愛人間？當然這折磨在倏忽的片刻，他有了解答。這時熟悉的聲音抑不忘懸耳，「萬事小心」。

他，救了幾百戶人家，用自己的生命。



曲終人未散

新詩 / 第二名 / 誠二班 / 黃奕琳

幾分枯燥讓征途

落淚。

攀在寒窯上

的思念，

似乎都笑著，

鐵戟為愛折腰。

你曾經說的滄桑，

我以為是戲棚裡跳出

的白馬。

走了三關，換上素衣，

那是我們

陌生又熟悉的

調兒。

卸下

回憶的濃妝。

曲未央，

二胡獨自拉著，

拉著布幕，

催促著心碎

填幾道掌聲。



與蘇東坡同遊

新詩 / 第三名 / 誠一班 / 吳晨維

想當年在考場上 / 任官後巧遇了一只乳臭未乾的小子 /

一考直中進士 /

連那醉翁也嘖嘖稱奇 /

有人說你的詞 /

只能讓粗漢子和著銅琵琶 /

- 噹 - 噹地唱著 /

沒事竟把法律改地亂七八糟 /

看不慣，就不看了 /

毛遂自薦到杭州涼快去 /

後來不知怎麼搞的 /

竟攪和到人家的爭執中 /

寫了一首好詞，卻不幸被抹黑 /

索性乘著飛鴻逃往南方 /

到了黃州 /

生活更加地逍遙自在 /

在赤壁下賞著月兒 /

用那桂木做的槳，向美人那划去 /

怎知越划越遠 /

黃州 /

惠州 /

儋州 /

可憐了你用盡一生的氣力 /

美人終於肯回眸一望 /

卻始終回不到那溫柔鄉 /



寫妳

新詩 / 佳作 / 愛一班 / 月遵魁

想起妳
拾起筆
我能感覺筆管中熱情的血液
注入乾涸的手稿
在我的詩流域
妳不必擁有明潔的眼眸
更不需一對緋紅的雙唇
因妳能關懷角落的靈魂
也能吟唱詩詞的永恆
妳是秋日陽光調的酒

斟在滿谷雅緻的野宴
我願化做金風裡的楓
舒開純粹的淺碧
燃燒殷切的燦爛
也許
我的詩沒有美麗的錯誤
也沒有雲彩的絕美
只願
它是始皇燒不盡的詩篇
法鉢罩不住的柔情



與賈寶玉同遊

新詩 / 佳作 / 誠一班 / 陳怡瑋

嘿！賈二爺，咱倆一塊兒尋芳去唄！
榮寧二府都一個無聊味兒／您說是不
怕啥？鳳姐又不在家／
襲人那廝也不在／溜吧！
酒都過三巡了／賈二爺，
吟首詩來樂一樂唄！
恰似那／遮不去的／青山隱隱。
流不斷的／綠水悠悠／得！
好似這樣一個閨閣子弟
史太君都望著您撐家哪，寶叔！
滿腹風花雪月／何不妨／略通四書去吧！

王夫人差人來喚你呢／速速離去／
別醉啦！
醒醒！
好個天下意淫之人／警幻仙子都說
黛玉的床上你也不曉得攀過幾回
襲人的身子你也得了／嘿！這公子風流
醒醒！賈家都盼著您呢／也別怪你老子
苛責
單憑鳳辣子，怎麼拚得攏呢？／唉！
可憐她女人家／機關算盡太聰明／
到頭來／還不是為他人作嫁衣裳！
你倒逍遙／錦繡一拋／便做你的神仙去



與曹孟德同醉

新詩 / 佳作 / 誠一班 / 陳晉德

嘿！你看看

今夜的月圓多麼皎潔

你為何不能放下過去的遺憾呢

當初關羽離開曹營

唉～吁～

你乾了一盅杜康 也只換來一句長嘆

嘿！你嚐嚐

今晚的月餅多麼可口

你為何不能拋棄過往的雲煙呢

當時司馬氏篡位

唉～吁～

你灌了一甌杜康 也只能一聲長嘆

赤壁之戰敗走華容道

你不屈的精神是我們望塵莫及的

長板坡之役對趙雲的禮遇

你豪邁的氣魄是我們所景仰的

皓月當空 涼風颼颼

烏鵲鳴啼 橫槊賦詩

朋友

乾了吧 乾了這一切遺憾

朋友

快吞吧 吞盡這一切苦楚

等等過了奈何橋

沒有杜康 只有孟婆湯

嘆～吁～

你別再吟那短歌行了

唸句佛偈好上路唄



在河左岸

新詩 / 佳作 / 義九班 / 宋瑋哲

依稀記得那條河
鐫刻著妳我河畔
銀白色的緞帶
繫著回憶的光粼浮動
岸流滌盡紅塵
黃粱未熟，南柯猶在
誰喚醒我？
唯汨汨潺潺
妳曾經輕嘆於橋欄
右岸是繁華
左岸是繁忙
唯清淺中的足跡是繁星

風消匿了旋律
步履聲響起
晝夜爬上石橋柳
柳絮也止了氣息

我泊上長流
佐以微風，閃爍火燭
佐以餘暉，品嚐向晚

昏黃街雨
輕踏兩岸窗櫺
縷縷絲線自此
落入凡間

且讓我迎妳入流
自簷旁涇道
與街柳編織
入水
啜飲波光潛動

曦色展翼
橋墩下的錫流涓涓
妳我
在河左岸



歸隊

小說 / 第一名 / 誠一班 / 陳怡璿

廣漠大陸的十一月，天寒。冷風 著砂石自西北強颯過來，叨登的人直打哆嗦。國民黨軍 74 師屯於漣水城外，與城內駐軍沈振新部的八路匪軍連打三天三夜，難分難解，一時僵持不下。

「王寶！王寶！」

「來了，來了，叫啥呢，趕著城府裡招魂哪！」

「憑你個先人板板！都餓了幾天幾夜呢！」

「這不是給你老送來了唄！」王寶掏出兩團乾硬的麵皮給高明，兩伙拍拍屁股搭在石牆上啃麵皮，生麵混和口水有了嚼勁，愈嚼愈香，愈香愈順口，王寶抗戰前是個舊時代科舉世家的子弟，可說是吃遍大江南北，品遍川、粵，就不知生麵皮竟能和八八六十四層又燒酥一樣好吃，不知是不是餓了幾天日夜的錯覺呢。

高明一邊吃一邊雙眼直勾勾地望著五十里外的漣水城，風颳起雪來，天陰雲暗，綴著漣水城顯得有些迷茫，半晌，高明嚼著

麵皮的嘴含糊地嚷起話來。

「王寶，你看，這座城什麼時候攻得破呢？」王寶獨自呆望了一會，方說：「城破不破不是要緊事，倒是天下哪時能太平呢？」

「打完了鬼子再打土八路，民國啊！只怕是民不民，國不國囉！」高明自嘲地笑了。

「怕啥，咱 74 師師長張靈甫將軍帶著咱們，這一片山河，終要歸我！」王寶搭著高明的肩膀遙指漣水，兩人仰天大笑，笑聲在風中被切割得零碎，逐漸消失在風雪之中，不復聽見。

中央黨部裡，將校軍士兩側排開，一條紅毯地前，一人威武堂堂、儀表非凡，走上前來。隊伍立馬立定，「敬禮——」。中間那人乃蔣介石。蔣介石環顧四周，問左右侍從：「怎不見張靈甫？」副官即稟：「張將軍在漣水和共軍正打得難分難解，聞委員長來，已星夜來到。」正說話間，一輛裝甲車駛進來，一人匆忙來報，正是張靈

甫。張靈甫即行軍禮：「校長好！」蔣介石瞥了眼裝甲車，便問：「靈甫啊！怎好生不坐官車，偏坐裝甲車呢？」張靈甫說：「報告校長，裝甲車，是軍人所愛，亦為學生之所愛。」介石聞言大喜，執張靈甫之手回顧眾將官說：「今天我來這，就是要來會會張靈甫，屢建奇功，屢破共匪，給咱長臉，爭氣！」副官忙捧一木盒至，盒中一物金光燦亮，乃是榮譽勳章一枚。

「靈甫，讓我給你掛上。」

不料張靈甫立時後退一步，堅決不受。在場軍官頓時哄然不已。副官急了，忙說服張靈甫：「將軍，您權且收下吧！委座不遠而來，就為了替您掛上勳章啊。」蔣介石手執著勳章僵在半空中，望著張靈甫甚為不滿。張靈甫把鞋跟一跺，喝曰：「校長！雖謂靈甫屢建功績，渴目下小小一個漣水城竟攻不下，靈甫不敢受此勳章。乞校長給靈甫時間，定拿下漣水！」蔣介石聞言，將勳章放回木盒裡，回視靈甫：「那這枚勳章待你奪下漣水，再取不遲。只是，你要我保管多久？」張靈甫毅然說道：「二十四小時。」在場將官皆譁然。副官急忙道：「將軍三思，軍中無戲言！」靈甫從容自若：「願立軍令狀。」蔣介石暗暗思道：「果真英雄耳！」

