

飄揚的旗幟 嘹亮的號角
戰鬥的行列是他快樂的家
一心一意 热愛著國家
更把生命獻給了她
道不完 南征北伐的往事
訴不盡 一生光榮的瘡疤
哪怕白了少年頭
報國的心意 就像一朵不凋零的鮮花

〈老兵〉



心 廉 義 禮

慶祝建校學備預部幹防國正中



目錄

CONTENTS

親

迎接未來與晨曦

序	3
校長的話一致青春預校	5
旅遊專欄—國際觀巡禮	
• 陳佑安老師—獨自旅行的勇氣	8
• 謝正芳老師—美西旅遊的震撼	14

愛

溫暖入場券

12 歲小孩—甜蜜逆襲	19
18 的我們—全民公投	25
偉大的渺小—校園的職人精神	
• 縫紉部	28
• 理髮部	28
• 小營站	29

精

保家衛國好兒郎

起風—預校大活動	33
紛飛—社團起步走	41
綻放—校園風雲榜	
• 108 期總隊部	55
• 108 期中正青年	59

誠

誠亮的生活日歷

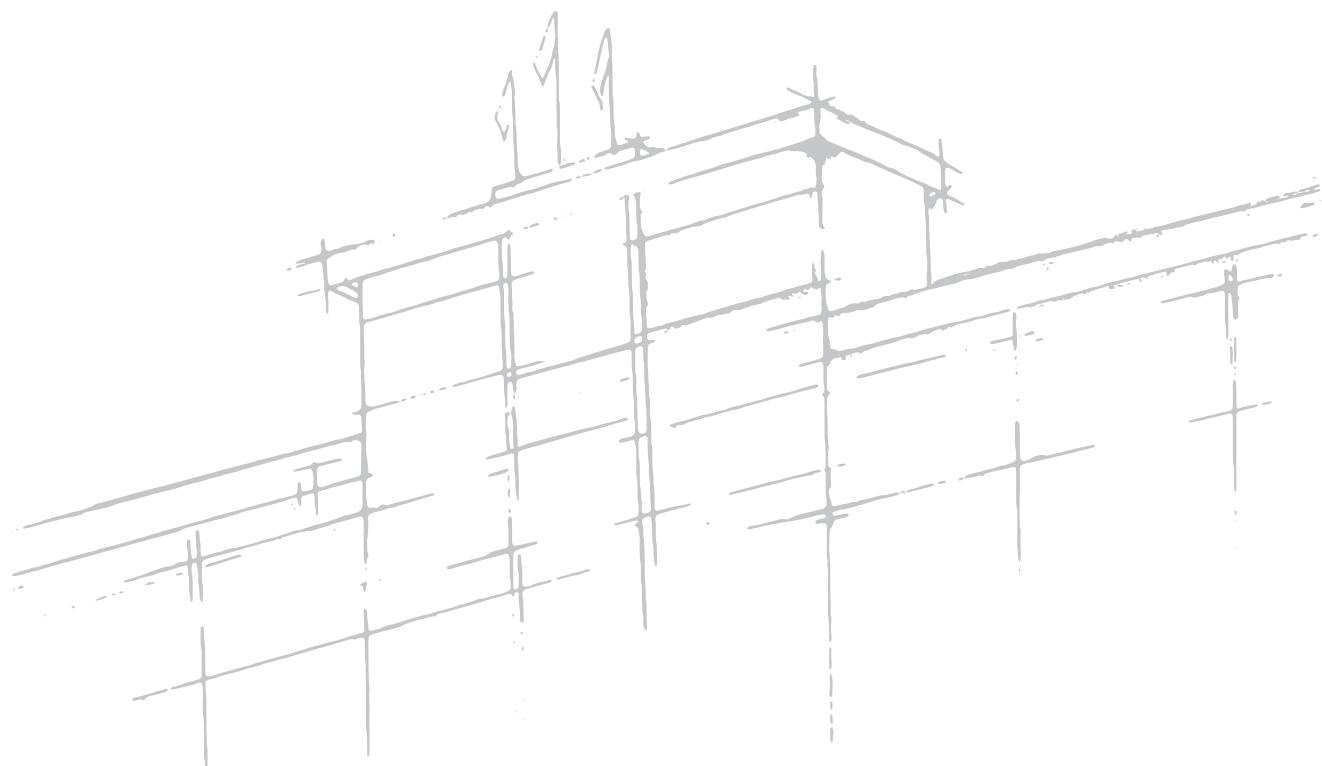
與青年的相遇—109 風雲人物	65
與圖集的喧鬧—製造回憶	69
與藝文的踏查—製造美學	
• 王韻羚老師—桃花源三帖	89
• 林宜邠老師指導—	
室內樂活設計	91
藝術個人簽名	97

榮光文學獎

101

校刊編後語

133







親
三軍幼苗共沐春風



是青春，是夢想，是執迷不悔， 是意義不凡的——十七歲。

城堡序 / 高弋翔

在何其莽撞及青澀的年紀裡，我們對自己的模樣還是難以清晰，比如情緒控管，又或者是要對自己負責的事情。但卻因為這些模糊，好比這本校刊，對文字拿捏不夠成熟、攝影技術還不完美、排版技巧沒有學過的狀態下，我們有勇氣選擇將其他紅塵誘惑撇開，將夢想的雛型化為成品，成為一本意義非凡的校刊。不夠好嗎？沒有不好。但是，這不就是青春嗎？在朦朧的現實裡找到一絲絲光明，求好心切的對自己的夢想負責，對未來的模樣逐漸探索與發掘——學習成為一個更好的人，找到自己，非哉？

我的青春在十七歲逐漸成為閃亮且耀眼的光譜，校刊社狂飆了三個月的飛快列車戮力製作，完成這本屬於預校生「青澀的青春」文本。因為青澀，所以對青春更加貼切；因為夢想，所以傾力完成。主題是從五月天《好好》歌中提到的：「我們在小孩和大人的轉角蓋一座『城堡』。」得到啟蒙，與其說貼切，更不如說這就是預校生的日常，在城堡裡逐漸壯大與傳承，80公頃的廣袤校園裡練習慢跑，校園裡滾飛的木棉花大綻夢想，椰子的肅然挺立做為表率，園景的光明物語——這豈不是在城堡中，逐漸茁長的我們？



這本校刊，大抵是一種「愛」的總和與歸納，人因為有愛，才能生活，校刊社幫你用另外一雙眼，看這個校園汨汨流動的愛，生活裡不斷流竄的感動，匯流成一個敦厚溫暖的大校園。我想把校園喻為「烏托邦」，在某些方面也許不大合適，但我們真有烏托邦那般純粹與快樂，如小孩嚼糖時綻放的笑容，單純無暇。

長大以後，也許我們會懷念青春時熱血且熾熱的時光，但卻因歲月而難以回溯，洗清了當時美好且寶貝的記憶。舉凡集合時稚氣的爭吵，學習隊職幹部的慣性口音，下課時奔赴營站的情景，一幕幕現在的日常也許會重拾你多年後輕抹的微笑。簡媧老師說：「牽著時間去散步，說不定會找到那個遺失很久的夢。」

校刊想要為你的高中生活提綱挈領，帶你用另一雙深瞳去看這個充滿「美」的校園，例如理髮部阿姨在校園深耕四十年的時光記憶，或是在學生中突出耀眼的「中正之星」，走過看過聽過路過都是緣分，都是組成生命不可忽略的存在，所以需要紀錄以便回味當時的意氣風發。

今年特選「城堡」成為主題其實別富意義，想要創造出鄭愁予老師熔古典於現代的詩風，輕靈柔美而情懷浪漫的感覺。城堡在字典的定義是城池、堡壘，但也許我們能延伸出更深遠的意義。城堡的「城」別具雙關，一是預校生傳「承」美德，二是校訓「親愛精『誠』」之體現，也自然熨貼預校生的特質。

在城堡（預校）這個教學圈裡面，校長與長官指導學子的生活和精神；老師教導學生課業及未來；學長聚焦學弟們的儀禮與態度，個個都是不可或缺的拉環，扣住彼此相衡環節。因為「校」刊壓根不離校園，校園就是因為有人才會變得如此溫暖與精彩，校刊就是要寫下在校園裡發生的大小事，才別具意義與留念——援筆寫下這一期校園的風情，讓以前的學長看到學弟的成長；讓以後的學弟看到學長的曾經——我覺得這是校刊最迷人的地方。

希望大家看到這本青澀的校刊能夠拾起年輕的回憶、青春的重量，憶起與外校的社團接觸、從新生到學長的成長蛻變、當實習幹部的豐富歷練，以最感謝與感動的心，為所有長官、老師、校園職人、學長學弟們和所有閱讀本刊的讀者，道一聲感謝。





將相本無種，男兒當自強 ——送給預校生的勉勵

文／高弋翔 許銘佑 陳耀龍 方正順

圖／孫建屏老師

現任校長余劍鋒少將在 36 年前初踏入中正預校時，還沒展露耀眼鋒芒，但因恆久的勤苦與上進，逐漸嶄露頭角，變成現在令學生敬佩的一校之長。「將相本無種，男兒當自強。」是校長送給預校生，也是後期學弟的一句話，簡單的 10 字箴言，卻蘊含了很大的重量與美意，挈領校長軍旅奮鬥的成功關鍵。

• 步步踏實 邁向成功

從預校、陸軍官校、赴美就讀維吉尼亞軍校，到基層部隊的歷練、奉派駐外，再負笈取得國外碩博士學歷、返國任職、回母校擔任校長，校長自喻他就像「龜兔賽跑」中的烏龜，唯有恆苦堅持，靠著一步一步的累積，在人生的馬拉松中邁向成功，所以，孜孜不倦勉勵學生要自強不息，凡事都需要努力，方能掙到夢想人生。

成功的途徑有很多，卻沒有一定的模式，不論是家庭或是軍旅，一步一步扎實前行的校長，走出成功者的姿態，也期望每位預校生學習典範、標竿人物的經驗，摸索出自我的美好未來。

更重要的是，身為預校生，校長期勉同學要學習承擔，接受訓練，體認未來成為軍人應負的責任、使命和榮譽，傳承預校的光榮，一肩挑起中華民國軍人的重擔。



• 過五關斬六將 努力的背後

「有志者事竟成，成功是一步步累積的。」這一句話余校長總是掛在嘴邊，在分享自己高中就讀預校時，許多經驗是今日預校生無法想像的經驗。

校長說，當年吃飯要學生徒手搬白米到餐廳，他看到身邊同學都能輕鬆搬動一袋米，輪到校長本人時，因高中時期身材略為輕瘦，動作顯得相當吃力，便奮發圖強鍛鍊體魄，從原本可以做 30 下的伏地挺身，增加到 50、100 下，慢慢地訓練自己，終會有成功的時刻。

到國外軍校留學是許多預校生的夢想，校長也有相同的夢。在預校被編為「英語專精班」的一員，當時他耳聞陸軍官校有赴美留學的機會，便毅然立定志向苦讀英文，預校畢業前和同學交換志願，如願從政戰學校轉到陸軍官校；同學在假日有精彩的休閒生活，他的假日只有英文陪伴，或是放假外出到補習班猛 K 書，在勤奮努力後通過托福考試，成績亮眼到在陸官高懸 10 年的紀錄！



• 留美經驗 有志者事竟成

在美國維吉尼亞軍校念大學期間，當時陸軍官校體能訓練成績並未納入仰臥起坐，校長發現在這個項目遜於其他同學許多，便鼓起鬥志自主練習，慢慢的可以和同儕較短量長。

更辛苦的並不僅僅於這兩件小事，校長回憶，那個年代在美國軍校讀書，經常遭到種族歧視，或是因膚色常被誤認為是日本人，逼問他「珍珠港事件」該怎麼還；甚至因為軍事動作做得比同學標準、精確，遭到一些尖酸刻薄的嘲諷，而受到同儕間的排擠，甚至侮辱。但在異國他鄉，校長初來乍到，英語尚未特別流利，也只能忍氣吞聲，並慢慢充實自己，立志有朝一日一定要證明，中華民國軍人的能耐和優質才能。

隨著時間推移與制度改變，如今這些事情可能不復發生，不過，在赴美留學的光環與光鮮亮麗的制服背後，校長直言：「天下沒有白吃的午餐。」在這個資訊爆炸的時代裡，抗拒誘惑、立定志向，好好利用身邊資源完成自己的夢想，以自身為例，也應證了校長的座右銘——有志者事竟成！



• 軍旅無後顧之憂 感謝家人支持

校長說：「其實在光鮮亮麗的外表下，都有辛苦的一面，好好地努力讓自己成為更好，不要常常羨慕他人有的，應該要想想自己能做到什麼程度。」

而支持校長在軍旅上勇往直前，無後顧之憂的最大力量就是家庭。校長認為，軍人的工作性質很難分心照顧家庭，他很感謝有另一半全心全力打理家中的一切，陪伴孩子成長，做好教養工作，讓他返家就像是回到避風港。

談到這裡，校長感性地說，「我很慶幸自己的幸運，我的家人很支持我，而我也不忘努力當好一個兒子、丈夫、父親的職責，我很希望每位弟兄們都能跟我一樣幸運，找到能相依相偎一生的伴侶，成家立業。」

• You may be whatever you resolve to be.

「You may be whatever you resolve to be.」是校長送給預校生的一句話，正與前所提的座右銘「有志者事竟成」相呼應。

校長表示，從同學踏進預校的那一刻起，就已經證明自己比其他青年更有勇氣，因此，鼓勵同學們要有強韌的毅力，堅持做對的事，並下定決心，準備好迎接每個挑戰，將每次的跌倒當作成功踏板，積極向學，悠遊知識的殿堂，體會待人處事、應對進退的人情世故，對他人要包容、尊重，對自我要有信心，因為自己才是成功最關鍵的人物。





獨自旅行的勇氣

文 / 陳祐安老師

從 Queenstown 到 Glenorchy 途中拍下的風景。

如果有什麼「在車上睡覺最可惜」的獎項，大概就該頒給紐西蘭吧！

星爺說，做人如果沒有夢想，跟鹹魚有什麼分別？

升大學之後就沒再出過國的我，在離開桃園到預校之前，盤算著用工作三年省吃儉用累積的存款犒賞自己一番，決定跟弟弟去紐西蘭朝聖我們最心愛的《魔戒三部曲》拍攝場景，第一次沒有爸媽跟隨，即使旅行社幫忙安排了機酒交通的半自助行程，可說是萬事俱備只欠人到，他們仍舊顯得比我還緊張。

如果旅行是個遊戲，我當時的等級，就是聽到旅行社報價機票 6 萬眉頭不皺一下理

所當然認為機票好像就該這麼貴的，所謂
初心者，而且還沒人送我禮包。

去紐西蘭旅行改變了我的一生，在此之前，從未想過原來生活可以這樣過。如果眼界能夠測量，那我大概就像山谷的小溪流，解脫束縛開展成廣闊的沖積扇，紐西蘭給了我旅行的勇氣，還有二十多年來從不曾描摹過的可能性。有人曾問，扣除臺灣，我最喜歡的國家是哪一個，這個答案大概永遠不會改變，我最愛的國家是紐西蘭，最愛的都市是倫敦。



冒險勝地皇后鎮，雪山、岬角、冰河槽湖，還有必玩的溜溜車滑道

三年前第一次獨自出國旅行，選了每個人都會說英語的國家，但即使做足準備，確保不會像上回去澳洲一樣在機場報到時才發現忘了辦簽證，心裡還是有些起伏不定。妳不怕嗎？妳不會無聊嗎？這樣的問題聽了好多次，害怕倒不至於，擔心是一定的，擔心要搭乘兩年前剛在南印度洋上空失蹤的馬航、擔心發揮路癡本色在遙遠的國度大迷路、擔心一個女生入境會不會被刁難、擔心深夜看完音樂劇自己搭車回旅館……也許，首次獨自旅行需要的不僅是勇氣，還有一點傻氣吧，我踏上大不列顛的國土，帕丁頓車站那隻拎著皮箱的柏靈頓熊與我相視而笑，彷彿在說：「歡迎來到倫敦。」

有句話是這樣說的： 一個人如果厭倦了倫敦，那他也就厭倦了生活。

旅程的第一天，我搭乘火車前往莎士比亞的故鄉——雅芳河畔史特拉福(Stratford-upon-Avon)，不知道是不是人在國外就多了點無可名狀的浪漫，總覺得這個地名好有情調，雖然場景轉回臺灣，大概就是「淡水河畔臺北市」這種狀況而已。

英國的火車票提前訂購會有早鳥優惠，價差高達數倍，從雅芳河畔史特拉福回倫敦的火車票，我自開賣就手刀搶訂，2個多小時車程只需要台幣300元，但逛完一圈回到車站，發現時間才剛過五點，望著票上印的19:30以及所剩不多的手機電量，盤算著不如提早回旅館休息，牙一咬心一狠，走到櫃台重買一張17點36分的車票，噴了1500元，我還特地詢問站務人員原先那張早鳥票能不能退款，想當然獲得了否定的答案。

沒關係，只要能早點回市區，區區300元，我還不放在心上。

買完票之後看看手錶，17點10分，我哼著歌悠哉地候車，17點20分，一台列車進站，人滿為患的月台瞬間淨空，隔壁先生隨手將免費的捷運小報丟在長椅上，出發前曾聽聞來英國一定要體驗閱後即扔的捷運報，心想既然還有一點時間，不如我也撿來看看。

正讀得津津有味，忽然聽到火車汽笛嗚嗚作響，我不敢置信地抬起頭，目送那台17點20分抵達並在月台上停留了足足16分鐘的火車，意氣風發地駛向倫敦。



帕丁頓車站裡的柏靈頓熊



街頭市集販售的義大利諾爾恰黑松露，100g要價台幣6500元



搭船通過倫敦的小威尼斯區，攝政運河沿岸滿是色彩繽紛的船屋

沒錯，剛才多花 1500 元買的票，開走了，只因為我在看報紙。

我必須多等一個半小時，搭原本預定的那班列車回倫敦，而手機電力只剩 12%，連玩象棋都不夠，抱著渺小希望查了一下英國國鐵的退票制度，網站清楚標明火車已開動之後無法退換票。此刻，只有一個字能完美形容我的心情，若要用一幅畫來描述，就是孟克的《吶喊》點綴著一口從靈魂噴出來的鮮血。

我失魂落魄地踅進車站休息室，準備用這一個半小時安靜地緬懷逝去的 30 英鎊。

休息室的門忽然打開，售票人員進來收垃圾，我看到他，瞬間恨不得找個地方躲起來，但那裡除了兩張長椅和一個垃圾桶之外什麼都沒有。

他看到我也是一愣，「妳錯過火車了嗎？」「……是的。」我好想自殺。

真正的丟臉，不是你錯過火車，而是你錯過火車，還被售票人員發現。

他訝異地挑眉，「為什麼？妳很早就來了。」

我掙扎了一下決定從實招來：「呃，因為我拿了長椅上的報紙起來看，就錯過了。」

「捷運報？」

「捷運報。」

他笑了一下，「把票給我，我退錢給你。」

我確信自己遇到了天使。

獨自旅行第一個好處，容易認識新朋友，感受溫暖無處不在。

因為沒人跟你說中文，無聊的時候只能跟別人講英文。

在英國的最後一晚，上鋪住了個美國人，聽到他來自舊金山，我順口問：「那你喜歡巨人隊嗎？」沒想到竟然釣中一個死忠的巨人隊球迷。

我們聊著美國和臺灣的棒球文化差異，他說舊金山主場的比賽場場爆滿，四萬個位子座無虛席。

「好厲害，臺灣最大的球場只能坐兩萬人，而且你們連白天的比賽都可以滿場。」

「對啊！我特別喜歡白天比賽。」

「那工作怎麼辦？」我問出一直以來的疑惑。

他無所謂地笑了笑，「正好休假一天囉！」

休假去看職棒例行賽，這大概是任何一個臺灣人都很難想像的事情吧，我忽然有點羨慕。

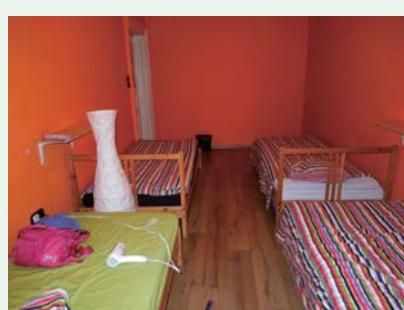
所以我決定也讓他羨慕一下臺灣，打開 Youtube，輸入「Lamigo 啦啦隊」。