張麻子蹲在漣水城上牆垛之中，捲了幾根

菸捲，順便將水壺裡所剩不多的水澆在機槍管上，撫著槍自言自語說：「爹爹給你沖個涼，明兒打國民黨給俺爭氣，萬萬不可啞了。你若啞了，咱父子倆就要命喪黃泉啦！」話未說完，一人從後方叩了一記，張麻子痛得直撫後腦，「他媽的！哪家的直娘賊！」李福生拎著三兩個燒餅並儲滿水的水壺上來，見張麻子自個兒發傻，忍不住作弄，笑吟吟地道：「若是我便做了直娘賊，你就是個發痴鬼！」張麻子嗔道：



「俺跟俺家兒子談心呢！發啥痴，倒是你叩了我一記，俺就讓你瞧瞧，威震漢江的張家拳！」李福生說：「就憑你張麻子也唬得住我？」話未說完，張麻子早三步併作兩步直奔向前，一拳直衝門面，李福生哪裡使得，只逞莽夫之勇閉著眼抱將上去，張麻子覺得好笑，毫不留情一記鐵山

靠，打得李福生連退三步之遙。

「嘿！嚐到苦頭了唄！」不想李福生被這麼一打還能站起來，丘八性子一起，還衝向張麻子過來，張麻子被唬得一愣，腳下一個踉蹌，將要跌倒，慌忙之中抓住李福生的領子，順水推舟一同拽下去，兩人便在地上扭打成一團。正自毆打間，一人扯開嗓子便罵：「渾八羔子，叫你們守城，守到哪裡去了！」張麻子打得眼紅，更不



分青紅皂白，直嚷：「爹爹摔跤呢！屁嚷嚷些啥呀，滾開！」李福生看清楚來人，一驚之下，忙就著耳朵對張麻子斯語：「你傻啦！是軍長。」張麻子一愣：「軍長？」面色霎時發白。兩人飛也似的跑到沈振新面前行禮。沈振新瞅著張麻子：「爹爹，我得這樣給你老問好？」張麻子又羞又慚，忙自摑三下巴掌，連賠不是。沈振新手握望遠鏡眺望遠方：「張靈甫這老狐狸，料他今夜必來攻城！」李福生忙問：「軍

長何以見得？」沈振新冷笑了一聲，將望遠鏡放下來，說：「狗急了也要跳牆。」

「將軍，二十四小時拿下漣水之約，如何定奪？」國民軍74師師部參謀正自煩惱不已，卻看張靈甫凝神望漣水城地圖，半晌方說：「你且先退下，去放〈空城計〉給我聽聽，待我援引一記。」張靈甫思忖，目下我大軍駐於漣水城東門，沈振新必以東門為要。西南不易撤退。如今北門空洞，我若佯攻東門，要沈振新全軍戒備東門，我再自北門趁虛而入，殺他個片甲不留，豈不妙哉？可是沈振新向來驍勇善戰，偷襲若成，我軍亦要折些人馬；不成，項上人頭難保。正自躊躇未決。跟著唱片和聲歌曰：「我本是臥龍崗裡散淡的人。」

空城，空城，張靈甫拍案叫絕，忽然有了一計，遂喚參謀至跟前，明明白白述說了一遍：「我軍利在戰車砲彈，大型軍武乃匪軍所不及。我且援引一軍重擊東門，沈振新連日圍困，必然殺出北門突圍。我軍主力埋伏在十里地外，咱們先引蛇出洞，再來個囊中捉鱉。這就叫做「示形於東門，決戰於北門」。」左右聽了無不稱讚：「將軍神算，可比張良、臥龍也！」張靈甫喚師部侍衛隊長前來，述說如此如此，侍衛隊長領命而去。

話說沈振新這頭也在算計，料定張靈甫今

夜勢必來攻。連日圍城，糧食但要勢必用盡，只等今夜突圍，再做打算。沈振新思前想後，終無定奪，忽有軍士來報，張靈甫遣人至。沈振新喚入，問曰：「張靈甫那廝叫你來有何幹？」侍衛隊長呈上一件美製皮衣：「將軍要小的送上美國進口的軍衣，望沈軍長收下。」沈振新將皮衣一把抓將過去，扔在地上：「你回去告訴張靈甫，我沈振新是土八路，粗布衣裳穿慣了，就是穿不慣這洋貨！」侍衛隊長躬身說道：「將軍說，沈軍長若果穿上這件衣服，東門一戰便可免槍彈無眼，保軍長一命。」沈振新副官王強聞言大怒，要左右拿下拖出去斃了。沈振新喝止，回視侍衛長：「回去告訴你們將軍，就怕是我要給他老人家送件洋貨，滾！」侍衛長離去，沈振新對著副官參謀說：「你聽聽，那廝方才說『東門一戰』，果不出我所料，張靈甫真打算強攻而入。」沈振新瞥見桌上的一本三國演義，拍掌大笑：「對，對，就是這招，咱們就來個『明修棧道，暗度陳倉』。」

「各位弟兄們，再過一個時辰，張靈甫必來攻，我在這敬個位酒，給大伙壯壯膽，能喝三大碗的，站出來！」十來位軍士一哄而上，張麻子和李福生也在裡頭。沈振新拿高酒碗，高聲說道：「弟兄們，我這正是藉酒選膽，你們幾十個編列為敢死隊，

替咱們死守東門，衛我疆土！」一時群情激動，高聲喝曰：「乾——」沈振新瞥見張麻子，便令張麻子為敢死隊隊長，張麻子再乾一碗：「報告軍長，我誓與澧水同生共死！」李福生也站出來喊道：「我誓與澧水同生共死！」再一整隊敢死隊齊聲吶喊：「我等誓與澧水同生共死！」

是夜子時十一點五十七分，張靈甫坐於前部指揮，一片黑暗之中，俯望澧水城燈火通明，張靈甫不禁感慨，仰天吟哦：「三十功名塵與土，八千里路雲和月。多少年了，這場仗，還要打多少年！」拔劍一揚，劍指澧水：「今夜定把澧水拿下，復我山河！復我山河——！」秒針一過，十二點整。張靈甫把劍一揮，砲火飛揚，烽火連天，火光映滿澧水上空，一時難分晝夜。王寶並高明提槍上陣。張麻子指揮敢死隊往前衝，身扛機關槍猶自健步如飛，喊聲如雷貫耳：「往前衝！往前衝！休怕他的花槍毛彈，死尚不怕，砲何足惜！」張麻子將槍抵在沙包上，見一個殺一個，神擋殺神，佛擋殺佛。不料步兵在前，卻有坦克在後，一時列陣排開，有如洪水猛獸。王寶和高明以戰車為掩體，依在車旁隨行，一時之間也殺了不少敵人。

話說沈振新這頭自開砲以後，急圖北往。整好貫裝軍備等一應物事，急往北門而去。

出了北門，見四下無人，便暗暗心疑，果真如此順利？再走三、四里路，見無伏兵，乃對副官笑說：「張靈甫智不如我！」

張靈甫暫回師部，放起〈戰馬超〉，猶自具備文房四寶，徐徐磨墨，從容坐定。參謀獨自徘徊、坐立不安，遂至張靈甫跟前問：「師長，不親自觀戰？」張靈甫笑曰：「豈不聞『運籌帷幄之中，決勝千里之外』，姑且等待，捷報必至。」挽袖提筆，筆走龍蛇，寫下錚錚二字。

赤壁

沈振新往北走至山坡下，回望眾軍士曰：「各位弟兄！咱過了這山頭就下寨，等候援軍。」話未說完，倏忽間槍聲一響，國民黨軍自四面八方湧上來，沈振新聞之變色，提槍大喊：「弟兄們，咱朝張靈甫師部殺過去，直取他項上人頭！」搶先衝入殺陣，邊殺邊喊：「我沈振新有命在此，好膽來拿！」彈藥用盡，立拔腰間大刀，斬手斷腳，如入無人之境。直往張靈甫師部殺去。

方此時，張靈甫師部侍衛隊支援攻城，師部空無人守，傳令兵報沈振新殺來，參謀部將聞之瞿然，一時手足無措，張

靈甫喝曰：「休慌！事已至此，惟天命是聽。」

張麻子自國民黨軍駛來坦克，便居於下風。傷亡眾多，坦克非子彈所能敵，敢死隊俱手足無措。李福生想得一計，但卻兀自猶豫，張麻子看見福生面有難色，便問：「福生，有什話趕緊講！」李福生嚥了嚥口水，方說：「戰車底下一炸，他們就甯玩了。」張麻子喜道：「這簡單，咱把炸彈包往車底下一丟不就得了。」李福生搖頭說道：「這些步兵持槍躲在車旁，出去必死。」張麻子嘆道：「唉！那該怎麼辦才好。」正自煩惱之間，只聽李福生突然說道：「誰敢同我赴義成仁？」應聲者五、六人，福生擺布方定。張麻子急喊道：「福生，我不准你送死！」李福生握住張麻子的手說：「死有輕如鴻毛，有重如泰山，咱來世再做兄弟，再會！」言畢，李福生還奔向坦克車底，自爆炸彈。張麻子熱淚盈眶，緊扣板機大吼：「福生——」一砲轟然打來，震得張麻子立時昏死過去。

待張麻子甦醒過來，望漣水城已被攻破，血流成河、哀鴻遍野，遂逐個試探鼻息，尚有五人還有生息，張麻子再次整頓軍備，揹著炸彈包，直望北門而去。

這邊沈振新一路廝殺，將要打入張靈甫

師本部，沈振新心裡忖道：「今日天助我也！必要張靈甫人頭來獻。」揮刀大喊：「勝利在望，殺！」一時軍心大振，勢如破竹。沈振新再再喜道：「張靈甫啊張靈甫，不想你聰明一世，糊塗一時，命該休矣！」正待前進時，一彪軍斜刺裡橫殺出來，原來是張靈甫部侍衛隊回防，正遇沈振新部，兩方人馬打得不可開交，國民黨軍精砲厲，沈振新部漸漸不敵，心中暗嘆：「74師，果真不簡單！」見前有大敵，後有追兵，想方才北方守軍已還朝本部來追，此刻不往北方突圍，更待何時！遂舉刀吶喊：「全軍向北！」舉軍還奔北方，不見伏軍，卻礙於地勢險峻，追兵已至，沈振新回顧後方軍士一個個倒下，槍聲連連，死傷無數，沈振新連聲哀慟：「想不到我沈振新落得今日這般地步！」正自傷懷間，一小隊趕來，乃是張麻子的敢死部隊。張麻子來至跟前痛哭說：「軍長，小的該死，無力守城，敢死隊只剩六人。」沈振新急忙告慰張麻子：「咱先攻上頂去要緊！」張麻子俯望坡下，草原上萬頭攢動，塵土飛天，張麻子當下下定決心，把牙關一緊，直喊：「敢死隊注意！聽我口令，隨我殺陣，護送我軍攻頂！」把背上炸彈一橫，衝入國民軍隊，沈振新竭力攻頂，不覺淚流滿面。

這時高明見張麻子等六人直衝下來，遂以

目視王寶，直奔向前，將敢死隊一員緊緊扣住。一時間轟然巨響，血肉橫飛，王寶大喊：「高明——」直跑向前，只見殘骸斷臂，早已面目全非。王寶呆愣愣地跪在地上，他不知道是望著高明，還是望著一灘模糊的血肉。王寶想起當日和高明在石牆上相約一同打下江山的約定，怎麼他就這樣先自己兒去了呢。王寶回望四周，共軍接連引爆炸彈，也有的尚未自爆前就被射死。他已聽不見任何聲音，眼前所見像獸片一樣荒謬地行進著，重慶政府鎮壓學生的聲浪之中仍然走漏一絲絲細微的聲音：「中國人不打中國人！」王寶將身子攤在血泥地上，不管了，死就死吧。

在夢中，張靈甫師長走在前頭，他們走在階梯上，高明就在他身旁，所有死去的人都一一歸隊，要去見蔣委座呢，待回兒蔣委座替自己掛上勳章時肯定特別威風。張師長踩上最後一級階梯，74師全員報到！參謀令下：「敬禮——」

後記：沈振新於漣水一役突圍成功，張靈甫雖追殺失敗，亦順利奪下漣水。後於孟良崗一戰英勇成仁。本校今有靈甫樓，是紀念章靈府將軍於多次戰役中為國家、為民族出生入死的英勇精神。





覆唐

小說 / 第二名 / 愛九班 / 王峻桓

中原大地大雪紛飛，已然是隆冬時節。然而此處仍舊是午後的溽暑難耐，不錯，正是在十萬大山中不起眼的一座苗寨中。

卻見有二人身著苗裝，卻口吐道地官腔，其中一人道：「傳兄，難道咱們就得待在這鳥不生蛋之處？」另一名看來面白俊俏的少年道：「不然，近海呀！某近來習得天下第一壘『千年』了，這就回長安尋那狗皇帝的晦氣，某已心生一計，趕緊上路！」

此時正是天寶十三年冬。

且看看唐隆元年的長安。此時正是玄宗當政，然其姑姑太平公主欲另立他人為帝，李隆基礙於太上皇李旦的面子，仍多所忍讓。終於，在某天，玄宗逮到機會，隔天，太平被人發現在一座寺中，薨。

無人知曉其死狀、死法，這一切大概只有玄宗和他身旁一人了解。

朝廷上，「傳唐接旨——冠軍大將軍護國有功，晉驃騎大將軍兼上柱國——」文武兩班朝臣，皆對年輕天子的聖旨想不明白，或許只有再傳唐和皇帝在瞬間相視的狡黠或可看出一二，而此二人之心思，旁人也道不明白。

隔日早朝，位子還未坐實的上柱國竟主動掛冠而去，說是已厭倦這廟堂之高，要卸甲歸田，不再為五斗米折腰了。

朝臣卻是一陣不解，只有天子沉默了好些時候，才道：「准傳愛卿交出兵權，其勳位保留返鄉安養。」數日後，驃騎大將軍府上多了一大批家丁，說是皇帝御賜，實則功用為何不言而喻，朝中見多識廣的老臣皆讚揚傳唐的識時務，新科不久的進士們都笑他傻，有天大兵權還不一手握緊？實則傻不傻，箇中緣由大概也是如人飲水，冷暖自知。

大唐隨著武則天晚年寵愛二張，日漸昏昧而稍顯頹勢，然太子李隆基登基後選賢任能，勵精圖治而開啟後世所稱「開元之治」。此時，關中的傳府後院——「兒呀！阿爺這就將軒轅六十四手的最後一手傳與你，此後，某就將回天山頭養天年去啦！還望你自珍自重，莫忘祖訓，此番讓你入仕已是千年來首次破格啦！趕明兒再將這狗屁爵位辭了！我輩做利天下事從來都不留名的！」傳唐笑著答應了，心中卻另有一番計較。

回到庭中，看著跪著的兒子，傳唐開宗明義

道：「人都以為我世代姓傅，實則，祖祖輩輩都在獲傳軒轅六十四手及百毒經時明白，祖上一直姓軒轅，其餘的姓只是易名罷了！今兒個阿爺便將祖上歷史與你一，老祖是華佗身旁的書童，他老人家完整地將五禽戲等功法藥經保留至今，華先生遇害後，老祖為避禍，便以毒入醫隱姓埋名，並留下子孫不得入仕的祖訓……。」

春花秋月易度，這年已是天寶十二年，玄宗日日不上朝，還自傲地以為自己能垂拱而治，殊不知，關中已是大旱之期，昏昧的皇帝聽到宦官高力士稟報是關中後，麻醉的眼神閃過一道精光，道：「藉餓死，全殺了！」

此時傅府中本應和善的總管從懷中摸匕首，往一旁嗷嗷待哺的小兒便是一揮，血濺當場，兩旁的家丁竟也不驚懼，而是學著他的動作，紛紛闖入各廂房中，揮動屠刀，頓時府中哀鴻遍野，而主人房中傅唐和書僮近海正奮力與十二名破窗而入的蒙面黑衣人做生死搏鬥，只見一名黑衣客揮動長刀從右側砍來，傅唐頭也不回，只聽聲辨位，右手反手一轉，只聽「喀擦」輕響，黑衣人手腕脫臼，趁眾人後退持刀對峙時，好容易傅唐騰出手往懷中一摸，以天女散花手法灑出金粉，時遲那時快，刺客們尚未眨眼，便察覺自身肉體以可見速度腐蝕得精光。傅唐趕緊扯上身旁嚇傻了的近海，還來不及查明四周是否有人生還便逃了。

傅唐不敢走官道，而事實上，內衛也早已派人

追殺。他馬不停蹄地一路向西趕往天山，一路走得是野路，餐風宿露，好不容易趕回家中。卻發現，阿爺早已逝去多日，趴在地上，背上插著一把利劍，身旁躺滿了官府中人的屍體，體色鐵青。悲慟欲絕之下，傅糖低聲對近海吩咐了聲，便大叫道：「出來！」，樑上便有一人飛身下地，道：「大將軍，下官奉皇上密旨前來送大將軍好走！」傅唐道：「你倒來試試！」，那人也不再多言，當即拔出長劍，青芒八尺，而後以一式刁鑽的劍法刺來，傅唐當即一轉身，雙手成掌拍向那人，那人深知他掌上饑了毒，馬上往後一個鷓子翻身，跌往近海方向，頓時異變突生，平時不顯山露水的近海，此時竟長袖一揮，一道短箭竟射將出來，閃著青色的光芒，直接插在那人背心上，剎那間倒下斃命。