他看得目瞪口呆，我暗爽在心。看吧，我們也不差啊。

「妳讓我很想拜訪亞洲。」最後他說。

「請務必來玩，記得指名桃園棒球場」我回答，「而且我們的啤酒很便宜。」

青年旅舍有個印度女生對臺灣兩個字顯得非常熱情，一問之下才發現，原來她在英國賣珍珠奶茶，也算是靠臺灣的發明吃穿吧；倫敦西區波多貝羅的周末古董找工作



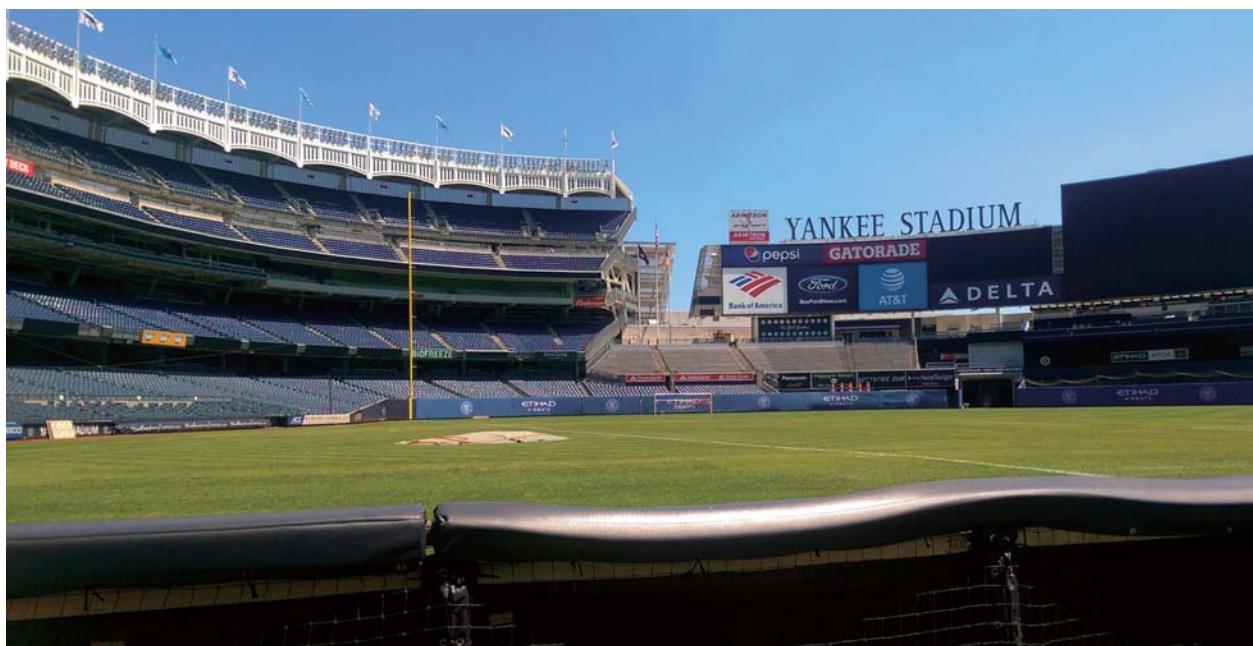
在布達佩斯住的青年旅館四人房，遇見一個當地的英文老師，她說匈牙利薪資太低，正準備北漂到丹麥找工作

市集，一個賣首飾的小販熱心向我介紹他的收藏，聊到一半有個女生過來買走一個 20 鎊的戒指，老闆很開心地說是我帶給他好運，送我一枚戒指。獨自旅行特別容易感受到別人的溫暖，因為一切都要靠自己，已經習慣拖著行李在地鐵站和火車站爬上爬下的我，沒想到在波蘭 20 多天 8 個城市，沒有一個地方的波蘭人讓我獨自爬完長長的階梯，總有那麼一個人會過來詢問：「妳需要幫忙嗎？」然後撈起我的 24 吋行李箱大步流星地往前走。印象最深的是一對帶著小小孩的父母，他們經過我旁邊，那個媽媽停了下來，把小孩的手交給爸爸，然後回頭走過來幫我一起提行李上樓。



波多貝羅市集老闆送我的禮物

獨自旅行第二個好處，所有景點都是自己心目中的聖地。



洋基球場的導覽員會帶你走進球員休息區，比賽時，球員總是趴在欄杆上關心戰況

走進倫敦的溫布利球場，在貝克漢踏過無數次的球員通道列隊排好，想像 90000 名熱血沸騰的英格蘭球迷等在盡頭搖旗吶喊；拜訪溫布頓網球場，那年蘇格蘭人 Andy Murray 剛拿下大滿貫冠軍，導覽說他終於從「蘇格蘭球員」晉級成「英國球員」；步入紐約洋基棒球場，趴在邪惡軍團的休息室欄杆，遙想王建民當年靠伸卡球奪下 19 勝的英姿。

想去的地方不管多麼冷門，跳上車就對了。看完電影《模仿遊戲》後就決定去布萊切利莊園呼吸 Benedict Cumberbatch 曾經吸過的空氣；到美國費城拜訪愛倫坡的故居，看到地下室牆上那隻黑貓時會心



Krakow 的英雄廣場，68 張椅子紀念曾在這裡生活過的 6.8 萬猶太人，納粹讓猶太人在此處集合，再用火車運送至奧茲維辛集中營，這張孤零零的椅子，面對著當年處決異議者的刑場



Visegrd 中世紀嘉年華的大遊行以及表演



草莓一盒 60 元台幣，一公斤 120 元，大約是臺灣的三分之一

一笑；清晨漫步在戰時的猶太隔離區，耳機裡重複播放《辛德勒的名單》，讓哀婉淒美的小提琴聲將時光牽引回那個沒有色彩的年代；參加了一直很想嘗試的「恐怖導覽」，聽導遊從人肉香腸連環殺人魔講到小男孩吸血鬼，完全捨不得離開；千里迢迢搭車到整天見不到一個亞洲臉孔的匈牙利北方小鎮 Visegrd 見識中世紀嘉年華，看家家戶戶大小皆出動參加 COSPLAY 遊行，廣場還有全副武裝的騎士拿著長劍相互廝殺，歡樂又熱血。



波蘭傳統水餃 Pierogi，一顆 10 元，第一天嘗試了鮪魚、豬肉和菠菜起司，覺得很好吃，於是第二天大膽挑戰藍莓口味，結論是：「我覺得不行。」

每個城市最不能錯過的就是傳統市場，在氣候溫涼的歐洲買水果，選「莓」和「桃」就對了，其中東歐的物價又加倍便宜，曾目瞪口呆地看著小販用鏟子鏟了一袋櫻桃給我，當地人大概不介意弄爛多少顆，反正一公斤才台幣 60 元；想體驗當地歷史悠久的藝術文化，就得花點錢當一晚上的文青，第一次在倫敦西區欣賞音樂劇，是從小聽到大的《歌劇魅影》，煙火炸開序幕，搭配震耳欲聾的管風琴音，巨大而絢麗的水晶吊燈鑽破布幕緩緩上升，那瞬間唯一感覺就是電流竄遍全身，雞皮疙瘩瘋狂起立。

旅行之於我，就像麥加朝聖之於穆斯林，一生必定要完成一次，而且永遠不嫌多。

獨自旅行第三個好處，旅行節奏完全由自己掌握，不須擔心影響旅伴。

每趟旅程都可以選擇靠窗的位置；遇到大太陽包得像恐怖份子不怕醜；躺在英國皇家植物園的草皮上跟家人 Skype；瘋狂試穿衣服，然後花半小時猶豫要不要購



匈牙利的超市麵包，除以 10 便是台幣價格。誰說歐洲一定很貴？

買，反正沒有人在外面等著；美國首都華盛頓特區的超市蘋果派一個只賣1美元，我買了5個連吃5天；在美國狂看9部音樂劇，不須背負讓旅伴錢包炸裂或每晚放生對方的愧疚感；想坐就坐、想走就走，曾經腳酸賴在英國古城巴斯的服裝博物館裡，用它的免費WIFI看中華職棒；紐約上西區的民宿主人養了隻機靈的橘貓，某天早上我跟牠玩到中午才出門……難怪總覺得國外的空氣聞起來特別清新，可能就是多了點無拘無束的味道吧。



波蘭的滑雪小鎮 Zakopane，臨時決定多走2km去搭纜車，山間景色好美

獨自旅行第四個好處，探索自己的可能，放大生命的極限。

一個人旅行，是學習跟自己獨處，跟快樂、感動相處，也跟麻煩、壓力相處；學習當機立斷處理問題，錢能解決的事都是小事；學習從不同的角度觀察這個世界，用更寬容的心去看待他人，並以一種意想不到的方式重新發掘並認識自己。

五年前，我隻身在北臺灣旅行，遇到一個來自四川的女生，我們的民宿臨著海，吃過晚飯，她找我一起去沙灘踩踩水，第一次天黑後還到海邊玩，舉目四望一片漆黑，只聞海浪聲。

她說，哇，這裡真棒。

我心想，一片烏漆抹黑啥都看不到，有什麼特別好看的？

她說在家鄉平常很少有機會看海，好羨慕臺灣人離海洋那麼近，等她畢業，一定要待在一個海邊的都市，天天都可以看海。

我從來都沒想過大海竟然也成了一種奢侈品，海洋對台灣人而言是多麼習以為常的存在，約莫像俄羅斯人看到雪花一樣見怪不怪，理所當然到遺忘了如何珍惜。

隔天我們到烏石港坐船前往龜山島，風浪很大、船很顛簸，多數臺灣人都躲在船艙內想辦法讓自己不要吐出來，只有她一個人坐在船頭，浪迎面拍打下來，來回兩三次已渾身濕透。

「她在幹嘛啊？」「浪打過來都濕掉了。」「她為什麼要坐在那裡？」船艙裡竊竊私語。

我看著她的背影，船身一個大起大落，浪花飛濺，她張開雙手，又笑又叫。

我知道她為什麼要坐在那裡。

她嚮往大海，我嚮往整個世界。

我要把每個角落的風景都看透，嘗試未曾嘗試、感受從未感受，給自己的期限是有生之年。

做人如果沒有夢想，跟鹹魚有什麼分別？



紐西蘭北島 Rotorua 白水泛舟，我應該在尖叫吧



美西旅遊的震撼

文 / 謝正芳老師

Open your heart, broaden your mind!

很多人一提到出國旅遊，不外乎想到的就是鄰近的東北亞或東南亞。我也不例外。以前的我因為預算、距離等種種考量，出國就只想去日韓、澳門或新加坡。但 2016 年的暑假，我的先生鼓勵我，使我決定挑戰長途旅行（而且是自由行喔！）。人生的一次不可能，往往留下難以磨滅的回憶，就讓我來談談 2016 年的暑假，帶給我什麼樣不同的人生驚喜吧！



惡魔島 舊金山，美國

第一個旅程來到了西岸，雖是夏天但卻是最冷的一座城市——舊金山。不要懷疑，我們真的是穿著冬天的防風衣走在這 15 度不到的城市。講到舊金山，大家一定都聽過「惡魔島」，前陣子也上映了這部片，帶大家重溫這島上真實發生的越獄事件。島上的監獄已廢棄，目前開放觀光。導覽可根據自己的語言作選擇，所以別再因為語言的隔閡限制自己的行動了。語言雖重要，但不是絕對！



導覽的重點主要帶大家參觀島上舊時監獄的模樣，一開始所有的犯人都要先在入口處領取入獄時的起居用品，接著來到餐廳，牆上的圖示清楚標明每一格要放置什麼食物，完全軍事化的管理。



再來就是監獄牢房參觀。



雖是大白天，但裡面其實蠻陰暗的，讓人心生畏懼呀！

這些圖片與敘述只是我心中澎湃情緒的冰山一角，有機會有夢想的你一定要親自來走一回，帶走的不只是歷史回顧，更是滿滿的震撼！



牢房也有分等級，若是在裡面犯了滔天大錯，就要像在軍中關禁閉一樣，不見天日地被關個好幾個月。若是表現良好者，可以在自己的牢房裡享受自己的興趣，例如下棋。



當中，最精采的導覽就是三位成功從島上越獄的犯人牢房，完整保留當時他們越獄的蹤跡，每天在牆壁上一點一點地鑿個小洞，等到時機成熟，用假人頭放在床上，假裝還在睡覺。等到典獄長發現苗頭不對，這些人早已逃之夭夭。

大峽谷 亞利桑那州，美國

離開了舊金山這最冷的夏天城市，此次美國行還去了離拉斯維加斯不遠的世界七大奇景之一：大峽谷。



我們也選擇了兩種最貴但也最快帶我們認識大峽谷的交通工具：直升機和遊船。

首先，搭直升機前，每個人必須去櫃台量體重，以確認自己該坐在直升機的前排還是後排，由於我跟先生的體重較輕，很幸運地坐在駕駛旁邊，第一手地欣賞機外峽谷美景。

約莫飛了 10 分鐘，直升機停在峽谷的最底端。

接著我們要以遊河的方式飽覽大峽谷與科羅拉多河的風光，短短的 15 分鐘，不禁感嘆自己的渺小，並讚嘆大自然的鬼斧神工。遊河結束後，我們再次搭上直升機欣賞更不一樣的峽谷風貌，由於峽谷內岩石含鐵的關係，在陽光的照射下會顯得紅紅的。

Never underestimate your power to change yourself!

以上介紹了兩個我最印象深刻的美西景點。誠如標題所說 “Open your heart, broaden your mind”，勇敢跨出自己的第一步，才能拓展自己對世界的視野，我已經做到了，你呢？抓緊機會去實現一切自己覺得不可能的夢想，你將會看到不一樣的天空！

愛

親愛精誠續永守





12 歲小孩 甜蜜逆襲

文 / 陳耀龍 林章正 許曜川
圖 / 國中部 校刊社

曙光再現——復招「國中部」

中正預校為培養空軍飛行員，於民國 80 年開辦初級部，以預校優質的教學環境、校園和教育目標，為當時國內帶來轟動，但因往後的各年班畢業學生達空勤標準視力員額過低，加上國軍組織精簡、軍事院校報考率提升及國防經費削減等因素，於民國 93 年起停止招生。

為培育高素質、長役期的軍官來源，去年度（107）將已停辦 14 年的預校國中部恢復招生，國防部表示，在國防轉型、招生班隊整併、培養優秀軍官及向下扎根軍事教育等眾多因素考量下，預校國中部重啟復招，也是為未來國防人力培育預作規劃。

重新回到軍事人力培育體系的預校國中部，以「雙語教學」為號召，並以「品格教育」及「探索教育」等為特色，希望能從小培養學生愛國情操、團隊合作精神、訓練獨立思考能力的人才，並於團體生活管理的教學環境中，體會重榮譽、守紀律的軍人特質，養成良好生活習慣。接辦復招工作的前任校長陳嘉生少將表示，「我們培養的是未來的軍人，也要請家長了解，我們會盡力把學生照顧好，但不是要讓他在這裡過舒適生活。」

雙語教學 連接國際

預校國中部注重雙語教學，中文老師以學科為主，外文老師實施「語言情境教學」，校內圖書館三樓有 2 間 VR 情境教學教室，可透過動態互動及實際操作，使學生們能更融入課堂裡，國一開始有第二外國語言選修，增進國際觀，拓展國際視野，放眼未來。

平日在校期間，每日晨間皆有英語聽力課程，每學期舉辦英文演講、拼字、歌唱、作文和說故事等比賽，以寓教於樂的





方式，扭轉僵化的教學模式，提升學習的興趣，並使學生能在競賽中獲得成就感及榮譽感，增進學習成效。

暑假期間，學校也會安排語文營隊，讓學生接觸各國不同文化及樣貌，並藉由營隊互動及團體活動，培養勇於表達的思考與對話的語言能力。



國中部教學及生活環境

為了不讓年僅 12 歲就離開至親的幼苗們來到新環境感到不適應，國防部耗資整建國中部優質的教學及生活環境，上課的教室每班設置兩台冷氣，配有光纖網路及數位講桌，並建設 VR 英語情境教室，增聘外籍英語教師，提升教學成效；也會因應節慶舉辦多種活動，如聖誕節薑餅屋製作大賽、戶外教學、各種運動競賽等，培養學生的團隊默契。

國中部每一間寢室內，可容納 16 人居住，每人配置一桌一床一櫃，且有行李庫房可供放置個人物品，並有一位高中部輔導學長，專責照顧學弟的生活起居。

同時，生活區另有運動休閒中心、文康室及放映室等空間，供學生休閒使用。運動休閒中心設有籃球機、彈跳床、乒乓球桌、飛輪、手足球臺等休閒運動器材，並加裝 8 台 Switch 讓學生玩樂，暫時放鬆課業壓力，調劑身心；文康室裡提供多種書籍、桌上型遊戲及電子琴，增進文學素養、訓練腦力；放映室在休假時提供多



元的教學影片，使留在學校的同學擁有正當、有益身心的假期生活。

這些豐富、多元的休閒和運動器材與設施，目的就是希望國中部同學們的在校生活，如同在家一樣自在。

國中部人物采風



林正忠 中校大隊長

大隊長，是部隊擔任領導的角色，下達命令、管理整個大隊，帶領官兵們突破重重關卡。

Q1. 關於國中部學生的生活起居，有什麼令隊長印象深刻？

A1. 就晚上想家啊，10幾個晚上睡不著覺，

哭著手牽手來隊辦。

Q2. 請大隊長分享幾件這學年印象最深刻的事情。

A2. 同學的心理很脆弱。前幾分鐘開心時還開開心心，但是讓孩子把是非思辨清楚，情緒就會突然崩潰。

Q3. 國中部學生入學以來，讓隊長最窩心、最感動的事。

A3. 用瓦楞紙寫了很大很大的生日卡，充滿了可愛的話。或是之前有（學生的）阿嬤寫卡片給大隊長，對於隊職幹部很感謝。

大隊長的內心話

擔任預校國中部大隊長的林正忠中校透露，剛接到任務時，非常的突然，沒想到國防部會派他來預校國中部，因為當初徵選時，他並非主要人選之一；然而，林大隊長對預校的第一想法，覺得應該會比一般部隊單純、好帶，但是正式上任後，

感到學校單位更複雜，官兵和學生們來自各地，家庭背景都不同，所以，期盼每個預校同學們都是有理想、抱負的孩子，可以為國效勞，共創美好時代。

對於國中部的隊職官、輔導學長在教育和照顧上，有什麼看法及建議？大隊長表示，「包容」應大於要求，畢竟學弟們才從國小剛畢業，心智、年齡大都還不成熟，也很難捉摸到底能不能接受預校管理的要求。所以，林大隊長希望隊職官們能以身作則，並了解同學們的家庭背景，因材施教；輔導學長則必須用心當作自己的弟弟來教導，慢慢引導學弟，使他們能循序漸進步上軌道。

最後，大隊長也期許預校國中部培育制度和各項軟硬設施能更穩定、完善，學生們能更快適應學校生活、管理，在學習上與日俱進，成為國家優秀人才。



蔡枝明 少校輔導長

輔導長，是部隊裡擔任輔導的角色，讓官兵在部隊裡有良好信任及傾聽的對象。

Q1. 如果學弟個性內向，不善於交友，該怎麼協助他？

A1. 先了解先前生活為何導致對人的應對進退（的問題），再讓班上比較活潑的同學陪伴他，用時間慢慢地將他的心門打開。

Q2. 如果遇到想退學的學弟，要怎麼協助他？

A2. 先問他為什麼想退學，並且分析利弊給他聽，再讓他自己抉擇，最後跟家長溝

通做轉學。

Q3. 對國中部同學未來的期望。

A3. 希望他們可以快樂學習、健康成長，了解及體悟軍人對國家的責任，學好做人做事的態度，並成為國家未來的骨幹。

輔導長的内心話

蔡輔導長提到，剛接到任務時，心情上是開心大於緊張，由於自己是從國中部87年班畢業的預校生，從停招多年又再度復招，並能夠擔任第一階段的長官，心裡非常開心。

輔導長也提及，當年國中部是由一位老師及一位輔導員帶領，對學生生活上各方面的事物皆能照顧；然而，此次國中部110年班入學至今，他覺得小學弟們因為在家受到呵護，很多事情都不懂，也不常踴躍去發表、嘗試。因此，輔導長希望學弟們要有學習的心態，隊職官及輔導學長們要用「愛」教育，把學弟當成親生弟弟一樣看待，「不是放縱，而是關心；不是指責，而是叮嚀」，告訴他們錯在哪裡，應該怎麼做。

輔導長說，教育的前提，是「愛」，因為本校具有學長帶領學弟的優良傳承文化，高中部的輔導學長有責任與使命教育他們。

另外，輔導長表示，當初他入學時，因手機並不普及，所以在校期間和同學們的革命感情非常深厚，至今都還有再聯絡，如今在預校也不會有手機等現代3C產品過度使用問題，學長、學弟的情感有如手足之情，攜著彼此的手一起嘻笑、玩耍，在快樂的時光裡逐漸成長與沉穩。



輔(ㄉㄨˋ)導(ㄉㄠˋ)學(ㄒㄩㄝˋ)
長(ㄉㄤˊ)的(ㄉㄜˊ)話(ㄏㄨㄚˋ)

曜川學彳尤／

剛開始接觸到國中部學弟的時候，覺得他們很可愛、天真，還記得學弟們剛到學校的第一個禮拜，有許多的學弟因為不習慣，晚上都會睡不著，巡寢室的時候都會有少部分的學弟因為想家的緣故，而躲在被窩裡偷哭。

有一次，三個學弟一起來寢室找我，跟我說他們很想家，我陪著他們回到寢室，聽他們說心裡的感受，大家一起分擔自己心裡的不安與恐懼。這件事情讓我發現，每個人都有他們自己的故事，也因為這樣讓學弟們之間的感情慢慢地建立起來，並增近大家的情誼，讓這個團體變得更好，成為一位合格的軍校生。

章正學彳尤／

很慶幸能夠擔任輔導學長，迎接你們的前一天真的很興奮且令我非常期待。到

了新生報到的當天，我超緊張，但好險我已做好了萬全的準備，任何問題皆能迎刃而解，而隊長交代的事也都一一完成。

這段時間所發生的事依然歷歷在目，初到預校，懵懂無知、天真無邪的你們，真是讓人哭笑不得。我覺得你們就像我的弟弟，還有很多事要學，願意不厭其煩的教了再教，並時常叮嚀你們什麼事該做、哪裡做錯了、又該如何改進。