傅唐神色凝然道：「從今開始，某便與你扮作朋友，我等趕往苗寨，某遇習得奇毒以報這不共戴天之仇！」兩人當即取了些金銀作盤纏便再度踏上征途。

往東南行，就到了雲貴境內，傅唐拿出一把被歲月磨的油亮的簫，運出內力用力一吹奏，頓時林中迴盪一陣清亮的樂音，正是鳳求凰。從中走出一脣紅齒白的少女，身上銀飾叮叮噹噹，聽來非但不惱人，更添一番青春慕艾的氣息，秋波流盼，巧笑倩兮的道出一串銀鈴般的聲音，傅唐便似聽明白地回應道：「不知

姑娘可否為我二人指路到部落去？」，那自稱叫朵瑪的少女帶著他們二人穿過一個又一個的小丘，來到一處稍顯開闊的平地，充滿了苗味兒的寨子。

兩人都會說苗語，族人感到格外親切，當即設宴款待二人。在宴上，那少女向傳唐敬酒，族長笑道：「朵瑪可是我族的太陽妹妹（苗人稱族中最美的少女為太陽妹妹，最後秀的男子為月亮哥哥）呢！你可比族裡的月亮更俊俏呢！」，傳唐一笑置之，當即提出他想習得蠱術的請求，然而蠱術不可外傳，只得作罷，只好住下見機行事了。

適逢長老重選大典，傳唐也帶著近海一塊兒湊熱鬧，跟著跪在蠱神侍者旁。沒有想到，才剛跪下不久，侍者就指著他道：「便是你！」傳唐驚訝不已，尚以為自己看錯，再次確認之下方知為真。繁瑣的儀式過後，傳唐成為該族千年以來首位漢人長老。他不再猶疑，立即向大長老學習蠱術，百日以來，只精研一種奇蠱，名曰「千年」，施於人身，那人便會以肉眼可見的速度老去而化為灰燼。

天寶十三年冬，唐明皇仍與楊貴妃流連華清池，不知民間疾苦。浴後回到書房，一旁的公公道：「啟稟皇上，此乃褚太傅剛呈上來的注疏。」玄宗不耐煩道：「朕知道了！」甫一翻開，就發現其中竟有一方形鏤空的洞，頓時變有一黑色的怪蟲撲面而來，玄宗怪叫聲未發，一旁的太監當即捂上他的嘴，在那公公的

懷中，玄宗快速老去，不久即化為地上的灰，那太監竟在面上一抹，化作皇帝的樣子，套上龍袍，心中暗道：「你亡我軒轅家，我亡你大唐！」此人正是——軒轅傳唐。

表面上，皇帝仍與以往並無二異，仍鎮日嬉戲後宮，還作出那膾炙人口的霓裳羽衣曲，殊不知，漁陽鼙鼓已動地來……。

天寶十四年，安史之亂爆發，在馬嵬坡上，眾將士欲逼死楊貴妃才肯繼續開拔，玄宗猶疑了許久才答應，卻無人發覺，他的眼神好似在竊笑著。而後，他一路入蜀，途中盡是家破人亡，餓殍遍野，至此，他已深自懊悔了。

在郭子儀收復河山後，玄宗當即禪位於太子李亨，是為肅宗。無人知曉太上皇李隆基是如何死去的，只聽小太監道：「當時皇上只是不斷落淚，不斷落淚……。」

在天山，滿頭華髮的軒轅傳唐正與近海對弈，他嘆息道：「傳唐，覆唐！覆了又如何！」正是：「是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。」





小紅帽與獵人

小說 / 第三名 / 愛一班 / 黃士△

第一章·魔女

月夜下，一座孤墳兀立著，墳旁兩道人影靜靜的站著，一名少女，一名老者。

「姊姊。」少女呢喃著，雙眼緊緊盯著墓碑，聲音中帶著哽咽。「唉！」老者長嘆了一口氣，乾枯的手掌撫上少女的肩頭。「恨嗎？」

「痛嗎？」

「痛！」少女眼中溢出滴滴淚珠。「但再痛也比不上姊姊痛。」老者愛憐地望著少女的背影，良久，才又說到：「他住在山腳下的小鎮。」少女渾身一顫。「他？」

「就是殺了愛麗絲的那名獵人。」少女並沒有接話，反而呆呆地注視著眼前的墓碑，良久，才以十分不捨的語氣說到：「姐姐，我出門幾天，不用擔心，我很快就回來。」說罷，迅速站起，轉過身子，臉上剎時不上一片陰雨。

「奶奶，我出門幾天，姐姐就拜託您了。」

「唉！」老者不捨地看著少女面無表情的臉，嘆道：「那獵人……很危險。」

「是嗎？」少女輕聲說道。腳下毫不停留地往外走著，幽幽說道：「但……被仇恨控制

的魔女更危險。」

一身倩影消散在樹影之中。

「喂！你說你住的小鎮被滅了，怎麼回事？」森林之中，身穿紅斗篷的少女緊緊跟在一名獵人身邊，眨著一雙明亮的眼睛，好奇問道。

「干妳什麼事？」獵人看似不過二、三十歲，一臉陰鬱。「告訴我嘛！告訴我嘛！」少女噘著嘴，臉頰紅撲撲的，煞是可愛。

「我全鎮的人都死光了，還有啥好說的？」獵人不耐地說道。「而且一直勾起別人的傷心事，妳好意思？到體會不會看場合？」

「場合我是不會看。」少女還是一副笑嘻嘻的樣子。「但我會看人啊！」

獵人斜眼看了身旁的少女一下。「什麼意思？」

「你的表情愁苦，看似了無生意，但那是你的個性使然吧？」少女踩著輕快的步伐在獵人身旁走著，眼神緊緊盯著獵人的雙眼。「或許你會感到不高興，煩悶，但那只是不高興罷了，絕對沒有到痛的程度，你的眼神沒有所謂的傷心或痛心，真是奇了，住的小鎮被



滅了卻不傷心，是你隱藏的好亦或是你……沒有心呢？」

獵人輕嘆了一口氣，說道：「我只是覺得……」

「覺得怎樣？」少女迫不及待地問道。

「妳好吵，你是鴨子嗎？」瞞了少女一眼，獵人冷冷地說道。

「什麼？鴨子？你才鴨子！喂！別跑！等等我啊！」

第二章·狼人

「嗯……所以說你的小鎮被邪惡的魔女給滅了，而且你老婆也失蹤……」少女若有所思地說到。「哦！然後滿懷悲憤的少年獵人就此踏上了佈滿荊棘的道路去尋找他那深愛的妻子。啊！這真是……這真是……」少女掩面啜泣道。

「對不起，我不知道你有這麼痛苦的過去。」叩！

「噢！你幹嘛拿木柴敲我頭？」少女不滿地擡

著頭。

「唉！」獵人不滿地盯著眼前的火堆，點點星火映著他無神的瞳孔。「說說你吧！」

「我？」少女瞪著大眼睛看著獵人。「我只是一個昏倒在森林裡的可憐美少女罷了。」

「是嗎？」

獵人淡淡地說道。將手中的木柴往火中一扔，拍了拍雙手，站起身子，低聲說了幾個字。

「啥？」少女疑惑地看著獵人，沒聽清楚他說了什麼。

「狼之殤。」

少女聽到這三個字，渾身一震，臉色頓時變得十分不自然。

獵人一反方才的慵懶，眼神緊盯的少女紅斗篷內的纖細雪頸。

「又稱作狼人印記，狼人之吻，狼人留下的一種特殊傷口，除非狼人身死，否則傷口終身無法癒合，即便逃至天涯海角，獵人都有辦法循著血腥味找到他的獵物。那狼之殤……就跟妳頸子上的的一樣。」

少女頸子一縮，伸手拉了拉自己的紅斗篷。

「你怎麼會……」

「當初妳昏倒在森林裡被我發現時就看到了，妳會昏倒也是因為狼人的關係吧？」

少女愣愣地看著地上，良久才又說道：「我在森林裡遇到獵人，雖然最後因為運氣而逃過一劫，但脖子上卻被獵人咬了一口，自從那天被你救起後，我就發現傷口怎麼都好不了。」

獵人靜靜地坐著，似乎在思考著什麼。

「唉！」少女輕嘆了一口氣，顯得十分煩悶。
「別說這個了，我說啊……噢？你幹嘛？」
獵人不等少女將話說完就突然站起身子，將火堆踢滅。「先把這事處理掉吧！」
「什麼？」少女似乎有些嚇到。
「今夜是月圓之夜，月圓之夜亦是狼力量最強大，最飢餓的時候，若是要行動，必定是今夜。」獵人長話短說地把話說完。
「行……行動？是來殺我嗎？」少女略感不安。
「不然你以為呢？」
「可……可是他也不一定找的到我吧？」
「狼之瘍的血腥味對狼人來說就是最好的指引。」少女臉色蒼白地看著獵人，臉上有祈求之意。
「我該怎麼辦？」
獵人從身上摸出一把銀色小刀，指向少女。
「先做前置準備吧！」