跟你們相處的日子真的很開心，謝謝你們讓我學到了很多事，同樣地，也希望你們能將學長所教的銘記在心，不管是與同儕的相處、基本禮節、做人處事態度……。你們要一天比一天進步，好好地學習，切勿沈迷於3C產品，聽隊職官的話，將來成為國軍優秀的人才，加油！

耀龍學彳尤／

「把學弟當親生弟弟看待，希望國中部像個家。」這句話是四大隊長對我們說的話，也是我心中最有印象的一句話。我

深思了許久，然而剛當上輔導學長的我，心裡非常緊張，因為對這個職務非常不熟悉，況且我們年齡差了快 5 歲，怕不知道要怎麼和你們溝通。

我記得有一次因為你們真的太皮了，我就每天擺臭臉，完全不理你們，後來，在黑板上寫；「學長不只是想教你們怎麼做預校生，而是想教你們怎麼做人。」我知道對你們來說這件事情有點困難，但是，因為你們都從全台各地離鄉背景而來，家庭背景都很不同，想要你們成熟點，才能保護自己，因為我把你們當成家人一樣看待，希望你們能夠自律、自重。畢竟成功這條路是要靠自己達成的，而我只是那一道順風，陪著你們突破終點線。

弋翔學尤／

我時常在問我自己：「我是不是一個好學長？」在我眼裡，身教大於言教，在你們這個對未來模糊又充滿期待的年紀，我是像我該做一個傾聽者與教育者，才不枉「輔導學長」這個職稱。

在極其短暫時刻的帶領下，我唯一且確定的是想教好你們「好品德」的養成。例如：玩耍要拿捏分寸，不能誤觸別人的禁地；要時時感恩別人，因為沒有人規定要對你好；要能近取譬，放大別人且縮小自己。有些話是需要經過時光醞釀，方能懂得它的甘甜與滋味。最後，願你們在陽光下像個孩子，風雨裡像個大人。





圖文/
許銘佑
Wu

全民公投是什麼

蒞臨 2018 大選，最受我們這些即將邁入 18 大關的青少年，以及已成為 18 歲的成年人矚目的頭條新聞，即是除了九合一大選之外的全民公投。為什麼 2018 這年的公投最受關注呢？原因是今年的公投案數高達 10 個。其中包括核能、環境議題、同志正反議題，還有奧運是否正名等。

中華民國全國性全民公投是依照〈公民投票法〉，實行於中華民國之自由範圍，





包括臺澎金馬，並依照最高憲法所規定。公投必須以普通、平等、直接、及不記名之式投票。而我們的全民公投在 2017 年 12 月時有部分變動，因為立法院通過修正公投法大幅降低了公投的門檻，這也表示全國人民更能利用公投這個管道來訴求自己所想要表達的意見，其中修正的部分包括：

- (1) 將提案的門檻由之前的正副總統選舉的人數千分之一改為萬分之一。
- (2) 連署的門檻由 5% 調降為 1.5%。
- (3) 通過門檻則由選舉人總數 $1/2$ 調整為 $1/4$ ，而有效同意票超過不同意票，取消原有的總投票率門檻。
- (4) 全國公投可以採不在戶籍地投票，但施行方式另以法律定之（然而目前法律尚未成立，所以仍須返回戶籍地投票）。
- (5) 投票年紀由 20 歲改變為 18 歲。
- (6) 新增了電子連署系統認證碼，可以依此來徵求連署（目前的電子系統還尚未建立，仍需依靠紙本連署）。
- (7) 廢除具有否決權、認定權的公投審議委員會。改為由中選會進行審查（僅做形式上審查）。

公投議題受關注

在眾多議題當中，我們就選當今社會年輕人討論度最高的同婚正反問題而言，在這次公投中，護家盟提出的愛家公投 10、11、12 項，分別為民法婚姻應限定一男一女、在國中小學生不實施同性教育、另立同性共同專法；而台灣伴侶權益推動聯盟提出的第 14、15 項分別以修改民法增加同性婚姻以及法律明定國中小學生需要實施同性平等教育。在 2018 年 11 月 24 日激烈公投大選後分別以護家盟的三項通過；伴侶聯盟的兩項否決。

然而爭議的是，同婚議題早在 2017 年 5 月 24 日大法官釋憲中獲得解釋，根據釋字第 748 號：民法未使相同性別二人得以成立具有親密性及排他性之永久結合關係，宣布這項法條為不平等，所以民法違憲，並命有效機關於公布之日起兩年內修法完畢，但公投通過的第 10 項也與之相抵觸，爭議依舊未解，挺同方與反同方之間的誤解始終未得到改善。

終於在 2019 年 2 月 21 日行政院發布草案《司法院釋字第 748 號解釋施行法》，

在這個施行法中宣稱依照準民法所訂製的同志專法，同志族群也可擁有和一般人一樣的權利，例如結婚、扶養孩童、財產繼承等等……那為何會臨時在這時候提出這施行法？原因來自於前兩年的大法官釋憲中，大法官解釋修法期限為兩年，如今期限將近，如超過期限 5 月 24 日後，同志們將可以直接使用民法實行結婚權利，但因應全民公投第 12 項的通過，所要制定的專法。

婚姻大平台總召集呂欣潔表示尊重這個決定，也能理解行政院承受極大壓力下，這個問題之間的兩難中，選擇這項對雙方都好的決定，而護家盟總召集張守一則表示新訂專法中還是有許多事需要修正討論的。

不過我們也從中學習到，無論支持同性婚姻與否，我們都應該要尊重且包容不一樣的人、事、物，唯有這樣，弱勢的人才能得到平等，而正反方之間的矛盾與爭

吵也得以了解、溝通、解決！

在當今這個安詳和諧的社會來說，抒發權益的管道很重要、也很必要；在 2018 年全民公投大選中所看到的 10 項議題，其中我們能觀察到人們為了注重的事而提出自己的看法並且落實理想，這些自我意識是非常重要、不可忽略的。其實在人民的眼裡，這些議題並不是問題，而是探索，是學習，是一個社會正在進步的痕跡。



偉大的渺小

理髮部——40年時代印記

圖、文 / 高弋翔



Q：惠雪阿姨在預校理髮多久了？

A：中正預校創立之際，外招「理髮」這個部門，阿姨幸運的被選進來，帶著許多年輕同事來到這裡，展開了為三軍幼苗理去頭髮的四十年時光。從「姐姐」到「阿姨」的名詞轉捩，也拓下了預校創辦至今的時代印記。



Q：在預校服務中所感動的事？

A：剛來這裡的時候，總覺得這裡的學生的氣質跟外面的學生不盡相同，每當我幫學生們理髮完之後，總會貼生跟我說句：「謝謝阿姨，今天你理的很好看喔！」當聽到同學們這麼跟我說，手的痠痛頓時都有了溫暖的解藥，總有更好的動力為他們剪出更好看的髮型，還去外面的理髮店接軌，一直學習！

縫紉部——溫厚的雙手

圖 / 方正順 文 / 高弋翔

Q：常接到一大筆大訂單的時候，阿姨是怎麼熬過的？

A：「就努力努力地做啊！那個時候都會用到天亮。」

阿姨挾帶著鄉土的口音，直爽且平淡地回答。從聲音來辨認，阿姨沒有表現熬夜趕工的煩躁，事後也說著，那是她的職責與工作，所以沒有什麼好抱怨的。

Q：看過這麼多學生，預校生最大的特質是什麼？

A：「陽光、直挺、有風範，最大的特質應該是帥氣吧！」

阿姨在訪問中表露，每次在街上看到預校學生穿起制服帥帥氣氣的，都覺得很有成就感，以及每次結帳的時候，都會很自然地說：「謝謝阿姨。」這是跟外面一些學校比起來更有禮貌的特色。最後，學長很常會關心，或是幫忙不認識的學弟，在她眼裡，預校「傳承」的文化，表現得十分令人稱羨與優秀！



那些你不知道的 40 年縫紉時光

縫紉部，又稱「知名度」，也是中正預校與陸軍步訓部周邊的一家衣服名店。阿姨從屏東長大，一人負笈北上求學，當了三年學徒後自己外出打拚。阿姨的弟弟也就讀中正預校，時常為弟弟修改與縫補制服，湊巧的發現預校附近缺少了「縫紉」的店面。當時的王生明路是一整片廣袤的甘蔗田，零星幾個店家，阿姨覺得這裡有「市場」，便在王生明路創建了「知名度」這個店面，成為三軍搖籃衣物的縫紉者，亦是「知名度」品牌最好的駕馭者。

為愛而紉 不捨退休

「一開始的衣服只有手指頭能單數出來，後來幾十、幾百，數以千計的衣服送進來。」客人訂購的衣褲，有些是要在時間內趕完，而有些是要精心設計，看見數量在桌前件件疊放，雖然知道黑眼圈又要深了一輪，但還是有一種源源不絕的能量在心裡汨汨湧出，可能是因為學生的愛與溫暖回饋，在阿姨的人生銀行裡不斷刷新與進帳，才能讓她做了這麼久，到現在還捨不得退休。

四十稔驟逝，揮別了自己的青春與美好假期，儘管只有年休五天的過年小憩，仍一針一線的剪裁出預校生的直挺與自信。阿姨說，常常看到路上的預校生、軍校生都穿著自己做的衣服，每次都覺得很筆挺、很帥氣，這也是她想繼續做下去的原因之一。

溫暖陪伴 喜見預校生成長

阿姨說過，預校每位學生都好像自己的兒子一樣，外出求學的預校生，好像有著自己當初離開屏東的影子，很能感同身受，於是在縫紉時特別細膩與貼心，為預校生制服做得更好更精緻。

很難想像的是，一位離鄉背井當學徒的女孩，從不會縫紉到成為軍人制服的裁縫者，從迷糊到專業，度過了漫長的光陰，縫了以萬計算的衣褲，不曾喊過苦。阿姨

表示，自己一直很感念預校與官校學生，念舊的預校學長時常會去她家作客聊天、關心她與最近學校的近況，有時候還會提家帶眷，或是一群同梯的孩子同行，每次都讓她覺得感恩與感動；看到青澀的一條槓預校生，轉變到掛階的英挺軍官，都有一種「自己的兒子長大了」的溫厚感受。

阿姨退休之後，「縫紉部」這個名詞雖然可以被人取代，但縫紉部阿姨與「知名度」這個招牌卻是難以取代，沒有阿姨，就沒有以制服為豪的預校生。度過歲月的洗滌，阿姨仍然樂活與開朗，用心走著自己的每一步，踩下每一個縫紉機的踏板，嫋熟地穿針引線，修改出最經歷史風味的預校制服。

小營站——甜蜜小天地

圖 / 劉思源 文 / 高弋翔、陳耀龍



Q：德紹叔叔跟秀芬阿姨一起合作了多久？

A：從故事的最初說起。叔叔原本是國賓大飯店主管，中西餐服務了 30 幾載，那時秀芬阿姨在中正預校服務，是當時的大營站萊爾富員工。3 年前，聽她口述預校的故事，還有關於開小營站的夢想。因為我熟諳飯店管理，便毅然決然地辭職，加入阿姨的行列，投身在預校營站工作，一下子就做了 3 年，也愈來愈有心得，不曾後悔當初捨棄舊職，重新開始的決定！

Q：獨自營運小營站的困難。

A：以上次水痘事件為例，叔叔跟阿姨每隔一節課，就要去非隔離與隔離區交替送

貨，因為只有兩個人，上課的時候先微波好食品，根據清單上的零食、飲料、冰品等品項，一一放在購物籃中，下課時到中廊前去交貨，並向各班代表確認商品無誤，而另一個人就在小營站裡負責替非隔離區學生結帳。

那時，假日跟你們一起度過，雖然漫長，但是也做得溫暖與踏實。還有，只要大停電時，冰箱與冰庫的東西都要全新更替，或是知道要停電時，要自己先買乾冰來保持低温。雖然那段日子真的很辛苦，不過看到你們都很體恤與貼心，每次都有溫暖的笑容回饋我們，我們都感到很欣慰與感動，都想為你們做得更好、更優質，也把你們當作是自己的孩子看待。

那些你不知道的小營站歷史

從一個個保麗龍箱每節課來回搬送，到冰箱、微波爐逐一擺設，直至現在的小營站，一路上秀芬阿姨與德紹叔叔的艱辛，長官積極的協助，學生澎湃的支持，那些隨時光褪色的事蹟都成了現在小營站的盞盞溫度。

叔叔說，一開始根本沒有小營站，阿姨在大營站服務時，發現身在二大隊學生到大營站有不短的距離，便有了駐營在二大隊的念頭；然而，起初也只是一間空教室，有伙食部、賣蔥油餅的店家而已。

阿姨先見之明 小營站誕生

小營站生意的經營並不容易，一下子是下課學生蜂擁而至，一下子卻又是上課門庭若雀；賣熟食的先煮好放著，會冷掉、新鮮度下降；但不先煮好，又怕學生過多，有人會撲空。

當時，阿姨一人在伙食部對面的角落設攤，帶了幾個零售且簡單的商品，自己先開好發票，再來這裡販售。她說，第一天有一些響應，商品全部售罄，接下來的第二天、第三天以後，學生購買的情況熱烈，就驗證了自己的想法沒有錯。接著從

餅乾、零食簡單的商品，增添了飲料及冰品，雖然這些食品需要嚴格控管時間，但學生也特別喜歡，所以，也每節下課就回去大營站補貨。

直到有一天，伙食部歇業了，空蕩的教室只剩下阿姨與保麗龍箱，她靈機一閃，便想創立大營站的分店，在二大隊開一個屬於自己與學生的小營站，便迅速地與叔叔一同籌劃、承辦、創立——一個小天地就這樣美麗誕生了。

官生攜手合作 催生溫飽小天地

叔叔透露，當時感謝有長官協助，除了安排廠商裝置冷氣與風扇外，並召集自願的學生整理環境，攜手將舊教室改造成一個全新的賣場，可見，長官與學生都欣見小營站的誕生。

「這裡就像一個小天地，存滿了自己與學生的希望。」叔叔說，他為小營站不僅設計了室內走道，還有商品擺設也是自己擅長的行銷領域，看到學生們第一次爭先恐後進來購買時，內心充滿感動與悸動，而且開張沒多久，業績頻頻告捷，拉近他與青少年的關係，也打開了自己生活的另一扇窗口。

小營站，成為了許多人下課時安頓肚子的甜蜜休息站，在叔叔訪談時輕鬆口吻的背後，也容納了巨大的辛苦與勞累。舉凡，學生上課時頻繁的補貨、搬運夜點時肩頸的痠痛，不辭勞苦的他們總是以陽光笑容面對學生，馱著夕陽的容顏緩緩回家，明天旭日東昇依舊上班。

在收到溫暖笑容之後的預校生們，也別忘記感謝辛苦的德紹叔叔、秀芬阿姨，沒有他們，就沒有現在下課可以溫飽的小營站，沒有這麼充滿愛與希望的「小天地」出現。

精

勵行校訓五育並重





自
曾



起

風

預校大活動

校慶





校運會

五季 善 管 銳 翳





全國棒球比賽







科 學



意幹訓練



紛飛

社團起步走

校旗精神

團結一致

永不放棄

沒有團結

沒有一切

沒有付出

沒有收穫



校旗隊



樂隊在校內擔任重要社團角色，小至典禮伴奏、校慶閱兵伴奏，大至參加嘉義國際管樂節踩街表演，對於本校藝術造詣與團結精神有莫大貢獻。對聽者而言幕起幕落，只是短短的一個鐘頭；而對演出者來說，卻是一整年努力的展現。樂隊平時利用社團和課餘休息時間刻苦練習，造就團員間彼此珍惜、互進相攜、契合的感情及無間的默契。



樂隊

旗隊主要是以「旗」為表演元素，再加上舞蹈動作來點綴整個表演，表演精不精彩除了整體的整齊性，還有陣型要夠大，才能襯托出整齊的視覺美感。所以旗隊不僅是一個大家庭，更是一個團結的 Team !



旗隊隊長
曾陳振明



刀官
陳建智



遊行指揮
陳瀚昇



室內指揮
李凱翔
李宗翰



旗隊



合唱團

所謂鐵漢柔情，正是我們的特色，享受唱歌的我們，唱出軍歌的雄壯，唱出預校的柔，更唱出全國學生音樂比賽的佳績。



校刊社首重在學習刊物編輯，例舉電腦、攝影、美編、或是寫作等應用，除了社課上的教學，假期之中還有全國編輯交流會的會晤聯誼。做校刊的過程不凡，且能為全校的人整理回憶與感動，能探尋或是發揮自己的一技之長。

棒球隊在民國 107 年黑豹旗奪得首勝，並在去年的高中軟式棒球也打進了全國賽，這代表著預校棒球隊的實力漸漸進步，也因教練細心地指導和自己放假的努力，慢慢打出成績，並且一步一步地實現我們的諾言。

棒球社



康輔社！不要小看這三個字，它可是個大家族呢！在康輔的世界裡，沒有你我他，只有我們同在一起互動，一齊的團結心，營造出學習進步的空間，互相的鼓勵扶持，正面能量就是在這裡！不要懷疑了，快點一起來嗨翻天！





足球社

足球社是個歡樂的社團，每節課都會練習基本動作，並且在最後分組比賽，不管有沒有足球底子都可以來踢球，還能夠經選拔後加入足球隊，參加一年一度的足球聯賽！

籃球社



籃球社是一個能讓同學們在學海中奮力向前，將壓力熱血揮灑在球場上的一個社團，在這裡不僅能看到球隊勤奮的練習，還可以和社團同學比賽切磋球技，喜歡籃球的同學們，趕緊來球場投出一顆熱情的球吧！



棋藝社

從前的沙盤推演，近代的數學邏輯思維，不論是在古時的對弈，或是新興的西方棋壇，在世界仍扮演著舉足輕重的位置。在 80 公頃的校園中，棋藝社算是一方文藝青年的搖籃，薈萃了許多菁菁鬼才，並在有趣的社課裡，深刻認識了棋藝。



在排球社可以從中學習到排球的技巧，訓練團體精神，還有增進自我的敏捷力，也曾經為校征戰數回，歡迎有興趣的朋友們，加入我們排球社吧！

在本社中你可以學到電腦程式的背後是藏著多少神秘的運作原理，此外，也可以學習到如何編寫程式，同時訓練邏輯思考能力，歡迎有興趣的各位加入我們！



程式設計社

加入本社可以從生存遊戲的過程中，間接地鍛鍊體能、培養同儕之間的默契、危急狀況的應變能力、有關戰術規劃的知識，並兼具保家衛國的精神。



軍研社



熱音社

我們熱音社是一個充滿活力又放鬆的社團，在熱音社裡人人皆是武林高手，我們熱音社也參加了許多活動表演，像是學校迎新晚會、陸戰隊快閃表演等等，熱音社樂團人員也都各個出神入化，有著優美聲音的主唱，跟神一般的鼓手，節奏感強烈的吉他手，靈巧的電子琴手，圓滿音樂的貝斯手。



自行車社

自行車社聘請專業老師指導，帶領學生學習如何挑選一輛適合自己的自行車，以及如何避免騎乘時的不適感，並訓練預校學生健壯的大腿肌及耐力，另外自行設計一套訓練反應及肌肉的上課方式，並且可以悠遊自在地騎著自行車在社課時間環繞校園。



游泳社

水花濺飛，在水中矯健的我們，就如同一條飛魚般，速度迅捷，身姿曼妙，在游泳社內，可以訓練游泳的技巧，還可以和知心好友較勁比賽，在游泳社不但訓練到體能，還可以增進心靈上的抒發，想加入游泳社的歡迎喔。



網球社

網球，是一個需要腦力與體力的運動，需要敏捷度與恆毅力的運動。要有努力不懈的精神才能維持好的體力，大家一起來學網球吧！一點也不難。

英研社



英研社是個歡樂和諧的大家庭，在外師的帶領下，漫漫朗讀著詩文，彷彿置身在陽光和煦的加利福尼亞，悠悠地學習著美妙的英文，是多麼幸福的一件事啊！

輕漫社



在社團時間裡，我們召集一群同好，將繁雜的課業拋諸腦後，帶上自己的小說，介紹、交流，將自己腦海中的角色畫在紙上，譜出一本屬於自己的漫畫。

為了讓大家可以了解到更多的武術，我們創辦了武術社，在裡面很多熱愛武術的人，包括老師也是一位資深的武術老師，他懂得武術非常多，你想知道的、你想了解的，他都可以幫你解答。他會教你足夠的防身術，你不會的，或者你想學的，都可以詢問他，他會的不只有單純的防身術，幾乎你想學的，他都可以教導你，不用太緊張，武術社裡的學長都很友善，期待你們來到武術社學習武術。



武術社

午後太陽照射在草場上，我們揮灑著汗水，我們是帶式橄欖球社，我們是一個新的社團，各方面仍努力加強中，希望有一天，能為校爭光。



帶式橄欖球社



劍道社

中正預校劍道社是學校元老級的社團，擁有優質的金牌教練，教導學生劍道的技巧，學生們利用上社時間互相切磋，刻苦練習，精益求精。



熱舞社

每在社團活動課時，文藝樓一樓總會傳來近代流行歌曲，以及老師不斷地數拍聲，教室裡同學們盡力地跟上老師的舞步，揮灑著青春的汗水，舞動流行於現代的步伐，循序漸進地完成練習，一心只為表演的成功。熱舞社逐漸蛻變，願有志者一同舞出青春，跳出最動人的樂章。

綻放 — 校園風雲榜 —

實習總隊部 我們的心路歷程



薪火相傳——15 歲的蛻變

15 歲那年夏天，拎上幾樣簡單的行李，懵懂地踏入預校，人生最美好的高中青春也獻給這裡。

起初不過是一槢，在列內磨練、打滾三個多月，終於很順利的獲選代理中輔的機會，進而出列實習領導統御，為苦澀的新生生活添上幾分色彩。

扛上責任的那段日子裡，有汗水有甘甜，不論是與長官的應對進退，乃至於帶領同學的觀念都大有成長，甚至為二上的實習大隊長一職鋪上厚厚的基石。

二上學期末，因緣際會地派往學生二大隊歷練實習副大隊長，平日執掌便是生活分配規劃，也因此，在邏輯思考層面學習不少。

流年驟然飛逝，二下學期末接近尾聲，轉眼 107 年班學長將展翅翱翔，意味著領導職的轉移。很榮幸的，接任了實習總隊長，願盡己責團結國、高中部學生部隊，不僅止於檯面上學長學弟制的服從，更將平日裡老哥老弟精神薪火相傳。



實習總隊長
吳世文

找到節奏——從青澀到成熟

一年級上學期被學長選為代理實區，就開始了我的實幹生涯，一路從清查人數、口令、分配事務等等，每項都是在挫折中學習，真正到列子外，才能發現列內和列外是全然不同的視野，責任更加重大。

那時候看學長在部隊前表現的一派輕鬆，但換上我後卻連一個中隊的人數都要查老半天，口令也不標準，分配事務更是無法達到預期的效果，在經過一番跌跌撞撞後，才找到屬於自己的節奏，越來越上手。

就這樣二上擔任了外派大隊部，在協助接訓和管理新生的過程中，了解到更多待人處事的作法，在長官的指導下知道了許多事要用不同的面向去思考，用最妥當的方式去解決，帶人要帶心，更重要的是要先自己做好榜樣。

眼看三年級即將畢業，實習總隊部也需要有人接班，在通過大隊成績和品德的篩選後，我獲得了競選實習總隊部的資格，苦練了一個多月的刀法和口令，都是入選的門檻，更重要的是自我的理念及態勢是否讓長官選中。

經過一連串辛苦學習後，順利獲選實習副總隊長的職務，能力越大責任越重，必須不斷精進自己，隨時迎接任何挑戰！



找到自我——挑戰不一樣



許詠傑
實習總隊處長

樂旗隊基本上代表我的一、二年級生活，當初在一位107學長的建議後抱持著想體驗「不一樣」生活的想法加進了旗隊，入隊後經歷了許多挫折以及挑戰，也有做過幾件傻事被旗隊的學長們嚴厲的責難，但不論面對到的情況是多麼艱苦仍舊是咬緊牙關撐過去，並一點一滴的累積經驗從失敗中學習、提升抗壓力。

一年的磨練後我也順利擔任了旗隊隊長，但角色轉換後我的想法變了、視野也變廣了。因為二年級的時候多次參與校

外比賽以及演出，每一次出去都會獲得一些新知，同性質的事物每一間學校都有不同的呈現方式，這也令我開始思考要怎麼修改自己的思維和做法，如何更加多元化的運作而不單只是依循著舊例，然後將自己侷限在預校裡面。如果可以，我希望讓中正預校更加的創新，而這也正是我競選總隊部的理念。

其實二年級下學期我的實幹生涯才正式開始，先是擔任了內派實習分隊長，隨後便開始歷練內派實習中隊長，最終在實習總隊部的徵選後才接任了實習總隊處長。其實每一份的職務對我來說都是一份挑戰、一種學習，社團幹部也好、實習幹部也罷。雖然領導幹部性質類似，每一份工作都有它相對應的業務，剛接觸的時候都會因為不熟悉而做錯，但這些都無傷大雅，對我而言每個錯誤都有它的價值，我不會覺得丟臉而去否認自己曾經做錯的事實，因為正是這些缺點與過錯造就了今天的我。

中正青年—愛捌班王宗裕



高一的時候看著學長競選中正青年，當時在台下的我覺得如果有機會一定要嘗試看看。高二上學期，很榮幸地被選上外派實習幹部，因此有機會讓學弟認識我，也讓我能很有自信參與競選。

一開始的準備過程，花了很多時間在考慮影片要如何拍攝、製造笑果，後來請教班上有這方面專長的同學，他給了許多建議，並接受請託成為我競選影片的攝影師，也是這次我能獲選的主要幕後大推手。

• 參與選拔 開拓視野

「今年中正青年的主題是愛校服務。」競選前，老師突然丟出了這個題目，這是以前所沒有的，也讓這次競選更增添難度。老師給了幾個範本，舉凡：招生宣傳、志工服務、環境整潔等。我和攝影同學花了很久的時間討論，卻一直沒辦法決定什麼主題，只好決定全部都拍。首先，我聯絡國中班導，讓我可以回母校「蚵寮國中」和學弟分享預校生活；也透過班上其他同學親戚的協助，到養老院做志工。雖然主要的目的是在拍影片，但透過競選中正青年的過程，有機會能為長輩服務，內心覺得獲益良多，見識更加廣闊，無形中增進自己關懷社會的能量。

• 影片製作用心 脫穎而出

「我的影片拍得怎樣？」這是競選前一週我最常問的一句話。看過影片的同學和老師都認為我們製作的最用心，相信戮力準備良久的我，一定能得到第一！

競選當日，14位候選人都很緊張，即使競選前早已互相欣賞過對方的影片，但總認為自己比不上他人。在公開票數之際，當

然最刺激的時刻，常在我耳畔響起的一句話就是：「王宗裕你開外掛哦！」看著票數節節攀升，最後我獲得 423 票，成為參選同學的第一名。

今年中正青年的選拔賽制改成三回合制，第一回合由學弟、同學投票，第二回合是師長投票，第三回合由校長親自遴選，而我在三回合都拿到了第一，名正言順地獲選年度中正青年榜首，很榮幸有機會代表學校到台北參加國防部 93 敬軍餐會。

• 代表學校 引以為榮

摯謝班導陳雨薇老師的協助與建議方針，以及蕭雅瑄、陳美琴和吳詩雅等老師和趙國祥士官長，還有 107 學長們、攝影師陳育瑋同學的全力支援，讓整部競選影片的片尾充滿爆點與歡笑；感謝用票支持的每一位同學、學弟，沒有你們，我無法膺選為中正青年；謝謝愛 14 班的每位同學讓賢，代表他們競選，成為中 41 期的中正青年。而我能很驕傲地說：「我是中 41 期的中正青年——王宗裕」。



中正青年—愛壹班黃貿棋

二年級下學期，班上推派我當中正青年候選人，雖然在一年級曾看著學長競選過程，好像不是很困難，但身歷其中，才知道原來是多麼不容易，每一個環節都必須面面俱到。

• 校外志工服務 展現優質形象

從製作競選影片的題材開始，跟朋友們討論了很久後，決定以「到養老院擔任義工」為主題，因為我認為「中正青年」的作為不應侷限於校內，校內表現只是其中一環，投入校外的志工活動，不僅能展現預校生的愛心，也能提升中正預校外在的形象，所以將這項校外服務納入影片拍攝的題材，最後再請老師及長官錄影片、幫忙拉票。

過程雖然辛苦，但讓我在預校的回憶中留下重要的一頁。開票時，內心裡非常的緊張，緊張的除了自己有沒有得名以外，更因為不想辜負幫助我的老師、長官和朋友，所以希望能順利雀屏中選。

• 感謝師長協助 同學義氣相挺

競選中正青年帶給我最棒的回憶是，過程中朋友如此有義氣的幫助我，協助拍攝影片、製作影片、拉票，競選過程中每個階段都有他們的陪伴，讓我知道在預校中有一群這樣的朋友要好好珍惜。同時，也誠摯感謝蕭雅瑄、陳詩婷兩位老師和趙國祥區隊長，以及實習副總隊長——施文淮的友情贊助。



中正青年—愛拾班周孫麟

「大家好，我是愛 10 班中正青年候選人周孫麟。」

類似這樣的練習已經不下百次，但一到台上，那份緊張感還是油然而生，在台上短短幾分鐘的自我介紹讓我印象深刻，也吃了不少的苦頭。

• 把握在校時光 成功指日可待

起初對製作影片完全沒有頭緒，多虧了老師和同學給予的許多想法及幫助，競選影片才慢慢成形，雖然當中有很多無厘頭的橋段，但是我認為全班能夠共同創造一個故事、團結完成一件事，才是最重要的。

預校 3 年，可以過得精彩充實，也可以過得平平淡淡，完全取決於自己的選擇。「夏日未盡，秋日已至」當炎熱的夏天還未結束時，秋天其實已經悄悄來臨，這句話另一層含義是，在一件事情浮出水面前，其實早已存在，最後希望各位學弟能夠把握在預校的時間，好好充實自己，一個人的成功早已發生，只是尚未浮現。





誠

術德兼修好典範

風雲人物

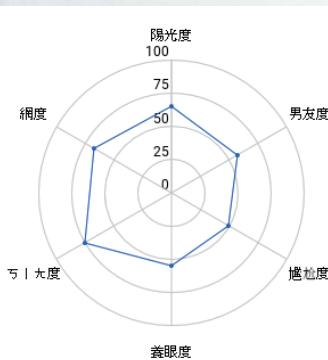
陳建智



得獎人：四一陳建智	陽光度	4 7
	男友度	7 3
	尷尬度	7 5
	養眼度	7 1
	ㄎㄧㄉ度	4 7
	網度	4 1



很高興選上風雲人物！來預校的這段時間接觸到很多人事物，有幸選上隊長，來預校是值得的，謝謝大家。



得獎人：四一廖俊仁	陽光度	6 5
	男友度	5 7
	尷尬度	4 9
	養眼度	5 5
	ㄎㄧㄉ度	7 5
	網度	6 7

廖俊仁

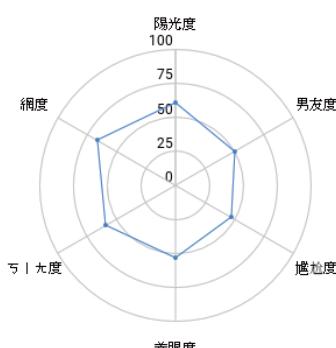


大家好，我是來自高雄市的廖俊仁，可以叫我阿俊，平時喜歡騎自行車、看電影、逛街、釣魚、打排球，目前身高大概 175，長度大概是 30 吧……我說小臂的部分，希望大家可以不要想歪 XD

陳柏均



得獎人：四二陳柏均	陽光度	6 1
	男友度	5 0
	尷尬度	4 7
	養眼度	5 3
	ㄎㄧㄉ度	5 9
	網度	6 6



大家好，我是陳柏均，來自彰化縣，喜歡吉他、運動、拍照，選上了風雲人物，很高興，謝謝。



曾陳振明

得獎人：四三 曾陳振明	陽光度	6 2
	男友度	4 8
	尷尬度	8 0
	養眼度	4 2
	ㄎㄧㄉ度	7 0
	網度	4 6



我是在地的高雄鳳山人，喜歡打保齡球、唱歌，我的綽號還蠻多的，很多人都說我是鳳山劉德華，可是我明明就比較喜歡周杰倫，但是這幾年我已經慢慢習慣大家叫我鳳山劉德華，而我也比較喜歡劉德華了，歡迎大家來交朋友！



得獎人：四三 童維德	陽光度	8 0
	男友度	5 9
	尷尬度	3 4
	養眼度	5 8
	ㄎㄧㄉ度	6 1
	網度	6 4



童維德

哈囉！我叫童維德，身高 176、體重 65、生日是 90.11.20 天蠍座，熱愛籃球，也是球隊的一員，平時喜歡運動、寫字、交朋友，如果你也想認識我歡迎找我聊天。



李冠德

得獎人：四四 李冠德	陽光度	5 4
	男友度	5 2
	尷尬度	5 5
	養眼度	5 1
	ㄎㄧㄉ度	4 5
	網度	4 5



謝謝學校的同學給我這個機會可以上這個風雲人物，也謝謝校刊社同學這麼辛苦的調查，能夠被同學認可是莫大的榮幸，我不會讓各位同學失望的！

鄭家宇



得獎人：四〇 鄭家宇	陽光度	6 0
	男友度	5 9
	尷尬度	5 5
	養眼度	6 4
	ㄎㄧㄉ度	8 0
	網度	7 5



能選上本屆風雲人物我受寵若驚，因為當上實習幹部，才讓我結交很多朋友，非常謝謝各位對我的評價，並歡迎多多認識。



得獎人：四一 郭鎧	陽光度	7 0
	男友度	6 8
	尷尬度	5 7
	養眼度	6 6
	ㄎㄧㄉ度	5 7
	網度	8 2



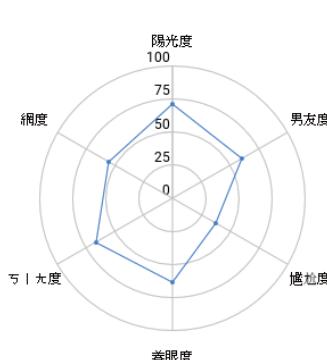
郭鎧

Hey guys ! 我是 109 年班的郭鎧，我在校旗隊擔任隊旗官，平常喜歡跑步、游泳、風浪板、拍照，我是澎湖人很特別吧！如果可以，等你來認識，我很開朗的喔！

李宗翰



得獎人：四〇 李宗翰	陽光度	7 1
	男友度	6 0
	尷尬度	3 8
	養眼度	6 3
	ㄎㄧㄉ度	6 6
	網度	5 5



哈囉！我是樂旗隊的室內指揮哦！平常喜歡打籃球，還有很多運動我都會喔！然後我也是跆拳道黑帶三段，我是臺南人，離預校蠻近的啦，我其實平常看起來酷酷的，但是，其實我內心是住著一個小男孩的啦！我也很愛笑哦，但我真的很悶騷就對了啦。

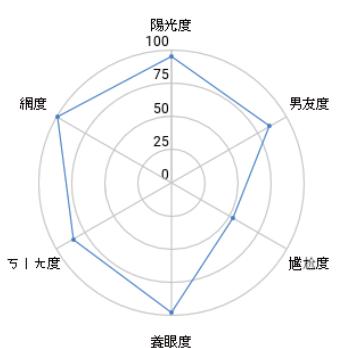


簡蘭州

得獎人 :	10 簡蘭州
陽光度	72
男友度	57
尷尬度	58
養眼度	56
ㄎㄧㄉ度	73
網度	81



聽到得獎時，內心真的是十分的開心，非常感謝大家對小弟的肯定，大家真的都很有眼光，還不夠認識我的，動個小手追個 ig 嘉。



得獎人 :	13 黃岳陽
陽光度	95
男友度	85
尷尬度	53
養眼度	98
ㄎㄧㄉ度	85
網度	99

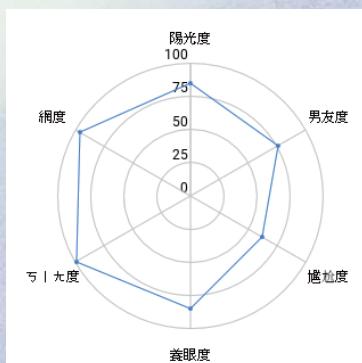


各位知道為什麼我那麼黑嗎？那是為了在暗中保護各位，然而我也是有非常有嚴肅的時候，像是晚上入眠後，我幾乎都是不苟言笑，除了呼吸以外都不會做其他事，可以說是在開朗與嚴肅中收放自如！



劉昇勳

得獎人 :	13 劉昇勳
陽光度	85
男友度	76
尷尬度	62
養眼度	58
ㄎㄧㄉ度	99
網度	96

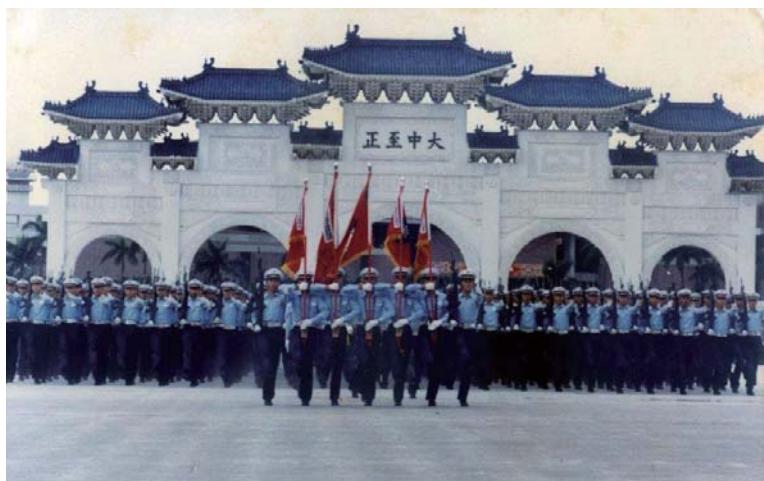


得獎的我，內心是十分的喜雀躍，我的興趣是講笑話，講一個笑話，有一天，有個人叫小菜然後他就被端走了。

製造回憶

與圖集的喧鬧





































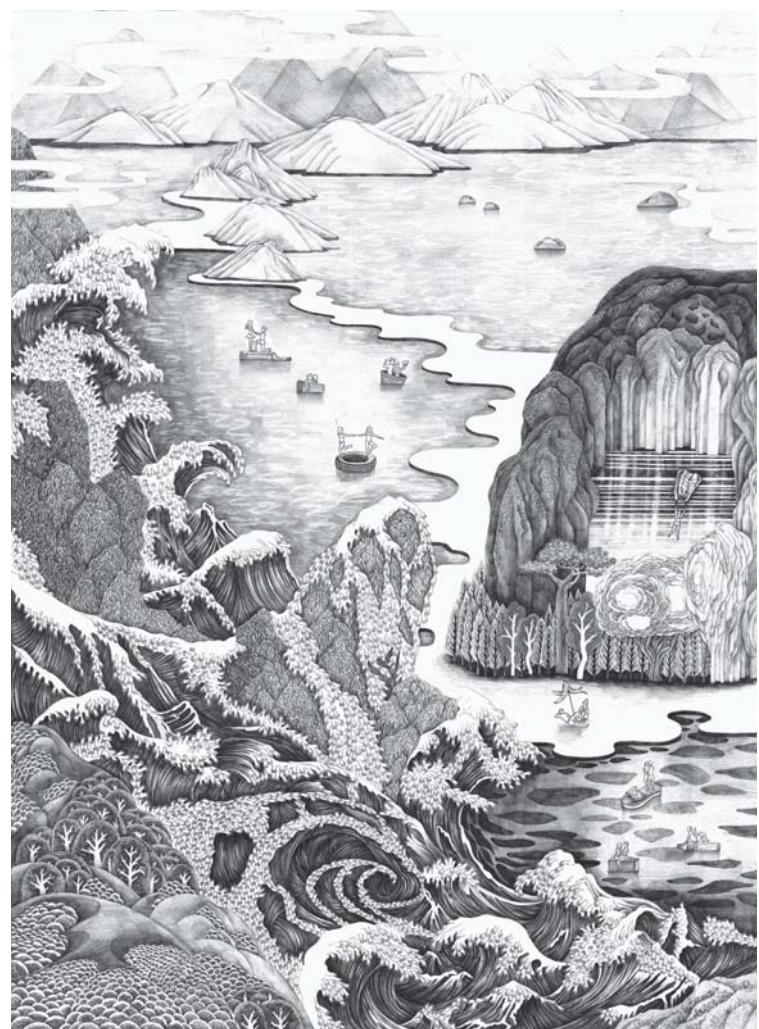




桃花源三帖

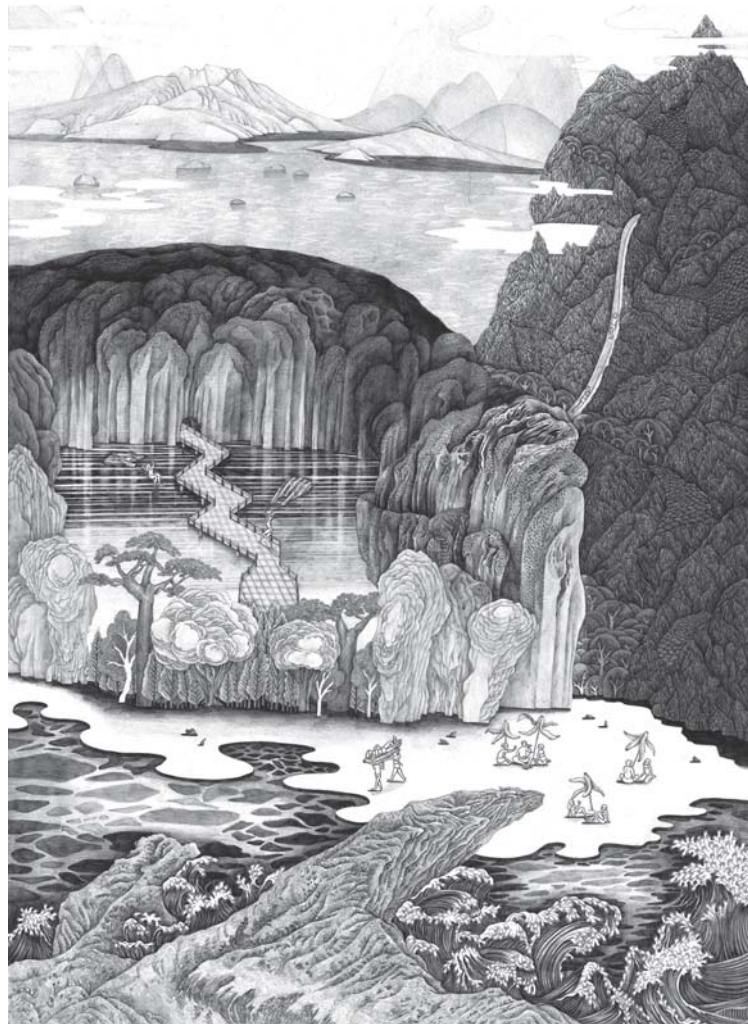


王韻羚老師



作品介紹：

近年來我們所生存的環境不斷地在劇烈變化，科技進步的便利不敵環境驟變所帶來的焦慮，人類對於生態的侵蝕同時也反噬著自我本身。我將此作命名為「桃花源」，象徵世外桃源與豐衣足食的理想世界，與黑暗的現實世界形成鮮明的對照。我在作品裡的山林河岸中，體現我對自然的謳歌與美好想像；在奇石丘壑間，悼念生態的珍奇與無價，但我們真實的生存環境更迭之快速，使一切嚮往都將稍縱即逝，人類終將只能在自己製造的垃圾中載浮載沉、隨波逐流。