一隻巨狼隱身在樹林之中，緊盯著眼前的空地，眼中佈滿狼戾的殺機。
前方不遠處的血腥味觸動著狼人的慾望，他覺得力量佈滿自己全身的肌肉，雙眼變得腥紅。
「嗷嗚~」隨著一聲狼嚎，狼人從樹林中躍出，奔向血腥味最濃郁之處。
一衝出樹林，狼人看到眼前的景象卻是一愣。空地中央是一堆燒過的柴火，令人驚愕的卻是柴火旁的一大攤血跡。
被騙了！
「砰！」
下一刻，一隻腳狠狠地踢在狼人的腰部。

「嗷~」狼人痛苦地彎下身子，這一腳可踢得不輕，饒是狼人皮厚，也是受了傷。
原來如此，用大量的血跡蓋住傷口散發的血腥味是嗎？
「將軍。」獵人舉起獵槍，指著眼前的狼人，面無表情地緊盯著他。
狼人感受到槍口至著自己腦袋的冰涼，艱辛的轉過頭，對上一雙冰冷的眼睛。「嗚……嗚……」
狼人心裡翻起了滔天巨浪，驚駭莫名。
獵人本欲扣下板機，忽然驚覺有異，卻是對上了一雙眼睛，眼中沒有野獸該有的殘暴及狂亂，而是一堆複雜的情感。
剎那間，獵人有了領悟。「原來如此，你……」

少女面色蒼白地躲在樹林之中，沒多久，就掉不遠處傳來的一聲狼嚎。
少女抱緊了自己顫抖的身子，不僅僅是因為恐



懼，還有因失血過多而帶來的症狀。

終於，傳來了獵人的槍聲。

「會……會贏的……吧？」少女不確定地喃喃自語。

這時，前方樹林發出陣陣沙沙聲，似乎有人走過來。

會是誰呢？狼人？獵人？

少女不安地看著前方的樹影，不知自己是不是該跑？

「喂！沒事吧！」

聽到這熟悉的嗓音，少女像洩了氣的皮球般倒了下去。

「太……太好了，還以為……算了，沒事就好。」少女鬆了一口氣地看向眼前的獵人，突然又想到什麼事似的慌亂說道「對、對了，你沒受傷吧！那、那怪物呢？」

「我沒事。」獵人平淡地說道。「倒是妳，傷口呢？」

「什麼傷口？」少女一愣。

「就是狼之瘍。」

「啊！差點忘了。」少女這才急急忙忙地向自己的雪頸。「真的好了！你真的殺了狼人啊！好厲害！怎麼做到的。」少女雙眼閃閃發光地盯著獵人的臉。

「脫掉！」獵人卻只是緊皺眉頭，說了兩個字。

「噢？」少女卻是腦筋轉換不過來。

「把斗篷脫了，我看。」獵人不容置疑地說道。

「你、你、你……這樣太突然，人家根本沒有準備。可、可是你又救了我的性命，給你看也沒什麼，但、但……」少女到後來越說越小聲，整顆頭紅的跟蘋果一樣。

「好！」少女突然嬌喝到。「脫就脫！」

下一刻，紅斗篷被扔到地上，少女著一身十分單薄的衣服站著，全身裸露出的地方卻是不少，大片白皙的肌膚曝露在獵人的視線中，慢慢染上一層紅暈。

然而獵人卻只是盯著少女的頸子，只有一片雪白的肌膚，沒偶絲毫瑕疵，直如少女所言。

獵人眼中閃過一絲了然。「穿上斗篷吧！」

「噢？」少女呆愣地看著轉過身子的獵人。

「就這樣？」語氣中有著失落及慶幸。

第三章·小紅帽

「喂！說起來我還不知道你到底要去哪兒呢？」少女套著紅斗篷走在獵人身旁問到。

「你不知道我要去哪還跟著我幹啥？」獵人不耐回道。

「你管我！」少女怒嗔道，隨即又似想到甚麼似的問道。「對了，該不會真的是要找你老婆吧？」

「不用找了。」

「噢？為什麼？」

「因為沒必要了。」獵人平淡地說道。

「沒必要？是死了嗎？」少女驚訝地問。

獵人只是淡淡地笑了一下，卻不回話。

「好吧！不過你還是沒告訴我你的目的地。」

「魔女。」

「魔女？」少女愣了一下，隨即恍然道：

「哦！你是要找魔女報仇是嗎？」

「這個……」獵人沉吟了一下。「不！我想應該和你想的是不同人。」

「什麼意思？」少女有些迷惘。「那你找誰？」

「妳確定妳要跟著我？」獵人布答反問。

「嗯！」少女毫不猶豫地說道。

「那就別問了，到了你就知道了。」

「噢？怎麼這樣？」

一間破舊的小木屋隱在密林之中，一男一女站在小木屋之前。若不仔細看，木屋就像樹林的一部分般，完全察覺不到它的存在，兩



人花了三天才找到這裡。

「這屋子真詭異。」少女抱著肩頭低聲說道。

「怪陰森的。」

「進去吧！」獵人也不敲門，直接推門走了進去。

屋內的擺設十分簡單，一張木桌，三把椅子，旁邊立著一個書櫃，給人一種單調異常的感覺。

獵人環視一圈，繼續往前走，沒多久，就找到一間緊閉的房間。

「這應該就是臥室了。」獵人低聲說道。「那麼……」

喀擦！

將門推開，映入眼簾的是一張床，被子鼓起來，看似有人睡在裡面的樣子。

「咚！咚！咚！」寂靜的異常，只有獵人踩在木製地板上的聲音。

「噢？」

獵人停下腳步，緊盯著腳下的地板。

「魔法陣？」獵人狐疑道。

這時從背後傳來了這三天聽都聽膩的聲音。

「請給予罪惡之人無盡的枷鎖啊！」

剎那間，數條鎖鏈自地板伸出，分別纏上獵人的四肢及頸子，時他無法移動分毫。

「真是辛苦妳了，為了抓我，連這麼強大的法陣都用上了。」獵人背對著少女淡淡地說道。「是吧！魔女。」

紅斗篷少女掛著與這三天毫不相符的冷笑。

「你不訝異？不害怕？」

聽到少女的問話，獵人並不答話，只是掛著若有若無的笑意，當然這表情少女是看不到的。

「罷了。」少女嘆了口氣。「老實說我這三

天過得蠻快樂的，你也不像惡人，但你千不該萬不該殺我姐姐愛麗絲的。」紅斗篷的頭罩落了下來，露出那姣好精緻，卻又被仇恨扭曲的臉孔。「姐姐明明很善良，是個好人，我不懂你們獵人為什麼要殺她？為什麼？為什麼？到底是為什麼？她明明沒有做錯！」