室內樂活設計

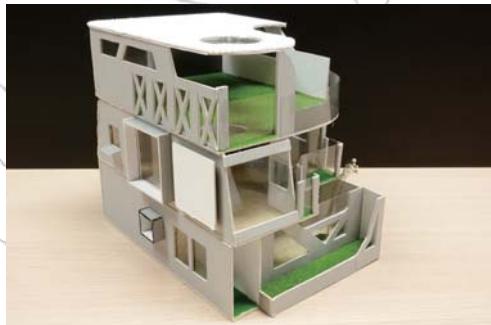
—林宜邠老師指導



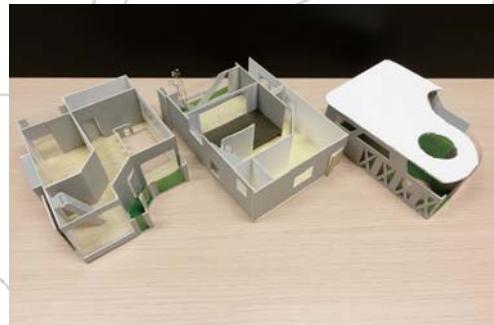
愛 3 王宏益



愛 3 王宏益



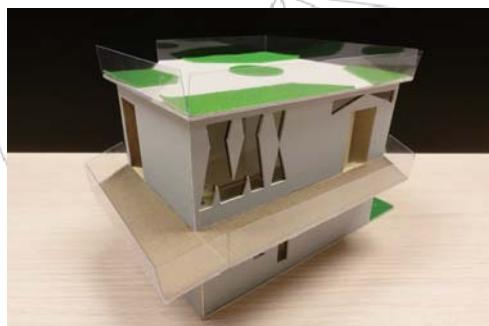
愛 3 邱煜堯



愛 3 邱煜堯



愛 3 廖柏翰



愛 3 廖柏翰



愛 5 張文



愛 5 張文



愛 8 王睿騏



愛 8 王睿騏



愛 9 李紀賢



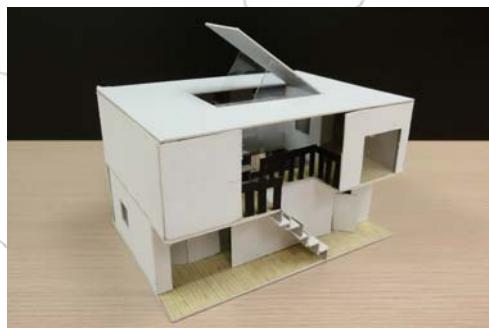
愛 9 李紀賢



愛 8 李懿修



愛 8 李懿修



愛 5 陳芳靖



愛 9 姜佑霖



愛 9 姜佑霖



愛 9 姜佑霖



愛 9 高崇恩



愛 9 高崇恩



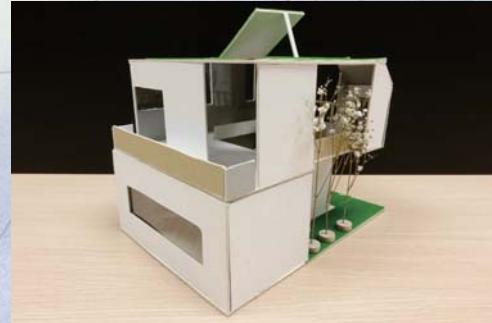
愛 9 張子靖



愛 9 張子靖



愛 10 陳楨和



愛 10 陳楨和



愛 11 黃智傑



愛 11 黃智傑



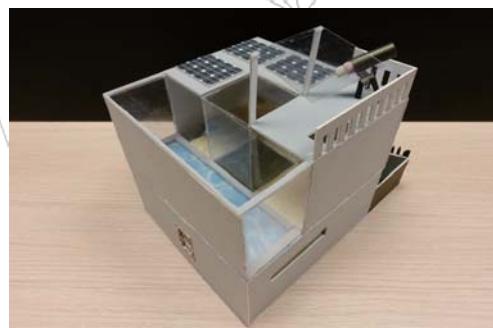
愛 12 何嘉騰



愛 12 何嘉騰



愛 12 張平旭



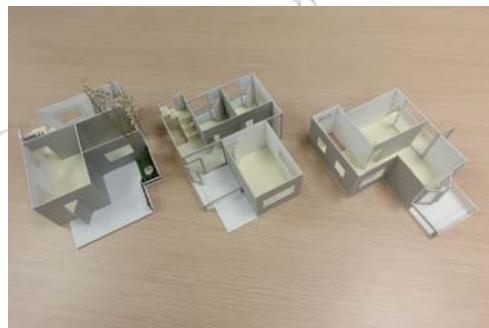
愛 12 張平旭



愛 12 陳祈方



愛 13 林修弘



愛 13 林修弘



愛 13 林修弘

藝術個人簽名

—林宜邠老師指導



王子祁



古嘉誠



江晏謙



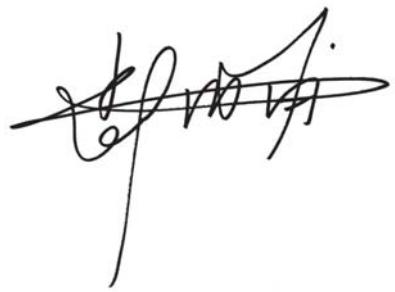
吳鴻佑



宋吉君



李治諺



周洋甫



林世睿



林典瑞



林睿楷



張仲仁



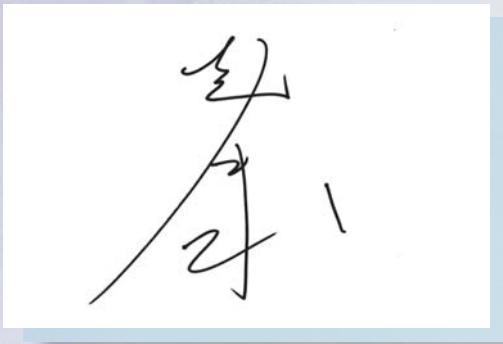
張藝馨



許麒麟



陳芎宇



彭政誠



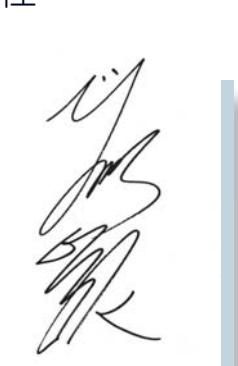
游承祐



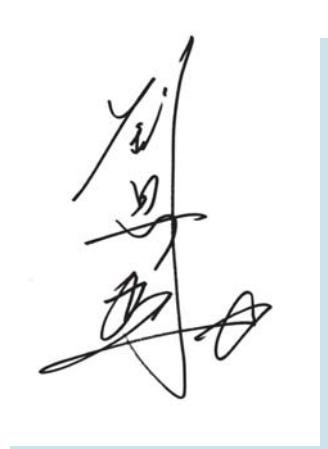
游翔任



黃翊誌



楊明凱



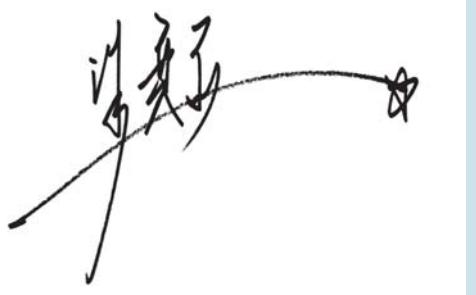
劉昇勳



劉峻豪



潘江民



潘奕丞



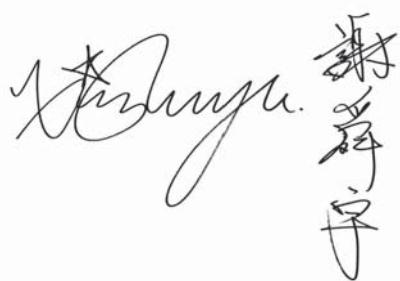
潘堯聞



盧郭俊驥



盧聖鑑



謝舜宇



鍾啟恩

榮光文學獎



榮光文學獎高中組

新詩總評

此次榮光新詩的作品裡，欣見組詩的誕生。作者以《原罪》為題，將諸多試驗分成七個主題，赤裸裸地呈現人性將面臨的挑戰，發人深省。整體而言，新詩在創作上頗能鍛鍊字句，投注情感，並將抽象意境具象描繪。唯一美中不足的是，部份作品過於散文化，經營上偏離精鍊的美學。

小說總評

此次投稿一共有六篇小說，涉及軍事題材有三，男女情感有二，生死感懷有一。徵文字數上限為 5000 字，若要呈現出色的作品，創作者必須深思如何在有限的字數中發展情節結構、人物塑造，以及最核心的主題。因此作者讓自己的生活經驗及價值觀意義化的過程即是創作的過程。大體而言，投稿同學的字句運用仍有生澀之處，尤其是在人物對話的部分，常有專為氛圍塑造卻忽視人物塑造一致性的形勢發生。建構一篇小說著實不容易，同學們能投注時間於小說創作上十分值得嘉許，未入選的同學亦無需灰心，期許未來同學們能夠創作不輟，為榮光文學獎增添更多的佳話。

以下就入選作品給予肯定及改進方向：

第一名 歡迎來到死後諮詢服務中心

作者以輕鬆流暢的筆調談及普遍卻似乎充滿禁忌的死亡議題，以口語進行情節建構出死後的世界，隱含宗教觀的構想。其中諷而不刺的帶入了作者生活中特殊事件的諧音雙關，令讀者不禁莞爾一笑。文中主角最適宜的來生竟是成為蟬，獨到之處在於蟬的宗教意味以及對於沉默螺旋的反思。這篇小說著實可作為連載小說的楔子，期待未來有其續作。若能夠增加對場景的著墨刻劃，必能更加引人入勝。

第二名 無悔

有別以往對於戰到最後一刻的英勇犧牲題材，以傳訊兵孫勇的使命帶出戰爭的殘酷、也帶出戰爭之下的選擇。人物及景物的刻畫細膩，且時間敘的處理為其亮點，小說以孫勇生命中的奔波一夜作為敘述時間，孫勇帶著使命離開因疲憊而昏睡，昏睡中帶出了使命原由，醒後發現其他隊伍的紙條與留下補給，非常適切呼應了主題及開頭的第一段文字。唯在人物對話略微生硬，無法扣合情境。

佳作 戰爭信差

陣亡後，葬禮前，戰爭信差的任務是傳達死亡訊息，也因此帶讀者直視家屬的悲傷，從而感受的戰爭的殘酷。題材的選用非常有發展性，唯在後文加入了許多主題，從而使小說主旨無法前後一致。

講評集錦

散文總評

拜當代文學主流——小說，及各式實驗性電影的影響，本次散文類參賽作品的書寫，有多篇出現小說式的創作。散文與小說，對很多人來說是界線模糊的文類，但大多數人都能同意的是，二者間最大的區別在於——散文的寫作，必須根植於作者自己的真實生活，不應是虛構的情境；而小說則是透過「說故事」的方式，將虛構的事件、世界以文字表現出來。散文理論家鄭明蜊老師認為，散文應該要符合三種要求。分別為：

- (一) 內容必須環繞作家的生命歷程及生活體驗
- (二) 風格必須包含作家的人格個性與情緒感懷
- (三) 主題應當訴諸作家的觀照思索與學識智慧

可見散文必定擁有反應作者生活與思想的真實性。如讀者在閱讀過程中產生了文本真實性的質疑時，這樣的作品就很難被歸類於散文來進行評比。因文類錯判而未能入選的選手，也頗具小說寫作的潛力。下次參賽時，宜慎選投稿文類。琦君在〈靈感的培養〉一文中說：「我認為有志從事寫作，第一要有廣大的同情心，時時體驗人情，觀察物態，然後以溫柔敦厚之筆，寫出真善美的文章。」此次散文第一名〈逆旅〉敘述因戰爭不得不遷徙，漂泊至異鄉定居的老戰士們。文中用簡潔的短句、諸多的疑問，思索上陣殺敵的將士們面對殺戮交關時的心情，並反思將士們殺戮的目的。文末更帶出爺爺亦是忠貞為國的軍人，因戰亂不得不離開北方的家鄉，在異鄉停留下來，度過思鄉念家的餘生。讀此文，希望能喚起人們對付出的老戰士們的尊敬和悲憫，也更能珍惜現今安定的生活。〈掠影浮思——校園的播種與飛翔〉以答數聲中漫天飛舞的木棉絮開啟全篇的浪漫聯想，而偷藏入黑盃袋中的煎餃、反覆擦拭的閃亮皮鞋，令在實境生活的預校生深感共鳴。篇末在校園中賞月觀星也有著令人熱血的啟示，將稀鬆平常的預校生活點滴，改寫成一部勵志唯美的少年小說，相當具有可讀性。〈左營——海風榮光〉以文學踏查的雙腳，帶領我們走近這一充滿故事的眷村城。以人文的視角，對臨近城市進行另類考察，以中學生而言，實屬不易。行文中處處可見作者經營謀篇的考察與用心。〈早晨漫遊〉以小見大的書寫，讀來不至於流於空泛，卻有徐志摩式美文的驚豔與想像。〈路殺輓歌〉以面臨生存危機石虎為主角，展開一連串對環境開發正當性的交互詰問，舉重若輕的書寫使全文不至於令人備感壓力，引領人重新思索人與萬物間的平衡關係。散文的動人處在於引起讀者相似的生活經驗的回憶與感受，故而一則成功的散文，不在文字的描繪有多優美、不在文字多寡，而在真摯的情感。藉由文字的力量讓自己得到撫慰，更甚者洗滌人心。盼預校的每位學子都能細細體會生活，從生活札記寫起，人人都能以文字感動自己、亦感動他人。

榮光文學獎國中組

新詩組總評

本次國中部新詩組共有七篇投稿，國中部小學弟展現不輸學長的文學企圖心，值得肯定。

綜觀內容題材，以未來的展望及學生生活感悟居多，而戀情親情居次。就題材內容而言，對於軍旅的嚮往及學校生活的體現，切合學生生活經驗及生命歷程，這是好的方向，因為「詩言志」青少情懷總是詩。

但還是有普遍的問題必須提出來提醒同學，就是「詩語言」的不足。所謂的新詩雖然沒有傳統詩的格律限制，但也不只是分行或拆開的散文，而是應該具有「意象」的詩語言。而所謂的意象，是指運用畫面、象徵物，透過比喻或描述來構思詩意、鋪陳詩句、呈現詩旨。

以這次的作品來說，〈四季〉一篇運用自己與小男孩、歌手、母親、老爺爺相遇的感受，來比擬四季給他的感覺，這樣的意象就非常鮮明具體且極具童趣，而詩句詩意的鋪陳，按季節先後遞嬗最後又總合說明對季節的熱愛及期待，符合周而復始的四季主題，又有生動鮮明的意象展現，所以評審一致給予好評。而〈夢想〉一篇則是以文字精煉突出，將夢想比喻成展翅飛翔的老鷹、候鳥，意象也非常鮮明，但就畫面的生動性及意象的繁複性來說比〈四季〉稍弱，所以名次居次。

其餘入選佳作者，情思題材不錯，但就是詩語言較為不足，有分行散文的傾向，只要在語言文字意象上再多琢磨，明年的文學獎也是大有可為。

小說組講評

國中部小說組雖只有一篇投稿，但其篇幅及構思，對於國中生來說已難能可貴。其類似科幻電玩的情節內容，極近於戲謔的文字風格，雖不討喜，但對於歷史脈絡的努力鋪陳，可看出其用心用力經營，所以列為佳作以茲鼓勵。

散文組總評

此文以引用法開頭，點出夢想存在與踐履的必然性，隨即轉入正反兼論的架構，進而鋪展主文。多次對比努力與不努力，並通過立論和舉例來統合文章、條列重點，箇中充滿積極殷切的自我期許，昭示實現理想確然成為人生鵠的。勇於面對風浪，欲乘風破浪的精神，相當振奮人心！舵手因指南針而不迷失航道，若能掌握目標而圓夢，熱愛生命且開創價值，即為成功。

高中部新詩組



洞／星與黑

從童年的城堡走進
那撲朔迷離的神秘黑洞
床頭故事
拉扯成一種曲折分離的時空

星星在軌道練習平衡
收起急促的腳
緩緩扭轉軀體
在黑洞裡不斷雕鏤與成型

收集世界的塵埃
被冰冷篩選
運送到星系
成為浩瀚之中一顆小小星球

不斷浮沉於圓周率下的密碼
尋找支點
有時像個亂碼的羅盤，飛舞
在銀河伸縮，譜寫未來式

時不時被隕石的風
震盪
青春的印記
飛奔的年輕

在廣大的虛空中
只剩下
是非
辯證於自轉與公轉的絕對

心的天秤還未超載
一個點就在圓裡躁動
不斷燃燒
上下求索



組詩 <原罪>

< S T A R T >

受到詛咒而扭曲的心
初始至現今
流倘在伊甸的血裔
那不是罪
而是創世紀前
早已存在 的混沌
印記 恒久不變

<傲慢>
他們說我 盲了
他們說我 聾了
他們說我 啞了
他們恥笑著我 如此賣力地

他們不明白的
那盲 是對無恥偽戀的無視
那聾 是對俗濫情話的默聞
那啞 是對粗鄙無賴的無言
我有真情
但不屑與之共享

<怠惰>
如此 厥倦
。
。
。
而空虛的 靈魂
將由妳 填補

<暴食>
從胃裡一路放縱、竄逃
直至愛戀之物投入
還不足以飽和，並不斷
敲打著 空腹之鐘
在食慾持續叫囂之中
扭曲了知足
並大膽地啖下了
所有幸福

<情慾>

該怎麼詮釋那般豐腴？
就用原始的欲動去 掩飾吧！
要如何佔有
完美之下的每一寸？
撩 掠 撫 吻
就將理智 一同解放吧！
只剩 我與妳的空白
下一刻，又被扭曲的
本性，佔據

<嫉妒>

濃縮再濃縮
提練再提練
用醋意精製出的 純粹
從心頭湧上胸口
不是用來毀容
而是拿去 溶解
成雙成對的 翅膀

<貪婪>

心底的黑洞 不知足地
向這世間徵稅
名利權勢 仍滿足不了它
因為它 想要的
是擁有天上星海
地下山川 數不清
而永無止境的 妳的愛

<憤怒>

是誰？把天使的容顏
撕裂 並將她刻劃成
惡魔的臉龐
業火從血鐘緩緩淌出
一路沿著 蜿蜒崎嶇的頰縫
在咧口生長的獠牙尖峰中
落下 使遍的化作
人間煉獄
那已遭受蹂躪而扭曲的心
永遠無法安息

< E N D >

原罪 神所賜下的
七項試練
揀選天啟之民
使他們的 扭曲之心
解放 並成為
神 最終貞的
使徒



源 ^ 異流 , 同

一雙嬌嫩的手
一對幼小的足
撐 像撐傘
張開全家人的笑容
任憑疾風驟雨
烈日曝曬
依然
不大的傘依然巍峨著

不僅一顆頭的高度是咱倆的區別
你乖巧 我乖張
你討喜 我討嫌
你慧黠 我狡黠
對！對！對！
一分鐘的時間差是罪魁禍首
如此兩極的我們
卻戲劇化地 被編排在同一個傘底
共同出演 相互扶持
形影不離的寫照

竟
完美地和諧地自然地
被詮釋演繹

是的！ 儘管
儘管我放蕩不羈 你卻安分守己
我倆系出同源
卻 背道而馳
原本
那座以——絢麗煙花建築的墓碑
肯定不是祭弔你的 那麼
你為何選擇綻放 生命的華貴？
我不懂
你 也不懂
因為你不像我
像我走在誘惑的街
而你只行 行在 行走在
我未知的路

難以辯解的是那該死的血濃於水
這唯一的關聯
只許是你我喜悅的聯繫
完美相對論般的對立
會因為心有靈犀的細微引力
從起初相同的圓點
逐漸 分 離
終究合二為一
我的手
你的足
你想我在想 呵護你
沒有你的圓怎能是我的緣呢？

後記：向永存我心中的手足致敬。



〈思念〉

在廣大的沙漠
我摘了
一絲絲，絲絲的夜晚

沒有雨水
仙人掌孤單的自保

冽風抽動旱後的針
我不痛
我噤聲不語

任星空太璀璨
仍在次序第三的行星
行星的沙漠裡
自慰著



呐喊 | <海鳥之死
靈魂的

黯淡的瞳，望著逐漸模糊的天空；
虛弱的喉嚨，悲鳴著這可悲的傑作；
孱弱的身軀，拚盡全力地同死神搏鬥；
陷入水深火熱的掙扎……

我無法阻止你覓食的渴望，
這是你的本能——
可是，
你可知道這是無情的殺戮？
你可知道這是人類的驚世鉅作？
或者私心放縱，
或者無心一扔，
拋下了無可挽回的憾恨！
五彩絢麗、永不腐爛的塑膠垃圾，
順著洋流，飄向世界一隅，
喔！不！不！不！
這些東西你吃不得！

剎那間，我感覺到，
有種偌大的力量撕扯著我倆，
見你日日痛苦翻滾
夜夜嗚咽哀泣，
只能悄聲低語……
對不起……

國中部新詩組



〈四季〉

春天就像位可愛的小男孩，
身穿淡藍色的吊帶褲；
靜靜的坐在椅子上吹著徐徐涼風。

夏天就像一位熱情的歌手，
身穿深紅色的上衣，
在舞台上瘋狂高歌。

秋天就像一位慈祥的母親，
身穿橘黃色的上衣；
讓我平靜地躺在母親的懷抱裡。

冬天就像一位蒼老的老爺爺，
身穿灰色的毛衣；
孤單地坐在公園的長椅上。

而我在小男孩、歌手、母親、老爺爺之間穿梭，坐在小男孩旁邊，與他聊昆蟲的品種；給熱情的歌手一個最熱烈的掌聲；撲向慈祥的母親懷抱裡；像老爺爺問後一聲你好。

我會珍惜與他們相見的時光，
並期待下一個旅客的造訪。



〈夢想〉

夢想是一對翅膀，
帶著憧憬，展開翅膀，
飛翔。

夢想，
如同一隻老鷹，
從懸崖邊俯衝而下，
有多驕傲，有多狂妄。

我願像候鳥一樣，
揮動夢想的翅膀，
隨著春夏秋冬，
自由的穿梭在不同的國度。

我的「飛行夢」，
就在不遠的前方，
一步一步踏著扎實的步伐，
不管狂風烈日，
不管雪虐風襲，
堅持不懈，朝著目標，
展「翼」高飛！



〈支柱〉

銷過之中，便是懺悔的開始
靜心思考，曾經鑄成的過錯
卻不再停留
因為懺悔開啟了另一道曙光

銷過之後，便開始嶄新的人生
時光流轉，過往轉成前進的動力
卻不再回頭
因為我擁有親友無窮的冀望
成為我強大的支柱

若我摧毀了支柱
將像在黃昏中
漸漸消失的夕陽
一步步
走向黑暗的深谷

若我強化了支柱
將像在黑暗中
漸漸露出的曙光

一步步
走向明亮的高原

同樣的事情
做出不同的選擇
走向不同的結局

但
我相信
我一定會端正行為
因為那才會是
我該擁有
也是最完美的
人生



〈逆旅

〈逆旅之域〉是我在聯合報上看見的社論散文，描述作者去參觀一個名為「逆旅之域」的展覽，展旨意義在證明人類在世上的移動，不一定是歡樂的旅遊，也有許多迫於糊口、逃離戰亂而不得不做的遷移，「何處才不是那些戰亂饑饉之人的『逆旅』，而是得以名正言順，得以自豪的『家』？」則是需要觀展人自身的思辨。

展中不乏訴說著現代難民與移工的作品，而其中最讓作者與我感到共鳴的則是在八二三戰役中支援過的中光艦上的波佛斯高砲，在現代藝術家的飾點下，曾經鏽蝕斑斑、生靈塗炭的兵器，成為傳遞和平音訊的花瓶，炮口擊出的不再是破甲彈，而是朵朵的黃百合。對作者而言，是喚起過去在軍艦上的回憶；對我而言，則是乘載著祖輩們迫於現實，不得不屈就的痛苦記憶，是他們生命中的「逆旅」成為我們喚為「家」的過程。

我不禁思索，那些上陣殺敵的將士

們，頂著槍林彈雨、生死交關時是懷著什麼樣的心情？是慷慨激昂、同仇敵愾？抑或是怨天尤人、憤世嫉俗？更直白點應該是想到國族大義，還是個人死生？當砲手戰死在砲位上，手中依然緊握板機時，那一剎那在他轉瞬即逝的生命中掠過的念頭究竟是如何？是恨嗎？還是坦然？恨，是為自己蜉蝣一生、蹉跎一世的懊悔以及戰爭下的殘酷和不公；坦然，是為自己在臨危受命下依然鞠躬盡瘁的犧牲釋懷？我無從得知其中的答案，只得一再揣摩，好似自己是那被誘拐離鄉的無依青年。

那些國仇大恨在戰場上時，或許已成為了純粹的生與死的較量，而那些在戰場之外，高呼的理想與口號不過也僅止是在激發更多青年的愛國熱忱，藉由不間斷的宣傳來洗清屠戮的罪惡，當砲手將砲對準共軍的快艇，當他明知只要一扣板機便是數十個家庭的破滅時他又會想到什麼？是為我主義之實行，臺澎金馬之安康，還是純粹為了自己安危下意識的直接動作？對於生的貪戀、之於死的驚懼，已凌駕了一切，在鏖戰中揭出做為人最為基本的野性，殺戮此刻已從一種過程轉為目的，肅清一切危險，便不會對自己產生威脅，以戰止戰，直白的想法，卻儼然成為各種兵刃相向的藉口，成為為了群體中的多數，不得不拋棄自我的理由，留得的是什麼？也只是那些不值一提的褒揚令與豔陽下褪去色彩的碑塚。忠烈祠的香火能夠足以償還他們那被強迫的犧牲與奉獻嗎？還是僅只是使我們這些苟活之人擔下強征軍佚罪惡的慰藉？好似那一柱柱繚繞的輕煙就得以平撫他們的不幸，減輕我們負罪的包袱。

還有人記得嗎？他們的犧牲；我們曾感激過嗎？他們的奉獻。

高中部散文組

若有，那波佛斯高砲也不該是如此的鏽蝕斑斑、無人理睬，當戰士的血成為高砲上的鏽蝕，他們忠勇的故事也必隨著時間潮流漸漸忘卻，成為無人理睬、歷史中不起眼的一隅，移平、撫去，在歲月不止的奔流中，最後不留下一點足跡，淡忘在人們繁忙的生活中。征戰的往事不該再被提起，徒留的鮮血卻也不應被遺忘。

踏著青苔漫佈的石階，薄霧在四周渲染出迷濛，細雨歇止，在長青木上綴起點點露珠，風交雜著剩餘的水氣，刮去手心殘留的餘溫。拄著傘，我踏在通往南港軍人公墓的長階上，小心翼翼望著破損的石階，一路上沉悶地跟隨家人的身後，心中是沒有情感的平靜。望著靈骨塔左右那些關於戰爭的壁雕，我軍英勇地擊墜敵機，挺著刺刀穿行砲火，他們怒潮澎湃、戮力同心的抗擊外侮，在藝術家的雕塑刀下，顯得英勇無懼，以國家存亡為己任，置個人死生於度外，可實際上又有多少人有著此種馬革裏屍的壯志豪情？那些鐵與血的記憶，拆筋散骨、血肉橫飛的過程，那些在時代下不得不上陣衛國的情節，那些怯弱、縮萎、逃避的真實情緒，在壁雕中只剩下無畏，只剩下相忍為國的你情我願，這不是在變相的合理化他們被強迫的犧牲嗎？我捫心自問，不過卻沒有任何解答。

見著祖父的相片，還是那張剛毅的臉，眼睛總是炯炯有神地望著前方，我思懷過往，卻尋不著絲毫關於他的記憶，只記得，他是一位愛家愛國的忠貞軍人，我不曾過問他是否於幽然長夜中獨自驚醒，在腦中迴盪著昔日戰友的鄉音，是否於每日暮色馳近時，在向晚垂暮的餘陽裡見著戰鬥的火花。面對那激昂的時代，他似乎想盡力裝出安然，可總是那麼一種剛毅的

眼神，虛假不了，望著前方，要想離開生命中的逆旅，回到北方，葬在那棵老白榆下。

老兵不死，只是凋零，那些不堪的過往，已成為他們茶餘飯後閒談中輕輕的一筆，在被蛀蝕的扉頁上，用自己的生命雋刻下逆旅的記憶，有些人能得以在異地中找著家的角落讓溫暖的炊煙再起，而更多人則是別無選擇地依偎彼此以度過生命中的凜冬，沒有什麼是光榮的瘡疤、英勇的戰鬥，有的只不過是在戰火中依然挺立的堅強與僥倖。

青天白日徽在山頭上散著，老戰士們在底下與世長辭。我慢慢步下了山頭，思量歷史的淡化是萬物的遷化還是人們的薄情……



播種與飛翔 ——校園的掠影浮思

天邊微光，清晨的涼風徐來，沖淡了寢室一夜烘暖和睡意。在匆促的起床號之前，我便側身起床，推窗遠望。隨日光的升移，倏然一片火紅的校園裝飾了我的瞳孔，木棉花點燃了中興樓前的大草原，紅艷得誇張，如萬盞紅燈，點亮了勃勃的早春。夏日親臨，濕熱的風滋長新意，滾飛的花絮正與少年一同踏步前行，浩蕩的答數聲正此起彼落的隨著風媒忽大忽小，而漫天飛舞的木棉花絮也飄落在的青草上。椰林大道上正散播著一份份微小的傳承，承擔著願望，接著落地、成長、開花、大綻，成為一片廣袤的花海；如同負笈的我們，齊聚在盈滿希望的土地，受春風沐浴、四季薰陶，綻放青春的胚芽，展開快樂的人生。

早晨時候，課本上密密麻麻的文字時常癱軟成即將倒掉的骨牌，害怕待會外堂課要匆匆集合，不敢睡得太香甜，但還是忍不住進入了一種慣性的垂釣睡眠。集合時，潛意識常以迅雷不及掩耳的速度將

令人垂涎的煎餃放進邪惡的黑盔袋，一閃一躲地希望同學不要獵食我的食物，或是長官不要突襲檢查。在那稀疏平常的日子裡，緊張興奮的心情好像是生活的另一種樂趣，平凡但卻深刻，像是 60 年代重複撥放的膠捲，美麗而樸實。帶隊去美術教室的路程裡，狂艷的天色總是勾起我被繁重課業壓得沉沒已久的詩情畫意。漫漶的光景恍如記憶裡繁複的鬱金香，遼闊成無止境的天上花海，有一種我已經超脫世俗的感覺。雖然，時間常常突破遲到的臨界，但雙眼仍默許忘神在那一泓無垠的蒼穹，喚不回飄進天際的藝術情懷。此刻的我想著，這也是一種另類的學習與探索吧！賞景之中，也我情不自禁地想歌詠幾首水光激艷或草長平湖白鷺飛的雋永詩詞，迤邐在一碧萬頃的中興湖畔……

正午艷陽烈照，大王椰子樹在嚴整的部隊前肅然地挺立做為表率，學長嚴苛的檢查所有新生青澀的服儀，頭頂熾熱的陽光逼得小光頭流出一滴滴想家的淚，雖然難耐，但大家仍接受了對自己的艱苦磨練。入學時候，制服整齊的燙線、需要反覆擦拭形成的黑亮皮鞋，以及其他學長要求的重點。好像腦袋已經格式化那些軍學生的基本配備，那些是軍校應有的舉動。刻苦練習走路的角度，繁複摸索著整齊劃一，蒸發眼淚與汗水，也蒸發想家的情緒，佩掛勇敢，鑲嵌榮譽，心無旁騖地準備校慶典禮的浩蕩大閱兵。

午睡起來，輕揉朦朧的眼睛，老師的影像已經逐漸清晰在講台上的一隅，全班齊聲敬禮問好，也開幕了下午文學的洗禮。上課時，我的手像是逃出驛站的馬，不斷奔跑，努力詳載著對於新知的好奇。老師在台上生動而活潑有趣的教學，總不經意地複製在海馬迴中，輕輕地為新生的

種子授意。下課時分，也不曾介意為種子再多撒些營養的肥料抑或溫潤柔水，有時甚至拋棄甜蜜的睡眠來補救迷糊的孩子，再騎著摩托車往夜色昏沉的大門口直去，留給了學生滿滿的愛與感動，卻不曾要求什麼回報。

夕陽西下，營站伯伯收班踽踽獨行的剪影，在暮色裡顯得十分平靜，候鳥馱著夕陽的紅顏，回去溫暖自己的家，雲朵不斷飛奔似地離開天際，像是要甩開半天為大地翳住陽光的勞累。馬路上擁擠的車潮聲和加速離去的行雲，熟稔的畫面映進，興起的不再是當時過度的鄉愁了。揮霍顏彩的天童帶給我的是一份很深層的禮物與情緒，舉凡是對自己有更深刻的體悟了解，在小孩與大人轉捩點有了更好的沉澱，又或許是期待著明天的旭日，要好好努力奮發向學。

在沒有光害的校園，繁星簇擁，每個星星都獨具自己的誕生與故事，也好像身處在異鄉求學的預校生，努力讓自己發亮。就寢前的休憩時間，遠方皎潔的月光時常慈祥地輕啟我的靈魂之窗，有時是一輪滿月，有時殘月，星星在玉盤的身邊彷彿都受到了愛的庇護；就像隊職幹部有時是銳利的新月彎刀，但時常也是滿滿包容我們的滿月之心，總在夜色沉澱之後，默默愁思著如何讓我們更加成長。他們陰晴圓缺的模樣我們總是摸索不到，而我們也在學習如何變得跟他們一樣，足以照亮他人。

有時，雨的氣息瀰漫了我存在的城市，好像所有人都在哭泣似地，整個城市都充滿著稀濕的想念，尤是令人孤單的夜晚。一滴滴身外溜下屋簷的雨，迅速而滑墜著，落在地上的時候好像催醒了我在異

鄉的巴山夜雨情，一種想哭的情緒湧上心頭，腦裡卻迴盪著母親的言語：「男兒有淚不輕彈，男兒有淚不輕彈……。」曾經情緒化又稚氣的我，經時間的淬鍊與生活的鍛鍊，逐漸習慣堅強與沉穩，知道自己要過得好才是父母最大的安心。默默拭掉眼淚的練習，也成就了獨立堅毅的自己。

日昇日落，在校園的日子也翻去了七百來張的日曆，撕下的每個日子都讓我們的心境有了不同風景。春季綻放的木棉告訴我要好好及時散發生命的狂艷，夏天的花絮送給了我傳承微小而巨大的意義。種種經過的生命體在我潛意識裡成了一個個青春的印記，雖然對於成長的定義還是難以清晰，但挨過了漫長的訓練卻沉澱了更多對世間的體會。

對我來說，校園的風情大抵是入學時安靜的夜獨自踩著鋼索對未來的愁思迷惘；高二是對於社團活動與實習幹部的蹺蹺板練習；高三是飛翔時的顫動熱情與該如何降落理想的懷疑。校內的美景日日新變，人看待的世事的心態亦是。預校永遠都承接著青春的種子，不斷有新生的花絮飛來，也有飽和的花絮不斷逆飛，在更美好的地方播種著……。



海風榮光／左營

走在顛簸的路間，微弱的海風夾雜著早晨的涼意和生氣，如同正值二八年華的少女輕輕地擁了上來，一幢幢的低矮日式木造建築，是自上世紀四十年代的產物，斑駁的牆面小聲地透露出它超過半世紀的故事，充滿了居民的喜樂哀歌。

眷村，顧名思義，是由眷族所聚集而成的村落，這裡的人們，他們的一家之長皆為國家、人民、主權，在戰場上沉默地奉獻血汗，與來犯的敵人們相擊，直至生命凋零為止，他們便是一一軍人。臺灣的眷村大可分為兩種，一是自日治時期便保留至今的木造建築，光復後經翻修後規劃給由中國各地遷臺的軍士以及眷屬們；另外是由婦女會為給予榮民有更好的生活空間而再造的公寓式眷村，各棟中央的紅色外牆為此建築最大的特色。

至於左營的眷村群，為全臺最大規模的海軍眷村群，與岡山空軍眷村群、鳳山陸軍眷村群成為高雄的眷村文化圈。左營

眷村中，保留了自日治時期舊有的木造建築物，在光復後翻修，便配予左營軍港的高階將領、士官、兵們，同時間也帶來了大陸各省的多元文化、生活習慣等，久而久之便成為了獨特的「眷村文化」，直至現今，行在村落周邊，仍可聽見那帶有各方口音的中文，這也令我想起兒時，在那榕樹下聽著爺爺與當年戰友們一起談笑風生，回憶起當年是如何的抵抗從四面八方攻來的共軍，並為更前線的士兵提供補給。

到了午餐時刻，偶然經過的三牛肉麵館，美食的香氣形成一雙隱形的手臂，將我拉入店內，在茫茫人群中終於找到了位席，便點了碗招牌牛肉麵，麵條的Q彈加上厚實牛肉塊的嚼勁以及那濃郁的牛肉湯，至今仍使我口齒留香。

在返家的前一刻，我到了附近的眷村文化園區——再見捌捌陸，在其中的我近距離體會到當年居民的生活，也看見許多當年離鄉背景之人的故事、錄音，濃厚的口音中夾雜著因戰亂時東奔西跑的疲倦，流離失所、家破人亡的精神傷痛，在七十年後仍然觸動人心……。走在顛簸的路間，我不斷地思考著，中共與中華民國間的恩怨情仇，使千萬百姓不得不離家跋涉，來到一個一生無法想像的海島上，直至年老才有一絲的機會能返回家鄉，卻已人事全非，甚至有些老兵就這樣客死異鄉！生在這和平世代的我是如此地想著！

國中部散文組



〈夢想〉

有人說：「夢想是偉大的存在。」但是要完成它，其可能性卻極為渺小，必須常叮囑自己，把「一步登天」這種想法拋到九霄雲外，因為這樣的想法不會將你帶上成功之路，而會引誘你踏上不歸之途。

你是否有過想中樂透呢？我有想過家人如果中頭獎的話，就能過上養尊處優的生活。但，假設我家成了千萬富翁，不就會有心懷鬼胎的小偷來「訪問」嗎？何必為了錢搞得人心惶惶。這不只會讓孩子擁有茶來伸手，飯來張口的投機心態，更會讓小朋友失去一技之長，這種運氣只不過是曇花一現、驚鴻一瞥的事情罷了。

知名作家褚士瑩老師，他小時候家人並沒有為他做太多的事情，許多事都是由他一個人完成。老師的爸爸曾說：「你在我家也住了十六年，使用我的空間、我的資源，你已夠大了，我要把空間收回來。」老師他從「經濟獨立」那一刻起，就不再向家人伸手要錢。老師曾說過：「我的夢想和別人唯一的不同之處，只在於我努力實現。」這讓我理解到夢想不是紙上談兵，

而是要設定明確的目標。沒有目標，就像航海士在海上卻沒有指南針一般。

現在的我有個夢想，那是一個決定我未來的夢，我想成為——職業軍人！但在此前，我要先經過困難重重的考驗才能脫胎換骨，成為文武雙全的軍人。現在的我剛贏在起跑點，因為我是個己飢己溺的軍校生，但我不會因此得意忘形，我不要一直跟著別人的腳步，而是要讓別人追逐著我，在這通往職業軍人的路上。雖遙遠而艱難，但為了我的夢想、家人的期許、國家的人民……，我努力、我堅強、我要達成自己的人生目標。

夢想是一種自我期許，所以靠自己的努力圓夢才實現人生真正的價值，而在這過程中，所體悟到人生意義、和在當中所得到的人際關係，都是能讓你從低潮中脫困而出的方式。俗話說：「危機就是轉機。」圓夢的過程，正是在為人生鋪路，一路走來，所遇到的人、事、物，才是比利益更重要的存在。和民株式會社社長渡邊美樹先生所說的：「比起達成目的，追夢的過程，才能使人充滿光輝。」

我相信一定有許多人對那些日進斗金的董事長有著許多疑問，他們為何能過著高高在上的生活？其實他們都不是平白無故，就變成家財萬貫的董事長，他們都有一處共通點：設定了目標，就要不服輸、不退讓，相信自己做得到。他們不僅贏在起跑點，他們有著對自己的夢想展現熱情的態度，這才是成功的原因！天生我才必有用，每個人都有獨一無二、與眾不同的地方，找到目標，發掘夢想，並勇往直前。

夢想的價值在於「實踐」。當知「未經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」，遭受困難便乘風破浪，遭遇挫折必勇敢面對，有時發生趣事也能開懷大笑。此時縱使自己已疲憊不堪，但也在不知不覺中完成了夢想。



死後人生諮詢服務中心

〈歡迎來到

你知道死亡的感覺嗎？

其實也沒有想像中的可怕，但是會經歷一種神識與肉體分離的痛苦，那種感覺好像烏龜與殼要被硬生生地剝離的痛楚，因為要割捨掉人世間的所有的一切喜怒哀樂與恩怨情仇及自己最愛的肉體，經歷這種生離死別的剝離之痛後，隨後會發覺自己懸浮在一個黑暗的空間中，之後一種從未體驗過的舒服的感覺會將自己包圍起來。