少女頓了頓，平復下心情，又繼續說道。

「但死就死了，就算我奶奶也不可能她復活，不過，做事總要付出代價的，你殺我姐姐，我就拿你全鎮的人替我姊陪葬！」

說道這少女露出了陰狠的笑容，充滿快意地說道：「原來你也該死了，但想了想，不能那麼便宜你，得讓你死在姊姊地目前才行。」

這時，一職在傾瀉的獵人開口說道：「所以，你才故意留下線索讓我知道是魔女搞的鬼，等我上山時，在扮成被狼人追殺的小女孩和我「巧遇」消除我的警戒心，好在我進

屋時困住我。」

少女略感訝異得睜大眼睛：「你真真冷靜啊！但你卻漏了一點呢！」

「願聞其詳。」

「你的妻子我也沒殺喔！想知道她在哪嗎？」少女抱著一種看好戲的眼神緊盯著獵人。

「在哪？」獵人的聲音跟三天前比絲毫不變，好似別人的事。

「我把她變成狼人，你說她在哪兒呢？」少女的聲音頓時開朗了起來。

「三天前的妳可愛多了。」獵人嘆道。「不過妳也漏了兩點，要不要呢？」獵人的眼神帶著憐憫。

「聽？」少女好笑道。「我話說完了該是時候祭姊姊的在天之靈了，沒時間聽你廢話，想說去地獄說吧！奶奶，請您動手吧！」

少女輕閉雙眼，等著獵人的頭被祖母砍下的那一刻，但令人意外的，少女並沒有聽到任何聲音。

少女睜開雙眼，景象的景象絲毫不變，少女大為疑惑。

「怎麼……回事？」少女楞楞道。忽然感覺心頭一陣不安，不管不顧地跑到床邊，猛地把棉被拉開。

「斯~」少女倒抽一口涼氣，不敢相信眼前所見。

床上躺著少女的祖母，不過和三天前不同，看上去年輕了二十多歲。重點是早已死絕，眼睛瞪得極大，好似看見什麼恐怖的東西。



「這……這……」少女渾身顫抖，說不出一句話，深吸了一口氣，轉身對獵人吼道。

「你幹的？」

獵人憐憫地看著她：「不是我，是她，在你後面。」

「什麼？」少女一愣，轉身一看，這一看直把少女嚇得跌坐在地上。

「妳妳妳妳妳妳妳……」少女不可置信地指著不知何時站在自己後面的狼人。

少女做了一個深呼吸。「妳沒死？」

「所以我才說妳漏了兩點，第一點，我妻子是狼人早在三天前我就知道了，妳聽到槍聲就以為狼人死了，不過我不曾說過我殺了狼人吧！」

少女一懷，又問道：「你是怎麼知道的？」

獵人微笑道：「人跟野獸的眼神很好分辨，不過最大的證據還是傷口。」

少女茫然地看著獵人，下一刻臉色巨變。

「難怪你堅持要看我的脖子。」

沒錯，狼之殤只有在狼人死亡之後才會消失，狼人未死，少女的傷口卻好了，明顯不合乎邏輯。

「嗷鳴~」

這一瞬間，狼人出奇不意的躍向少女，眼神中滿是悲憤。

少女慌亂回頭，一咬牙，知道自己是躲不了，使用魔法也來不及，抽出隨身帶著的小刀迎了上去。

「啊啊啊啊啊啊啊啊~」



「嗷鳴-----」

少女痛苦地倒在地上，肚子整個被劃破，肚破腸露，鮮血直流，只怕活不了多久。

獵人卻也好不到哪去，心口一把小刀直沒入柄，也是活不成了。

隨著少女重傷，鎖鏈也跟著消散，獵人重獲自由，活動了下筋骨，淡淡地瞄了躺在地上的一人一狼一眼後，轉身就欲離去。

「慢！」少女掙扎著叫住了獵人。「唉！你贏了。但你說有兩點，另一點呢？總得讓我死的瞑目吧！」

「唉！」獵人站住腳步，低聲說道：「這本該讓妳知道，只是太殘酷了些。」頓了頓，續道：「第二點，愛麗絲不是我殺的。」

少女頓時宛如晴天霹靂，久久無法言語，良久才又用沙啞的聲音說道：「不……是……你……殺……的……那我做這些是為了什麼？是誰？告訴我，是誰？」

「你祖母。」

少女機械式地轉過頭，看向床上的屍體。

「為……什……麼……」

「回春之法之所以是禁數的原因是因為必須以二八年華的處女做為祭品。」

「這樣啊！」少女呆呆地看著天花板。「死了也好。」

卻不知道這話說的是她祖母抑或是她自己，或許，兩個都有吧！

「方便告訴我你是怎麼知道的嗎？」少女又說了一句。

「我是愛麗絲的朋友，她的死因我查得清清楚楚，我來找這老魔女討個說法，順手讓我妻子把她殺了。所以妳根本不需要做那麼多我也會來的，畢竟我的目標一開始便不是妳啊！抱歉不小心害死妳了。」獵人又惋惜道：「只可惜那老魔女不是我親手殺的。」

「呵呵！沒關係，我才抱歉屠了你的小鎮。」少女氣若游絲地說道。

「不用在意，那些人的生死我也不在意，沒事，我走了。」

「不和你妻子道別嗎？」

「不了，我從一開始愛的就不是她，這幾年也苦了她，但都要死了，道別也沒啥意義。」

「枉你妻子如此深情，你可真無情。」

「或許吧！」

咚！咚！咚！

獵人的腳步聲漸行漸遠。

終章，愛麗絲與獵人

月夜下，一座孤墳。

獵人靜靜地站著，面向著墳塚，也不知站了多久，忘了時間，忘了自己，忘了……忘了……忘了……

「愛麗絲，那老魔女死了，還有一件事，你妹妹也死了，嗯……她除了有些吵，有些陰險，其實是個和你一樣可愛的女孩，不過往者已矣，不說她了。」

「我很無情嗎？你妹妹曾說過我沒有心，全鎮的人都死光了我也無所謂，不過……我想心原本也是有的，只是自從妳離開之後好像就失去了什麼一樣，這是為什麼呢？」

為什麼？

卻永遠不會有人回答他了。

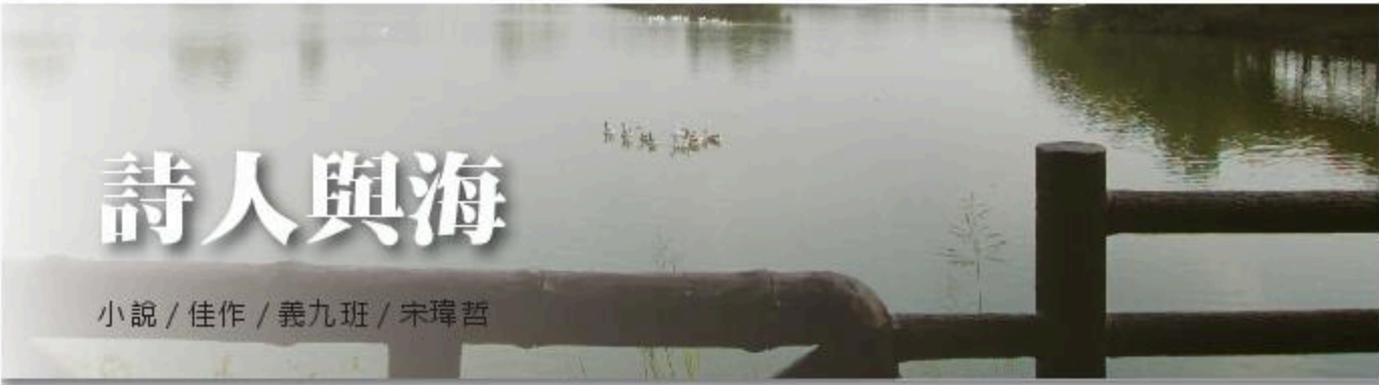
「最後，我妻子也死了，這……」

獵人低頭思索著。

「算了，死就死吧！我只是想把五年前未送出的東西給妳罷了，也算苦了妳跟著我這樣的渾帳男人。」

月夜下，一座孤墳，墳前一枚鑽戒靜靜地躺著，他們是這裡唯一的存在，也是彼此唯一的憑依。





詩人與海

小說 / 佳作 / 義九班 / 宋瑋哲

「海洋，是一種美麗的存在，忙碌的生活卻令人忘卻了這種美。在陸地和陸地之間，它是最原始的情感。」

「夜先生，請問你這次作品的靈感來源是？」記者們爭先恐後地問著。

「來自於平凡中的不凡。」我微笑著表示。我是一個詩人，名叫夜鄰，這已經是我出版的第二本詩集了，最初只是因為興趣，並不期待銷售多好。對於讀者的廣大迴響頗為訝然。成了文藝界的黑馬，躍然於文壇也令人驚嘆。

「嘿！為了慶祝，一起去喝杯咖啡吧！」資助人阿比興奮地抱住我。

「你抱太緊了啦！」我用力的扳開他的手指。

「夜夜～你看還有人想翻譯外銷呢！」阿比手上拿著一連串的合約。聽到如此作嘔的稱呼，額頭很快地浮現青筋。

「好啦，說認真的，我一直都很看好你的創作，古云詩中有畫，在我看來，你的詩中有著訴說不盡的故事。我不解的是，這怎麼看都不像是一個二十二歲少年寫出來的詩呀，能告訴我原因嗎？」阿比拉了張椅子坐下，桌上還放著熱騰騰的咖啡，繚繞的白煙在寒冷的夜裡顯得如此溫和與神秘。

「怎麼不像？太淡？太濃？」我也拉了張椅子

坐下，若有所思地笑了笑。

「嗯……，太有生命了。」想了片刻的阿比也笑著。

是阿，我依然聽得見脈搏跳動的聲音，因為，這是一段詩人與海洋的際遇。

那一年，因為父親的工作關係，我們暫時搬到了海邊的一個小村，那時的我十五歲，我也暫時就讀附近的國中。

「各位同學，今天我們多了一位新朋友，我們請他自我介紹一下吧。」班導輕輕地拍拍我，一雙雙好奇的目光朝我投視。

「大家好，我叫夜鄰，興趣是打球和文藝創作。個性隨和，屬兔，牡羊座。」語畢，一支高舉的手臂晃呀晃。

「怎麼了？」我看著那位同學問。

「你會吃草嗎？」他雙眼直勾勾的看著我。

「你是認真的嗎？」我懷疑他是真的疑惑，一看見他點了點頭，教室立刻陷入了愉悅的笑聲之中。而他就是我認識的第一個朋友，名叫阿勇，是個運動健將，也是個憨厚的老實人。之後的生活，我很快地融入這個環境，沿著海岸線奔跑，下課去搶枝仔冰，趴在窗邊看別班的女生，而最有趣的是，我最常做的事，就是幫死黨們寫情詩，有西式、中式、柏拉圖式，說

不定哪一天什麼法式英式的都跑出來了。
是的，那時候我筆下的詩不外乎都是情詩，也許和我第一首接觸的就是情詩有關吧。

「真的假的？你回去都翻出來吧，說不定出版會大賣，書名就取為……詩人維特的煩惱！」
阿比立馬拿出手機撥號。

「你是認真的嗎？」

我詩作的靈魂，是因為她的出現而存在，接下來要說的是，她對我的詩和一生的影響。

仲夏的傍晚，隨夕陽流瀉而出的昏黃，描出深帶情意的迷茫，任誰都該享受這含情的時刻罷。那天打球打的稍晚，蜜糖色的光線將海洋綴成金色的麥田，但這不是唯一令我動情的景色。

「不好意思……。」突如其來的聲音打斷了我正在牽鐵馬的動作。

「可以幫我修腳踏車嗎？」聞聲回首的我竟說不出半句話來，夕陽的餘暉應在她深色的長髮，璀璨的絲綢覆住了思緒，她的眼眸，似乎能看見一切事物的如此明亮。

「哈囉？」

「呃不好意思，我幫你看看。」驚呆的我不好意思的收回思緒。

「好了，只是鍊子鬆掉而已。妳家住附近嗎？」我將修好的車子交還她。

「嗯，謝謝你，夜鄰。」她撥了撥瀏海，臉上有著絲絲笑意。

「妳知道我的名字？」愣住的我接著說。「對阿，我這邊有兩、三首聽說是你寫的情詩，還有一首是刻在籃球上呢！」她清脆的笑了聲。

當下我真的很後悔交了這些損友，還有籃球是怎麼回事，八成是阿勇做的，突然很想挖個洞鑽。

「等一下，可以告訴我妳的名字嗎？」我朝著她即將離去的身影問道。

「羅維婕。」她回眸笑了笑，裹著夕陽織成的毯子漸漸離去。

「你還真是天才耶，那她到底有多特別呢？」
阿比笑到眼淚都流了出來。

「別急，這故事也和大海有關喔。因為她，我看不清大海，卻又深深的看清了大海。」看著阿比疑惑的臉，我不禁笑出聲。

「不懂嗎？花非花，霧非霧。」我吸了一口咖啡，繼續著故事。

那時候，因為濱海，海洋就像是托兒所，放學或假日時常可以聽見此起彼落的笑聲，在笑聲的烘托下，海洋與海邊的人們，都成了一幅驚艷的畫作。

「幫我拿書包。」





「不行喔。」

「為什麼？」

「妳又沒幹嘛，自己拿。」我把笑憋在嘴裡。

「可是很重嘛～」開始撒嬌了。

「很好啊，練練肌肉。」

「給我拿著。」看著她紅通通的臉頰，我不禁莞爾。那天之後，很意外的，她答應和我來海邊散步，看著她靜靜地走在海岸線上，臉上也不自覺地綻放微笑。

「為什麼要來海邊？」我有點無聊地搔搔頭。

「我喜歡呀，有種平靜的感覺，一種不想打破的寧靜。」她找了塊石頭坐了下來，輕輕地哼起歌。

「這塊石頭叫原石，不知道是很久以前的誰把這塊石頭的位置，定為海岸線的起點，象徵著最初和重逢。」維婕摸了摸原石說道。

「喏。」我遞了張紙條給她。

「你除了寫我還會寫什麼？」她沒好氣地看了看紙條。

「不然要寫什麼？」我吐了吐舌頭。

「告訴我，你看到了什麼？」維婕白皙的手指向大海，我順著看了過去。

「淡藍的薄紗。」我很認真地想了片刻。

「很美，但也很膚淺，你沒看到它的全貌。」她拉著我走到海邊，把手伸進海水似乎正感覺著什麼。「試著跟它溝通，用它的眼睛去看一個不同的世界。一首詩如果充斥著太多個人的視野或感情，就沒有那麼真實了，對嗎？」她笑咪咪地等著我回答。

「不知道耶，有點深奧。」

「簡單來說，用不同的視野去寫吧，找到屬於你的靈魂。」微微的浪聲似乎也正聽著不同於它的聲音。

「我喜歡你。」聞聲抬頭的我愣了片刻。

「為什麼？」我歪了歪頭。

「因為……你的傻。」我不認為這是個好答案…

「我哪有！」我弄了弄她的頭髮。

「走開啦！就有！」只見我們笑著，一前一後沿著我們的世界奔跑。

也許那時候的我不是很懂，只能嘗試寫出那樣的文字，依稀記得第一首寫出來的詩，是以瓶中信的角度來寫，雖然有點粗糙，但也不至於太差。內容如下：

「是岸邊的長流，
將爾攜至昔岸，
於你的信條，
是浪端的輕駝，
也許好奇的你，
曾撞碎白晝與夜，
將之揮灑雲端，



去探探多少別離，

值得你，

浪跡天涯。」

「維婕？走囉。」我倚著門輕喚著。

「等一下……」

「怎麼啦？」

「今天的大海，不太平靜。」維婕用手托著頭
看向窗外。

「嗯？下雨了。」彷彿為了呼應她的話，大雨
傾盆而下，外頭霧成一片。

大海正在翻騰，我的內心也多了幾分不安，手
中握著她纖細的手，是安撫她，也安撫著自
己。

「知道嗎？我最大的夢想就是當一個作家。妳
呢？」等雨停的這段時間，我拉了張椅子陪維
婕聊天。

「我想開一間屬於我們的咖啡館，讓大家能體
會大海的美，你呢，就用失去告訴其他人我們
的故事吧。」她露出笑容，我們都沉浸在愛情的
餘溫中。那時的我們倆，誰都沒想到故事會

發生轉折。那天回家後，證實了維婕與我的不
安不是沒有緣由的，大包小包的行李在完好的
劇本上硬是畫出了一道墨痕。外頭依舊下著雨，
我步履沉重的走到海邊蹲了下來，最後一次了，
我想說點什麼，卻不住的哽咽。

「我曾經徬徨，失去了航行的方向。我得感謝
你，帶我隨愛情的波流旅行，我愛上了維婕也
愛上了你。我是個詩人，寄情於萬物，我將傳
頌你我的邂逅。我將離去，能留下的是對她的
情，不知道歸來的我是何時，帶我擲筆，為她
寫下這段詩人與海的故事。」海面依舊漾著漣
漪，但我早已分不清是雨是淚了。

「你一定很難過吧。」阿比拍了拍我的肩膀。

「是阿，當時我一直以為這是故事的結局了。」

我神秘的笑了笑。

「還沒結局？」

我滑開手機的鎖屏，當阿比看見螢幕的鎖屏時
笑了出來。

「不敢相信。」他搖了搖頭。

「之後的事再告訴你，我先請個假囉。」我騎
上機車，沿途的景色從燈火通明的高樓群逐漸
轉變為帶著星點的海洋，在黑夜中，遠處坐落
於海岸線不遠處的建築，散發出暖和的光線，
隱約可見人們悠閒的身影，而撲鼻的咖啡香也
從大片的玻璃飄出，飄上了海岸公路，將記憶
帶回了過往。

「維婕！他走了，昨天晚上走的。」維婕手上
的筆喀啦一聲落下。

「等一下！妳要去哪裡？」教室的門被撞開，
走廊上回迴繞著急促的脚步聲。「夜剋！」雖

然努力保持冷靜，但眼淚早已不聽使喚，原石上似乎還帶著他的餘溫。

「你答應要為我寫的詩呢……？我多麼的需要你，你卻靜悄悄地走了……。」止不住的眼淚閃著光，卻不能化為星光，去尋找有情人的去處。

「我喜歡你。」維婕輕啟朱唇，但同樣的地方卻只剩一人。

發表第一部詩作時，阿比帶著我跑了不少地方辦簽書會，其中的一個地方發生了插曲。

「啊！坐車坐了真久，找個可以喝咖啡的地方吧。」咖啡狂阿比伸了個懶腰。「對阿，這……？」刺眼的光線讓剛睡醒的我一時張不開眼睛，但逐漸清晰的景象卻令我感到不安。

「大薯！把記者先打發走，真是的，不是四點才開始嗎？」阿比吩咐一個工作人員，不過這名字感覺真好吃。

「你，跟我去喝咖啡，海邊的那間感覺不錯，我們走吧！」請不要忽視我的人權啊！

「那個……我想到附近走走，我想找個人。」我些許急躁的四處張望。

「不行。再半小時就要開始了，如果你斷了手腳我要怎麼跟書迷交代，所以……去喝咖啡！」我被詛咒了，一定是，你這個咖啡偏執狂！！最後我還是被半拖半拉的帶走了。

打開玻璃門，迎面而來的咖啡香令人陶醉，內部的牆和天花板都使用玻璃材質，自然的採光讓人彷彿置身於另一個世界，一進門，所有看見我的人都釋出善意的微笑，我也一個個點頭示意，找了個最角落的位置坐下。

「你到底把我宣傳成什麼程度啊？」我忿忿地

看了阿比一眼。

「沒辦法，尤其是這種靠海的地方，誰看了你的詩不會動容？」阿比聳聳肩。

我看著外面一升一湧的海浪，十分坐立不安。她現在，會在哪呢？我喃喃地自問。

「請問兩位要什麼？」服務生的聲音把我的思緒拉了回來，當我的視線落在桌上的MENU時，我立刻激動了起來，封面上的文字，是我所熟悉的，而圖片是佇於岸邊的，原石。

「海洋，是一種美麗的存在，忙碌的生活卻令人忘卻了這種美。」阿比明顯注意到我的反應，因為他開始控訴服務生未經授權使用我的詩句，但我很清楚，比讀者們早知道這段文字和原石的人，只有一個。