接著，視覺、聽覺比之前更加靈敏，世間一切的聲音或是物品都會變的非常清晰可見。

這一切聽起來很漫長，很神奇的是這卻是在一瞬間發生的事情。

在剛剛我就已經體會了這神奇的經歷。沒錯，我死了。

「林益先生，歡迎來到死後的世界，不久之前，您已經不幸身亡，雖然短暫，但您的人生已經結束了。」眼前一名臉色慘白西裝筆挺的青年向我說道。

「不好意思，我能問一下自己的死因

嗎？」老實講我連自己是怎麼死的都不知道。

「是的，您是死於一場突發的車禍喔。」

啊……我隱約想了起來，今天是期待已久的遊戲發售日，記得我原本開著車去買遊戲的路途上，在經過大橋時突然一隻小貓危險的穿越在我車道的前面，而我一急閃車子就撞出了大橋的護欄，一陣天旋地轉我就……

「不過真令人驚訝，您還蠻冷靜的。」青年緩緩地說出他的感覺。

「欸？有嗎？我現在其實很緊張的說。」這是實話，我只是震驚到說不出話來而已。

不過我現在在哪裡呢？我看著眼前的一切，白的令人窒息房間，以及一張桌子和兩張椅子。

像是察覺到了我的不安和疑惑，青年回答道：「您現在所在的位置是『死後人生諮詢服務中心』喔。」

死後人生諮詢服務中心？這什麼鬼？

「簡單來說，我們是來幫您針對前世因果的分析，也會輔導亡者投胎轉世的選項，以及提供來生轉世的標準參考。」青年簡單的補充說明。

原來如此啊……倒不如說有點像職業輔導中心呢。

「對了，你的名字叫什麼？」

「鄙人的名字叫做渡月。」

渡月……？這名字怎麼好像哪裡聽過？

「那事不宜遲讓我們趕快來開始吧！」

渡月從包包中拿出了筆記型電腦。

「首先讓我們來看看林先生您的人生點數……」

「等等、人生點數又是什麼東東？」

「在這邊跟您說明一下，人生點數是記錄人一生的善惡，同時也是每個人轉世投

高中部小說組

胎選擇的好壞標準，每個人能投胎為人，基本上都必須是正點數，每個人這一生的所作所為會區分善惡，善行會加點，惡行會扣點，但如果負點超過 100 點就會墮落到地獄之中，整天去受嚴酷的刑罰，反之正點數則能轉世為人，正 100 點以上就會到天堂去過著無憂無慮的生活」。

那、那我的點數是……！

「林先生您的點數是一 20 點，電腦分析後建議您這個點數最佳的選項是投胎為蟬。」

嗯？！……等等，蟬？

「呵呵，是我聽錯了嗎？你是說蟬？」

「額……不您沒有聽錯哦，還有我的確是說蟬。」

「呵呵，你是說夏天吵到要命，而且生命只有七天的那個蟬嗎？」

「是的，就是那個蟬。」

「呵呵，你是說是蟬總科下的一科，生活於世界溫帶至熱帶地區。觸角短，呈鬚狀。口器細長，屬於刺吸式，其中前胸和中胸較長。3 個胸部都腿節粗壯發達，前腳用來挖掘，腿節膨大，帶刺的那個蟬嗎？」

「沒錯，話說您的生物概念還真好呢！」

「啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊開什麼玩笑！」

「您的意思是……？」

「我的人生點數是負點，無法再投胎為人，我可以提出申訴嗎？為什麼我的點數會是負的啊？而且生前我都沒有做什麼傷天害理的壞事啊！」你們這服務中心有沒有計算錯阿！拜託渡月您幫我再複查一下，這個算錯比要人命還嚴重啊！」

渡月不疾不徐地說，林先生您別心急，我們服務中心所使用的『前世業果程式分析系統』，速度已經更新到比 5G 還要快，故障率也比國軍 MDM 軟體低上許

多，而且系統還可以針對您的疑問快速地提出分析報告，比 siri 還要精準，我這就幫您輸入你的問題……」

一下子後，系統呈現出了我想知道的答案：

林先生：

您在 20 歲時在寵物店買了隻可愛的小貓咪，取名「琉獨」，但房東不允許養寵物，所以您就狠心地把牠遺棄到公園，活活讓牠挨餓受凍，當天晚上凍死在大馬路上，後來「琉獨」帶著冤死的怨氣投胎轉世變成了野貓，也就是今天導致您出車禍死亡的那隻貓。

我聽完後錯愕不已，我的致命意外車禍因果竟然當初遺棄「琉獨」而導致的。不過這名字也太難聽了吧！真不知當初我是怎麼想的？取名為「伐頃」還比較好。

「所以因為這事我被扣了負 20 點嗎？」我疑惑地問。

渡月搖了搖頭說：「並不盡然，資料中顯示，您雖沒有做一些極惡之事，也沒有做出什麼直接傷害他人的壞事，不過您從來都是抱持著「各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」的心態，該您站出來支持正義幫助他人時，您都是冷眼旁觀。請記住美國民權運動領袖，馬丁·路德·金恩曾說過……

說過了什麼？！

「抱歉，我忘了……」

喂！認真一點好不好，現在可是重要劇情的橋段欸！

像是要掩飾不好意思，渡月清了清喉嚨後繼續說了下去：「所、所以說了，因為您的沉默和冷漠，導致那些原本要在您臨危受難時拉您一把的貴人越來越少，也因為您沒有廣結善緣，反而冤親債主越來越多，您的負 20 點也是每次沉默與冷漠所累積出來的……這世界並不是壞人太多，而是好人過得太沉默。」

我沉默片刻，並提出了我的疑問「但，為什麼我投胎的首選是蟬呢？」

渡月說：「因為您並非罪業深重、前世的因素也因這次的車禍一筆勾銷，雖只能轉生成動物而已，但我建議您轉生成蟬為最佳選擇，因為蟬的生命壽命只有7天，而且蟬在這7天所遇到的環境與果業相對單純，如果沒有意外的話，您很快就回到這裡，蟬的一生單純，屆時您將不會有任何正負的點數，就如同白紙一般，到時要轉生成人，難度也會相對變容易。」

這個提議老實說很吸引人，但……我從小就怕蟬這種昆蟲怕到那邊去……

不過……謝謝你的提議，還是算了吧！不過沒有其他的選擇了嗎？

渡月從包中拿出一疊資料，並說：「是有的，都在這本轉世選項介紹簡章，您可參考一下。」

「謝謝啦！」我從渡月那接過了簡章，迫不急待地翻開了第一頁……

「特徵：身強體壯，受人歡迎……、雌性充滿魅力、身材傲人」

噢噢噢噢！這個感覺不錯呢！

不！等等這不就是牛嗎？！

這種宿命辛苦一輩子、被人又摸又擠又捏，最後還淪為老饕美食，這選項根本就是被吃乾抹淨嘛，這個不優。

再翻下一個文宣：

「生物名稱：豬，特徵：每日供五餐、不需勞動、天天自由活動睡到自然醒且無憂無慮……」

——齁——

無憂無慮個頭啊！這也沒有比較好好嗎！

算了，其他的文宣想必也是如此，活的越久就浪費時間更久

那麼下輩子的點數好像也只能轉生成動物，實在沒有麼好參考的……

我好奇地問：「渡月那最慘的『地獄』，到底有多恐怖及殘忍呢？」

渡月沉重地說：我真的很難去形容到底有多慘……，不過我這剛好有地獄導覽手冊，您就翻翻看，看您可以看到第幾頁吧……」

我好奇又戒慎地緩緩打開檔案……

「抽筋地獄」：去抽手筋腳筋及全身上下的筋，一根一根地抽離，當亡者疼痛難忍而昏厥時，再將其潑醒……

「剖腸洗肚地獄」：將亡者的大腸、小腸、胃、肝、膽等等，強制挖出來洗淨……

對不起！我看到第三頁時就已經吐出來了……

這真的太噁了啦！

「還不錯！居然看到了第三頁，許多人看到了第一頁的圖片就吐了。」渡月說。

「謝謝讚美……」但我可是一點都開心不起來……

蒼渡月看我滿臉蒼白久久不語，拍著我的肩膀說：「請別灰心，並非死後所有的世界中都像地獄一樣可怕，像是天堂，在那生活的人們身體極為清淨，不受塵垢染污，就像琉璃一樣充滿著光明那裡的生活也是有如神仙般的快樂。只要心有所想，就能心想事成，就像是魔術幻化一樣，只要心念一動，就應念而至。雖然到天堂有一定的難度，但只要您有心，總有一天能達成。」

我仔細想了想後說：「好吧！看來蟬真的是目前的最佳選擇，我只能投胎為蟬重新來過了。」

「不過，林先生。其實還有一個方法喔！」渡月說。

「真、真的嗎！是什麼方法呢？」我既驚訝又好奇地問。

「哼哼……那就是加入我們，成為我們的一員，開啟人生無限可能！」

嗯？……剛剛好像聽到了國軍的招募廣告。

「欸……你的意思是成為諮詢服務中

心的一員？」我提出了我的疑惑。

「是的，沒錯！」渡月爽朗地回答。

「不不不不不！等一下！這是什麼發展？」

「放心吧！我們這邊的員工福利很好，每年都有至少五次的有免費的員工旅遊，而且年終獎金都是百萬起跳的。」

……怎麼越聽越像詐騙集團啊？

而且人都死了，有沒有年終獎金也沒什麼差了吧……

像是看穿了我的顧慮，渡月急忙地說：「我們絕對不會讓您做白工的，最重要的是來到這裡工作還能累積好人點數喔！」

什、什麼！可以累積人生點數。

「怎麼樣？不錯吧！」渡月拿出了一張紙對我說：「如果您想加入的話請填上這張基本資料。」

現在我面臨了人生有始以來最困難的選擇。

填，還是不填？

我彷彿能聽見心中的天使和魔鬼正在爭吵……

惡魔：「不要填啦！如果真的成為了這邊的員工又要工作了！」

對啊，我最討厭工作了……

天使：「對啊！幹嘛填啊！趕快死一死，去當一個廢人不就好了！」

喂喂喂…為什麼你這個天使的想法比惡魔還黑暗啊！

「林先生，所以你要不要？」渡月把我拉回現實。

我從小到大已經放棄過太多的機會了，所以如果這次在放棄的話，我一定會後悔的……

「我要。」我做出了決定。

這次要好好抓住機會，不能一直等人來救我了，我現在必須自己救自己！

此時剛填寫的志願書發出了閃亮的白

光。

「請多多指教囉！渡月先生」我也向渡月點了點頭。

「好了，契約成立。」渡月看了看我說：「那麼也請多多指教了，還有……」還有？

「歡迎加入死後新人生諮詢服務中心！」渡月笑著說道。

「接下來就由我帶您去中心報到吧！」說完渡月起了身，並指了指遠處說：「就在那裡，請跟我走。」

走出了房間後，眼前的是一條長長且幽黑的通道，通道的末端則有一處光芒。

「這是……？」我好奇地問。

「這是『記憶』的走廊，人一旦死後，一切在陽世的留念及遺願都會被保留在這裡。」渡月說。

正當我走過通道時，聽到了許多亡靈的聲音，有些是抱怨和悔恨，有些則是對人世間的懷念……

「怎麼了嗎？」看到我突然停了下來，渡月好奇地問我。

「不，沒什麼。」我急忙追上渡月。

不知不覺中，我們已經走到了通道的終點。

「因為這裡只能一次一個人通過，那麼我先過去那邊等你…？」說完渡月就直接走向光芒，消失在光芒之中。

那麼我……雖然早已知道這是條辛苦難走的不歸路，但既然下定了決心，選擇了幫助他人的這條路，就勢必要把這條路走完。

我深吸了一口氣，下定決心，走進了溫暖的光芒之中。

於是就這樣，我生命的新旅程在這種形式下重新展開了。



〈無悔〉

這一生，能有多少事能讓自己毫無悔恨？在那個晚上，孫勇已經尋著了答案。

蒼茫的天空降下了雪，飄落在屍橫遍野的荒原之中。昨天日軍出兵伏擊了守軍，將士們奮勇抵抗，但一切都發生的太突然，面對日軍狡詐的戰術與猛烈的砲火，漸漸地敗下陣來。當時，指揮官下的是撤退令。孫勇直屬的長官張營長是個正氣凜然的漢子，自己向指揮官請示自願領軍為部隊斷後，並親自挑選了幾百名身強體壯、戰技精良的戰士，來阻止日軍的攻勢——一身為副官的孫勇，也在其中。

徹夜激戰後，日軍止住了攻擊，並停駐在東北方的村落。為此，付出的代價是數百條志士的英魂，連隊幾乎全員陣亡。

然而，孫勇活了下來。

昨日，他被大砲波及到，掛了彩，昏了過去。

現在他潛行於這片慘不忍睹的景狀中，灰綠色軍服背後掛著黑鐵打製的大黑刀，肩上扛著中正式步槍，與日軍步兵精良的武裝相比，簡直是天壤之別。向一旁

看，戰友們的屍骨正被灰白色的雪層層掩蓋；昨夜和他一同參戰的人們，今日皆成為戰場英魂，破碎的殘骸隨同零星的野火不斷燃燒。

「……」孫勇說不出任何話。

目前就只剩他一人還，環顧四周，沒有半點生機。凜冬已至，暗濛的雲層遮住天上的日光，那下垂在戰壕之間的軍旗，無論是青天白日旗或者是烈日旗，此時更是顯得黯然無光。

這一天，靜得嚇人。

萬籟俱寂的陣地裡，孫勇獨自瑟縮在廢墟中的一處陰暗角落，發出窸窣顫音。刺骨的寒風穿透那無法保暖的軍服，直接撫掠他的身子。而冰霜則充斥在他那無法回溫的肌膚上。這時已經進入了正午時分，他小口咀嚼僅存的乾糧，並從附近戰友們遺體上，尋找還能運用的物資。

倏然，一陣碎動聲傳來，孫勇驚得魂飛魄散，迅速找了個掩護躲了過去，睜一隻眼在牆縫中四處尋覓聲音的出處……。

「……是老鼠啊！」孫勇緩緩吐出一口冷嘆。

他曉得，此地不宜久留。不用多久日軍會派出偵查隊出來，到時也是插翅難飛了。與其坐以待斃，還倒不如在陣地後方的山林暫時藏身，也許還能拼得一線生機。

之後，他在殘破廢墟的遮掩下，脫離陣地，進了不遠處的山林中。日漸西下，步伐逐漸沉重起來，於是孫勇便將肩上的槍卸下當拐杖，一拐一拐地向前行。一段時間後，體力開始透支而傾倒在樹旁，隱約可以望見天空露出一彎猶如鐮刀的腥紅血月，好似死神早已在等待他的到來。黑暗慢慢侵蝕他模糊的視線，唯一清楚的是耳根子聽見那此起彼落的狼嚎，已經要入夜了。

「我……終究得死嗎？」孫勇緊握著

拳，他明白，自己還不能死——至少在任務達成以前，不能死。但現在這個情況，就算幸運的沒死在日本兵的槍下，也難逃進到飢獸們五臟廟的命運。

「啊！」

在失去意識前，他用盡最後一絲的力氣朝夜空發出陣淒厲的長嘯。這聲咆叫，蟲鳴鳥叫皆靜默了，飛雪流溪都止息了，原先在此宣示地盤的狼群們陷入沉寂，轉而發出一種悲愴的哀嚎聲。接著四面八方都傳出了相同的哭鳴，活像是為一名戰士舉行一場莊嚴肅穆的葬禮。

最後，孫勇便昏死在樹林之中。

我跟隨在營長身後，挺著槍，疾步向前邁進。

在這漆黑一片的荒原上，戰事正如火如荼地進行。一批批日軍如同波浪般的形式衝向陣地。營長也不是省油的燈，掄起大刀就是一個箭步，我連半個鬼影子都還沒見著，他便是一刀朝前猛劈，一個日本兵被他削去了半個身子，緊接著掏出腰際的匣子槍，擊斃了方才突進陣地的敵兵。

「孫勇！別發愣！專心打鬼子！」

我被這聲斥喝驚醒了，自己竟然看著營長的戰鬥英姿看得出神。我趕緊提高警覺，這時便清晰望見不遠處突破陣線殺進來的日兵。

幾十挺重機槍「答答答」的打在進犯的日軍身上，片刻使他們慌得措手不及。但對方很快就穩住了陣腳，反撲了回來。

形勢上，敵我打得平分秋色；實際上，情勢對我們相當不利。

「報告營長！左線遭敵軍殲滅，五十九人陣亡了。」

「報告！後方彈藥補給即將用盡，請給予下一步指示。」

「前線防禦工事已被敵方破壞殆盡，前方士兵開始向後集結。」

「出現大量敵兵！另外還佈署了數臺

大砲坦克。」

一連串不幸的消息灌入營長耳內，已經免不了短兵相接的可能了，再這樣下去全線都得淪陷在日軍的腳底下。但營長的心緒絲毫沒半點動搖，只是靜靜地望著地平線上的戰場。

「傳令下去。全線準備交戰。彈藥沒了，就把槍銷毀，拔大刀和他們拚命；再敵不過就用手榴彈和他們同歸於盡。」他用那低沉而堅定的語調下令。

這條死令入了傳令者們的耳，沒半刻地遲疑，他們便立即行了個軍禮。

「絕對服從命令！」

寒冷的夜光映著他們眼角炙熱發燙的淚，男兒有淚不輕彈，但他們也是人！都是有著感情和靈魂的，活生生的人啊！

只是，這一刻，沒有人對這攸關生死的命令感到懼怕、後悔，甚至抗命。

誰都不想白白去送死，但能死得壯烈、有價值，像個軍人的樣子，犧牲也值了吧？

突然間，營長向天一陣怒吼。聲音之大，原本激烈的戰場轉瞬間平息下來。

於是便朝前放話：「同志們！我張仲文在此發誓，死守此陣，為後方的同胞開得一條生路。忠義難兩全，今生我張某選擇要對得起國家，卻對不起你們這群好兄弟。只願用來生報答今日大夥們的忠誠。我們生是中國的人，死是中國的鬼，是時候該給東洋人知道，我們炎黃世胄的精神了。」高亢的聲音迴盪整個戰場

這時候人人都流露出哀傷的面孔。他們臉上蒙著一層層的灰土，還刻劃了歷經無數戰事以來而生成的憔悴，還有那蓄滿殺意而佈滿血絲的雙眸。自從集結抗戰以來，有什麼大場面是他們沒見過的？但是今晚，比任何一場誓師更顯得激昂；比任何一場戰役更來得悲壯。有的人用手撇去淚水，還有人緊握著槍痛哭流涕。

「打倒鬼子！復我中華！」不知從誰先說起這句話，漸漸地蔓延了整個陣線，愈發愈強。

「死守陣線！護我同袍！」

幾百支槍一齊揮舞著，巨大的聲浪激盪過荒原、山川、直到隱沒在天際之中，此時日軍好似中邪一般，按兵不動，原先出現的敵兵也逐一向後撤。我知道，他們只是太過於謹慎，這波撤退也只是暫時的。所以，我們必須先發制人。

我知道，營長也知道。

「全線注意！衝鋒！」

「殺！」

陣地中的戰士們從壁壘後跳起來，所有人喉頭齊發出一聲震耳欲聾的嘶吼。在幽光之中，眾人迅雷般地向敵陣奔去。

「答答答……」

敵人的機槍猛烈對準我們，從村口、土牆、棘叢的方向掃射著，子彈像流星般飛掠過來。

敵人六十幾個先鋒隊，企圖阻擋這波攻勢，洶湧衝越過來。所有人開始正面交鋒，大刀和刺刀擦出激烈的火花，肉搏戰上，我們佔盡上風，但後方支援的火力仍然不足。

「媽呀！疼死啦！」

我身旁一名弟兄無意間被子彈擊中腹部，不斷在黑暗中呻吟。

「呃……孫副官，求求你了，給個痛快吧！」

這悲切的哀求聲讓我於心不忍，只好安慰他幾句好話：「兄弟你別急著尋短見啊！明天你就能好的，明天！」

他看著我沒要給他補一槍，把身子挺著說：「屬下未能盡責，望副官見笑了……。」我還來不及制止他，他便拔起腰間的手榴彈，衝向守在矮牆後的日兵。接著發出一陣轟隆聲……。

「孫勇，你來！」營長在身後呼喚著。

「在！」我立馬跑去，似乎是有要事傳達給我。找到一個安全的地點後，營長便開了口。

「你後悔嗎？」

「後悔什麼？」

「離開家、離開至愛的親人、離開熟悉的故鄉來打這場該死的仗？」

他用深邃的雙眼注視著我，一種奇特的感覺沁出心頭，但我還是將它抑制住，回答他：「我時時刻刻都想回家去。但打從鬼子佔了北平，我就知道我回不去了，更不用說他們會怎麼對待被遺留在當地的軍眷們……我沒了親人、沒了家，但我的魂還在，我的國家也還尚在。我已毫無牽掛，但我不能連自己的國家也失去，我孫勇願在此戰到流盡身上的每一滴血，不再讓鬼子前進一步。」我理直氣壯地說。

「是嗎？勇氣可嘉啊……但很可惜，我沒辦法讓你如願……。」

「營長的意思是？」

「少校副官孫勇接令！」

「請指示！」

「我，中校營長張仲文，特予少校副官孫勇執行傳令任務，火速至軍本部報告戰況。此令。」

「請示報告內容。」

「……本隊除副官孫勇，中校營長張仲文等 709 員，全數陣亡。」

我陷入一片茫然，除了我，大家都過不了今晚……。

「孫勇、孫勇，聽我說。你必須得回去，我們之中一定得有人將今晚的事情傳述下去，我得為國家、為弟兄們負起責任，你是我最信任的人，如果你推辭了，後方錯失反攻的良機，那一切都白費了。所以，不要太自責了，好嗎？」

接著營長將自己肩上的軍階和胸前的兵籍牌摘除，準備遞交給我當信物。

「身為我的副官，請你務必貫徹我完

成我此生下的最後一道命令。」

我，遲疑了。在這愈打愈烈的戰場上，時間顯得更加緩慢。

貫徹或是抗命，這是個艱難的問題，而且現在必須做出抉擇，我究竟是要對得起國家？還是對得起我的心？……

是要走？還是留？

最後，我伸出雙手接過信物。

「謝謝你，孫勇！我已經無後顧之憂了。」他搭著我的肩說著。

我將身子挺直，向他行了軍禮。

「營長，來生再見。」我止不住淚，任由它肆意奔流在眼角。

「我會的，將來把鬼子趕出中國之後，記得帶瓶紹興酒來這兒祭我啊！」此刻，營長也泛出了淚光，但卻露出了一個不合時宜的豪邁笑容。

他早已置生死於度外了。

「之後會有人去接應你的，事不宜遲，快去吧！別回頭！」

他便轉身走向白熱化的戰場，一去不回。

「我也得出發了。」我轉向後方奔馳而去，心裡明白，現在有一個重大的使命托之於我。

才沒走幾步的距離，突然聽見大喊：

「大砲來襲！找掩護！」

一陣巨響，砲彈炸在我背後，我便被波及到，撞向一旁的大石，不久便不省人事。

天微亮，破曉的晨光灑散在黝黑的林野之中，有個人倚在樹的一旁，露水樹梢悄悄滑落，滴落在那人的臉上。

「……我，還活著啊！」孫勇睜開眼，看向四周。

一旁有已燃盡營火；行囊被重新整理過，放滿了補給品；身上的傷口也被包紮好了；甚至還有一匹軍馬被拴在前面。

正當我覺得吃驚時，有個紙條在我手

邊飄盪著。

「您要的我們都預備好了，請您安心地上路吧！」上頭寫著。還蓋上了我們隊上特工專用的紋章，我大概推測地出來是怎麼回事。

但我沒時間去想了。

得盡快完成我的任務，盡快。

我拾起行囊，跨上那匹軍馬，出了山林，奔馳在荒原之上。那匹馬在一望無際的原野中，奔向地平線的彼端，身影愈來愈小、愈來愈小……。



元大戰／混亂異次

這個世界已經淪陷，傳說，世界各地的救世主散播各地，唯有救世主的崛起，才能停止異次元霸權的無理統治、解救被壓迫的民眾、一統全球。

快上車——快——戰爭已經爆發了，我們的國軍不怕死、不怕苦的精神帶領他們走向前線。然而因人數不敵，所以他們部隊的主官引爆了手雷造成我方、敵方團殲。此時，我國的國防部命令陸海空聯合打擊作戰，戰況慘烈，而且，跑出了其他時空的人物，例如：中國共產主義家——毛澤東、中國國民黨領導者——蔣中正、黃帝、周武王等。

邪惡君王終於出現了，他說：「大家好！我叫蟾蜍貓大帝——佳銘。」國防部部長對著最後一隻精通陸海空作戰的黑狗戰隼特勤隊說：「我封你們為救世主，這次行動我們將改寫歷史，只許成功，不許失敗。快走吧，替我們討回公道。」說完這段話特勤隊就出發了。

快——分頭行動阿明開直升機、小暗開船、老阿德開戰車。指揮官陳麵說著，於

是，小組分三頭，陳麵在飛機上當空中指揮、命尬在船上擔任海上的指揮官、交均在戰車擔任陸上指揮官，所以，特勤隊出征了。

第一戰，全體順利登上了行動的第一站，也就是巴拉圭，那個地方主要由黃帝把關，當戰鼓響起時，我軍以迅雷不及掩耳的速度殲滅了巴拉圭所有的惡勢力。備註：黃帝是中國第一任皇帝。

第二戰，全體毫髮無傷，直接來到第二戰古巴，關主是大禹，因為得知友國巴拉圭淪陷，所以，大禹封鎖了城前所有道路。救世主命尬想了一招，逮捕大禹的妻小，迫使他一定要打開城門、解除道路封鎖。但，想也知道不可能那麼簡單，於是兵不厭詐，我軍把大禹的妻小關在柴房，再作出一個充氣娃娃獻給大禹，讓大禹火冒三丈，決定把全城兵力調出城外，大禹自己親征，手下兵力三萬餘人全軍出城。如此一來，城堡就無人鎮守，完全中了我軍的空城計，我軍不費吹灰之力就把城堡拿下了。惱羞成怒的大禹也只能任我軍宰割了。我軍拿到了佔領敵城入場券之後就立即前往下一站了。備註：大禹因治水有功受到舜禪讓為帝創立夏朝。

第三戰，全體輕輕鬆鬆的就來到了伊斯蘭，那裏因長年暴動變得殘破不堪。關主紂王，暴虐無道。我軍直接以暴制暴，先是以直升機轟炸，再以軍艦上的飛彈直接對主城實施打擊，順利反制暴君政權。備註：紂王是商朝最後一任皇帝，因掌權淫亂無道，遭周武王討伐造成商朝滅亡。

第四戰，經過一場熱血沸騰的戰鬥，讓全員活動了筋骨準備到了聖多美找周武王姬發較量較量。我軍將輔將姜子牙殺了，免除後患，少了曾經一起討伐紂王的輔將——姜太公，姬發頓時腦袋一片空白。我軍趁姬發腦筋沒轉過來之前就主動發起攻勢，把敵軍打個落花流水，讓我們又取下

國中部小說組

一座城池。備註：姬發因受到姜子牙的協助而順利推翻商朝創立周朝。

第五戰，我軍一夥人到了多明尼加，然而因為不知關主是何人，而就輕敵了。結果，在路上因為看到孔子沒有敬禮外加攜帶不明武器而差點小命不保。幸好，老阿德先發制人開著兩棲作戰登陸艇從樹林衝出來，幫大伙化險為夷。這也讓大伙深深體會到了「知己知彼，百戰必殆。」這個道理。但，孔子自己也不是傻子，他派軍連夜搜查，不過，我軍更不是省油的燈，我軍把自己裝扮成敵軍，藉機到敵營看看他們的葫蘆裡賣得是什麼藥。到達敵營後，我軍直搗黃龍，端了孔子的老巢。備註：孔子，中國重要思想家。

第六戰，我們來到泰國，看到秦始皇，我軍趁著秦始皇下巡時，假借抓捕獵物的名義，在路上埋伏。我軍先把地面的土挖空再加水然後把黏土灌入，就大功告成了。正當秦始皇經過這個地段時，敵軍包含秦始皇全陷入土裡，導致全軍動彈不得。我軍就躲在草叢裡，無聲作戰，把敵軍殺個片甲不留，連自己怎麼死的都不知道。備註：秦始皇擁有最大陵墓的皇帝，範圍至今還未確定。

第七戰，我們來到薩爾瓦多，看到了劉備的遠房親戚——劉邦，正當我們看見居民安居樂業的情況，我們不忍心殺了劉邦，於是，我軍就提出跟劉邦單獨吃飯，而劉邦答應了。我軍吃飯時在劉邦的冰塊下毒，果不其然，劉邦拿出銀針驗酒時，並沒有變黑，冰塊融化時劉邦倒在地沒呼吸了。

第八戰，我們來到海地，遇見劉備，所以我軍決定效仿古代酷刑，對劉備使用魚鱗刮，並昭告劉備的部隊：「誰敢造反，後果就是像劉備一樣。」所有人都不敢靠近，於是我們就離開了。備註：劉備，蜀國君主。

第九戰，我軍近逼到了韓國，撞見司馬炎。我軍派人將他綁起來，放火燒了，再將骨灰寄回城堡。備註：司馬炎統一三國，創立晉朝。

第十戰，我們到了菲律賓，見了隋陽帝，我軍煮了羊肉燉宴請隋陽帝，並夾了一塊大骨請他把骨髓吸出來。在聚餐的歡樂氣氛之下，我軍警告隋陽帝快點投降，不然後果就跟羊髓的下場一樣。天知道，隋陽帝真的投降了。

第十一戰，我們到了法國，看見唐玄宗與楊貴妃在一起無心朝政，我軍就暗中聯絡楊貴妃，並指使她拿白布給唐玄宗，楊貴妃告訴唐玄宗：「我軍大勢已去，我們一起死吧！」說完這番話，兩人就上吊自殺了。

第十二戰，我軍到了德國。我軍見了一位正在做詩的青年，也就是蘇軾，我軍決定帶著蘇軾一同去造反，把蘇軾的官位討回來，宋神宗看見此場景，心生愧疚，於是就把官職還給蘇軾，無條件讓我軍通行。

第十三戰，我軍到了英國，看到元帝，我軍就浩浩蕩蕩的進入朝廷，找元帝談判，元帝也很識相，看到我軍有槍，就讓我們安全的通過了。備註：元帝，元朝皇帝簡稱。

第十四戰，我軍抵達了俄羅斯，我軍見到了崇禎皇帝，我軍跟崇禎皇帝說後續歷史的發展，崇禎皇帝聽了之後，就嘆了口氣說：「你們走吧，明朝沒救了。」所以，我軍就撤兵閃人了。

第十五戰，黑狗戰隼特勤隊到了日本，看見正在揮霍的慈禧太后。我軍就好心的提醒她專心治理國家吧！結果，太后不聽反而還罵我軍亂造謠。交均就說：「竟然她不聽，那我們只好善加利用她們的『弱點』。」說完話後，隔天，我軍的艦隊就開始利用各種先進武器對一向就很弱

的清國海軍實施大轟炸。下場就是清軍大敗還要讓我軍通行，對清軍而言，簡直是賠了夫人又折兵。備註：文中的『弱點』意思就是清朝海軍，因為清朝海軍十戰九敗，原因：沒錢。

第十六戰，我軍全體來到了中國。看見了毛澤東和蔣中正，我軍衝鋒陷陣，高效殺敵。但，因敵軍人數太多，造成我軍彈藥耗損情況嚴重，於是，小光、動地就丟了手雷跟敵人同於盡。

最終戰，終於回到了中華民國，我軍小心翼翼的登陸，但因為為不小心踩到了一顆石頭，導致誤觸警報器，我軍就被邪惡大帝抓走了。在瀕臨死亡的一刻，蟾蜍貓大帝——佳銘就拿著手槍指著國防部部長的頭要讓我軍絕望，突然，砰——的一聲讓世界脫離邪惡的魔掌，重回光明。原來，是動地和小光開的槍，大家都覺得不可思議，因為當時看見他倆引雷自爆，其實，他們發現自己沒死也覺得莫名其妙，於是就趕來助陣了。國防部部長笑著說：「其實這只是款擬真的國防遊戲，主要目的是向大眾證明國軍的訓練是扎實的，所以，你們過關的同時社會大眾也在看著你們。」聽完這段話，大家瞬間傻眼。



校刊編後語——無中生有的城堡



總編輯 高弋翔

波蘭詩人辛波絲卡在〈三個最奇怪的詞〉中提到：「當我說出『未來』這個詞／第一音方出即成為過去／當我說出『寂靜』這個詞／我打破了它／當我說出『無』這個詞／我在無中生有」

在製作校刊的初始，從沒想過會晉升到「總編輯」這個職位。從募集社員，到一位位青年陸續新增，走進初心的不只感動，還有一種「我一定要做好校刊」的決心。在寒假出席全國編輯交流會的時候，有位老師曾說過一句燃人鬥志的話：「專題最能顯現出編輯人的個性及想法。」而在此次的校刊中，每個人都各司其職，各項專題都盈滿著校刊社員的個人情志與抱負。舉凡銘佑耗盡心思完成了「18的我們——全民公投」，利用歷史與公民課上「洛克提倡的『天賦人權』」的知識，提煉精髓、奪胎換骨，寫給即將／已有投票權的我們。文中花了很長篇幅的闡釋法條與釐清常見謬誤，惟願讓讀者了解「人人都有發言的權利」以及「要尊重每個人」的普世思想觀；而在耀龍、章正及曜川的合作下，因為曾經當過國中部的首屆輔導學長，歸建後滿懷感恩，便協心寫下充滿溫度的「國中部專題」，其中「輔導學長的話」最令人感懷。文中純粹且簡潔的文字，充沛地表露出他們的學長文化及敦厚的一面；而我，一直都很感念在校園裡默默付出的雙手，在與伙伴的繁複摸索與修改下，完成了最代表我的專題——「偉大的渺小」。其中，不僅是在二大新駐的小營站，又或者是為學校奉獻40餘年的縫紉部，被時光掩埋的歷史，都在文中一一揭露出隱藏的風華，值得令人細細珍藏及回味。

編輯時候，度過了在放假時獨自敲打著冰冷鍵盤的夜晚，或是要採訪時緊張羞赧的情緒。很多的「第一次」逐漸突破，也在編輯時逐漸成長說話的藝術及領頭的勇氣，連珠地挑戰過後，溫暖與成長也不斷回饋在感謝函中。

《道德經》第六十四章寫到：「九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。」當校刊「總編輯」的職位雖然不易，但也因為困難所以促使我逐步成長。在自己的崗位上走穩走扎實，不僅補足了個性上的缺角，也增益自己擁有的寫作力量。

當我從「無」到「有」的過程中，最感謝一直在身旁幫助我的長官、老師，以及熱心處人的同學們。不管是頻繁去大隊校部校稿、討論時，長官貼心地打氣令人窩心；或是在創作途中一直幫助我且鼓勵我的國文組老師與知音；在我卸下社團重任時為我鼓舞及打氣的貼心同學們。一個個都是在我完成這本校刊時最有用且最不可缺少的動力，沒有他們，也就沒有了在「城堡」裡寫下的城堡文本；沒有如此溫暖及驚奇的「城堡」誕生，也沒有完成這本刊物的我——而我一直都很感謝你們。

這本校刊匯集了廣大的愛以及關懷，盈滿了生命裡渴望被理解的文字，更甚的是在年少時青澀單純的詩句，屬於我們的青春光譜。本期校刊，由青澀的社員一同戮力撰寫，不只容納了年少時奔放的文字，還有細膩與感入肺腑的故事。願大家能溫暖地細讀品味，一同體會在我們眼裡別幟的日常，並逐漸了解在我們青春時構建的「城堡」故事。



寫出不會逝去的青春

主編 許銘佑



「We don't know how to rhyme.
But, damn, we try
But all I really know
You're where I wanna go
The part of me that's you will never die.」
—女神卡卡 Always remember us this way.
每當我聆聽到這首歌，唱頌到這段歌詞時，
心裡邊總有些感觸，它的意思在於「我們從不曉

得詩篇的韻腳。但總是迎合彼此的步調，而我唯一領悟的是，有你的地方，就是我的心之所向。只要我存在，你的精神就能永恆不滅。」然而這句話又啟發了我什麼呢？

行駛在一條校刊人的路上，忐忑卻又懷著赤子之心，旅途中的顛簸就如同歌裡所說的，我們從不曉得詩篇的韻腳，但我們努力地學習、求知，迎合彼此的步調，途中阻撓或是跨越不過的難檻，校刊社每位社員凝聚一心，共同奮力解決，縱使最後的成果不如預期也在所不惜。而我們所談到的「赤子之心」，也如歌中所說，有你的地方，就是我的心之所向，那本校刊，還有那個想要把我們的情感抒發給大家的理想，就是我們想抵達的目的地，當最後一段歌詞頌著「只要我存在，你的精神就能永恆不滅。」我想，在製作一本校刊的心情也與之相惜，我們渴望將最美好，最光輝的理想，透過一頁一頁的篇章，歷歷呈現給大家，每思及此，頓時有一股和煦且熱血的情緒流竄在我的每道血管，散發在每個毛細孔，令我憶起那時加入校刊社的初心，那般熾烈，如同陽光輻射在每棵大樹，每片綠葉上的光暉，那麼耀眼。

希望每一個讀者，在品鑑這本 150 期校刊的同時，也能品嚐出筆觸的炙熱、文字的悸動，一同回溯到那段溫暖的時刻，美好的青春光譜。在此，我是一名預校生，是校刊社的主編，更是這本校園刊物的傾聽者，亦是發聲人。



我們的理想校刊



文編 陳耀龍

「理想時代，是非黑白，我的期待，原來沒有答案，想念當時我們，拯救世界的我們，理想時代」 - 宋念宇

這一路上，我們都在突破歷史，突破自己，我們期待自己可以做出一本理想校刊，在這是非黑白的社會裡，一直尋找著我們要的那個答案，在找，那個我，是誰。

然而，幸運的在校刊社裡找到和自己契合的朋友們，剛開始對校刊的期待非常高，也天馬行空的討論成果的樣子，製作的過程中，非常的精彩，為了一篇專題在吵架，為了一個排版在流淚，為了一張照片在狂笑，為了，找到屬於自己的答案，而費盡心思，連作夢也看到自己為了校刊在疲於奔命。

我們從兩條平行線，慢慢的，相交在一起，我們也培養了一種革命情感，捍衛著自己的世界，一路上，很多重重困難挑戰著我們，為了不讓現實淘汰了我們，我們團結在一起，守護自己的「城堡」，拯救屬於我們自己的校刊。

很開心也很感動，可以完成這座「城堡」，可以讓我們在裡面寫下這個世代該說的話，捍衛自己的權利，把我們年輕世代的力量儲存下來，慢慢地去改變歷史、創造歷史，畢竟，這座城堡內，充滿著我們的理想時代。

#109 校刊社 #寫下歷史 #創造世代 #城堡 #守護 #親愛精誠 #發揚 #中正青年 #屬於我們的理想時代 #謝謝戰友們 #謝謝你們出現在我的青春裡 #想念當時我們



感謝一路的肯定



社長 潘昭逸

嗨嗨！我是社長潘昭逸，很感謝您翻開此本150期校刊，裡面有著很多意想不到的主題，是社員不斷雕琢出來的成品。願你們會喜歡，最後非常感謝您肯定我們校刊社！

充實的興趣培養



美編 方正順

校刊，充實啊。養成了另一種專業的興趣，校刊的汗水不像運動員撒在球場上，我們的汗水留在相機上、採訪的路上，默默的紀錄下屬於預校與我們這一期的回憶，希望大家會喜歡。

不可或缺的小螺絲



總務 林章正

「我」是校刊的小小螺絲，卻身負著重責大任，沒日沒夜的趕工，時常廢寢忘食的，累到趴在桌上直接睡著，我想這大概就是所謂的「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚」吧！

在這30不到的校刊社中，大家各司其職，將每件事做到盡善盡美，而此次的編輯人員真是令我敬佩不已，大大小小的事幾乎都一手包辦，不論是編輯流程、與長官報告進度，還是和廠商接洽。多虧有了這些領頭羊帶著小螺絲們，才有如今的「校刊」。

努力過後的甘甜



攝影 許曜川

能夠參與這次的校刊編輯對我來說是非常難得的一次經驗，在之前從來都沒有那麼盡心盡力的去做一件事情。在加入校刊社之後也學會如何正確使用相機鏡頭與調整光圈。參與製作過程的

點滴都深深地打進在腦海，原來編輯出一本好書需要付出那麼多的時間與精力，吃苦後的甘甜是非常雋永的。

從名詞到動詞的轉捩



社員 陳聿

我一直以為校刊不過就是打字和放圖僅此，但實況不僅要在時限內完成文稿與排版，還要讓校刊讀者感受良好。製作後方能感受到從名詞到動詞的轉捩，甚是圖片的編排，是多麼的艱鉅與具有挑戰。

校刊一家的溫暖



社員 李冠德

從一年級升上二年級後，加入了校刊社，雖然自己在校刊社裡不是什麼重要的位子，而且也不像其他成員都全力以赴地製作校刊，但是在每次上社的時候都可以感受到大家對校刊的熱情與

努力，也看到了製作校刊所需的时间與精力，在校刊社的每個上社時間都可以感覺到他們像一個家庭的溫暖。雖然自己沒有什麼特別的貢獻，但這次的製作團隊成員們都非常的用心付出在創作校刊！





中正青年第 150 期

出版者 中正國防幹部預備學校
發行人兼校長 余劍鋒少將

社 長 潘昭逸
副社長 方正順
總編輯 高弋翔
主 編 許銘佑
文 編 陳耀龍

編輯群 陳耀龍、高弋翔、方正順、許銘佑、許曜川、陳聿、李冠德、林章正、潘昭逸、李家棋、李和諭、李柏毅、余成鑫、張建勳、許文愷

攝影群 張大千、陳育璋、譚丞鈞、許詠傑、許喻豪、高弋翔、方正順

編審委員

召集人 葉明得
委 員 劉大任、黃建銘、陳依平、謝育達、馬安驥、林哲宇、蔡枝明、王秋鳳

指導老師 孫建屏

承印 國防部軍備局第 401 廠南部印製所

特別感謝

陳祐安老師、謝正芳老師、王韻玲老師、林宜邠老師、國中部長官、理髮部、縫紉部、小營站、吳世文、施文淮、許詠傑、王宗裕、黃賀棋、周孫麟、三大隊攝影組、陳建智、陳柏均、曾陳振明、童維德、李冠德、鄭家宇、郭鎧、李宗翰、簡蘭州、黃岳暘、劉昇勳

出版日期 / 中華民國 108 年 6 月