「你們老闆娘在哪？」我開口。

「我要告你們侵權，你們已經違反智慧……」沒等他說完，我一腳把阿比踹開。

「她應該在那顆大石頭旁，她說，不知道那個作家今天會不會沿著海岸線回到最初的起點。」由於我剛才把阿比踹出了一米之遠，



服務生面帶驚恐地看著我。

「謝謝你。對了，如果那傢伙醒了，幫我請個假，順便到一杯咖啡在他臉上，說我請客。」我匆匆地推開門跑了出去，將要見她的喜悅讓我更賣力地奔馳在海岸線上，只見兩個人影逐漸放大，等一下，兩個……？

「阿勇？」我訝然地放慢腳步。

「你來啦！我跟維婕還在想你會不會來呢。」當我看見連我夢裡會出現的那人時，我卻開心不起來，她牽著的人已經不是我了。

「我們一畢業後，就開了這間咖啡店，我很遺憾那時候你不在。」維婕輕輕地說，我的心卻無比沉重。別看了，我告訴自己，轉過身，來時路似乎正瀰漫著風沙。

「你又要不告而別了嗎？」轉過身，還來不及反應，臉上一陣麻木，我驚訝的看著她。

「你真的以為我會愛上別人嗎？笨蛋！夜鄰，你是個笨蛋！」維婕不斷地捶著我，但力道不斷地消失，眼淚也逐漸取代憤怒。

「我……拜託你，不要離開我，我不想每天在原石旁盼著你的身影，拜託你……」她把臉埋進我胸口的衣襟。

「別哭了，對不起，我不會再離開妳了。」我心疼地抱住她。

「大海，有漲潮，也有退潮。同樣的海水，會隨著退潮旅行，直到有一天，它想起了岸旁的礁石，所以癡情的它，回到了同樣的地方。」我如往常一樣，用輕柔的語氣安撫著維婕。後來我才知道，自從我離開後，阿勇總是安慰著維婕，隔天我就會回來，日復一日，年復一

年，當所有的人已忘了夜鄰這個名字，只有他們兩個還成天引頸盼著，之後，阿勇偶然得知了維婕的願望，便費盡了心思打造了這間咖啡館。

「欠你一份了，兄弟，謝謝你。」

「不會啦！倒是你，一旅行就那麼久，也沒給我帶紀念品，太不夠意思了。不然這樣好了，我也屬於故事裡的一部分囉？」我笑著點點頭，我想，這次的退潮，不會再是我一個人的旅程了。

「你來了！」維婕蹦蹦跳跳地跑了出來勾住我的手。

「今天累嗎？」我幫她提了包包。

「看到你就不會囉。」她調皮地笑了笑。

「可是我有點累耶。」我嘟起嘴。

「我喜歡你～」維婕靠著我小聲地說。

「還會累嗎？」

「不會了。」我遞了安全帽給她，笑著撥了撥她的頭髮。

「你看，今天的海洋有幸福的感覺。」我們眺望著遠方，延續著故事。

這片海洋，就是我們的故事。



編後語



編後語

編後語



問卷大調查

問卷大調查

文編老師—曹一竹



對自己負責。2015.5 曹一竹



美術指導老師—余祖芳



本次校刊由美編組同學發想的『圓點普普風』為設計的基調。封面由蔣容安同學在社團課時的原創作品套色，效果超棒！感謝大家的用心。



社長 周彤

經過漫長的等待，校刊終於出刊啦!!
這過程真的不簡單，真的非常感謝全體社員的協助，
沒有你們，這本校刊不可能成功。
感謝為了社團把全臺灣跑透的彥愷。
感謝協助連絡外校的睿奕。
感謝領導採訪組的騁玄。
感謝負責整理檔案的耀輝。
感謝時常叮嚀我們的老師。
期許 106 的學弟們能夠超越學長腳步
把中正預校校刊社推向最高點!!

主編 黃耀輝

終於卸下學長所託付的重任，將一本本的校刊製成成品。

以往在一旁看著學長努力，現今輪到我們身上。和大家一同討論，過程中雖然包含一堆爭吵... 一堆 %*#&* 但 很多事只能不斷協調，很謝謝大家的配合。此外，幹部們辛苦了，謝謝長官提供我們的設備。

之前大家的拖稿、趕稿、修稿，在此刻總算結束了。謝謝老師有耐心的督促我們，一直拉著我們向前。總之大家拚命做出共同的成果。也期勉這責任會一屆屆傳給以後的學弟們。



副社長 劉聘玄

大家好～ 我是預校的副社長

劉聘玄

這次編稿的經驗真的讓我學到許多雖然過程中
一直被老師催稿催到想放棄

但..

最後還是完成了 非常感謝老師和同學們在過
程中的幫助和努力。



總務 邱彥愷

隨著出刊的倒數歸零，隨著一本校刊逐漸
成形，先前的趕稿與投稿也都結束在這
一刻。這些日子所付出的心血，累積成這
一本校刊。一本校刊記錄著學校、保存了這
一年的回憶，更在此傳承了我們曾經付
出的努力。

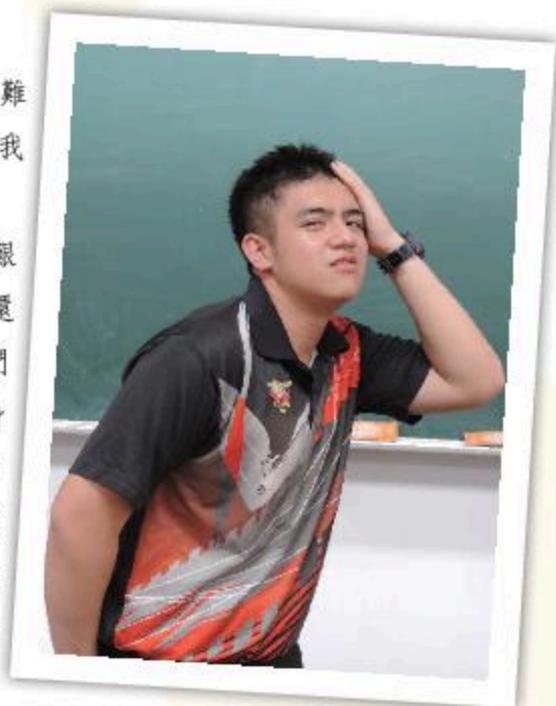
結束，是另一個開始，希望學弟能穩穩地
接起棒子，開啓之後屬於中正青年的故事。



公關 林睿奕

看著眼前散落一桌的稿件及相機中的照片，很難想像面前這雜亂無章的物件即將化身一本屬於我們的刊物。

看似輕鬆的編輯工作，卻隱藏著無人知曉的艱辛。趕稿時腦袋空白的窘境，或是稿件遭到退還時的挫折，還是意見不合時的協調，這些我們都曾經歷過，曾被難題和情緒絆倒，也曾起身拍拍膝蓋，繼續大步向前，完成我們的使命。當我們到達終點，同時也是學弟們的起點，或許我們並沒有做好學長的榜樣，但希望你們可以繼續負起責任，延續中正青年的命脈，並盡情揮灑青春的墨水。



美編組組長 蔣容安

這一次當美編組組長，是我始料未及的。畢竟我才一年級，由於蘇冠呈學長轉學，才接任的，所以工作很重，雖然我做的沒有很好，但也在美編老師的指導下與印刷公司美工的協助下完成，這個經驗很難得，也很辛苦，但也很有成就感。



美編 蘇冠丞

從上冊校刊就有開始想畫漫畫跟插圖的想法，但是時間有限，所以是用邊學邊做的方式。一旦有想法就得趕快去做，沒有老師跟團隊的行動力，我想就只是停留在想像階段。雖然作品生嫩了點，但是我學習到了很多很多的技術跟知識，有行動真是邁出了一大步，過程中不斷的修正與學習，到作品完成仍然是值得一再研究，風格跟線條的穩定還有劇情的架構都有再進步的空間，希望這些經驗能使之後的校刊推出更好的作品。

(請沿虛線剪下)

問卷大調查

●本期校刊的新設的專題中，
你最喜歡哪一個，why？
(可複選)

- 泰緬邊境的守護者——賴樹盛專訪
- 打開時光盒
- 穿針引線
- FUN電影
- 笑話風雲榜
- 源白星的和平



原因：



你最喜歡的文章有哪些？請寫下：

你最欣賞本期校刊那些設計？請寫下：

(含封面、插圖、雙頁、漫畫、同學的藝術創作等...)



這本校刊之於你是什麼樣的存在?

- 墊便當的工具
- 睡前讀物
- 一生的回憶 馬上收藏起來
- 其他:

有什麼話想對編輯小組說的呢??

(想看什麼主題的專欄?對這次的校刊有甚麼建議?或是有內心話要跟我們分享,別害羞!大聲說出來吧~)



意見箱出沒處:一棟、二棟、三棟中廊

寫完後請沿虛線剪下,投入校刊社意見箱,校刊社全體編輯群感謝你的建議!!

