

允文允武，五育兼備的全人教育

五育序 / 劉靜媛

五育的培養，旨在塑造預校生成為「德、智、體、群、美」兼具之完整性、平衡性、理想性的全人，並樹立有為有守的領導特質，養成忠於國家信念，勇於承擔責任，嚮往追求榮譽之品格與武德兼修的未來國軍幹部。

優良品格的養成，是教育的首要目標，能理解並實踐尊師重道、長幼有序、忠孝友愛、明辨是非的道德感，並謹守個人分際的規範，這意味著能透過精確的判斷力，去帶領同袍建立正確的價值觀並實際運用於生活情境中。

在知識的增長方面，能夠有汲取新知及加強能力的企圖心，以良好的學習態度來充實學識、提升技能，運用不同的方法，來解決、處理、克服各種難題，以面對未來的軍旅挑戰。

擁有強健的體魄，是預校生五育均衡發展的基石，透由自律且不間斷的練習，以積極的生活模式實現身心靈的和諧，型塑人格品性及社群服務的態度，以實踐君子風範及堅持不懈的運動家精神。

團隊精神與合作力，是群體得以達成目標的關鍵因素，能養成合群精神的預校生，可以有效地利用溝通、協作、應答、尊重、接受及支持，來履行自己在團體中應承擔的責任。

生活中的美感體驗，能激發追求完美的創造力，並應用於問題的解決與身心靈的協調，具有美感能力的預校生，除了能具備有深度的藝術與人文涵養，還能在平衡及控制自己的情緒之餘，尊重並包容他人的觀點，讓整體氛圍更加美好。

本期校刊，以五育並重為主題，記錄著預校生成長與學習的點點滴滴，從陌生到熟悉，從懵懂到成熟，不僅是智識、能力上的學習增長，更蘊含過程中許多珍貴的印記。期勉大家能夠在校刊中見證自己一路走來的軌跡，回味預校生活的種種記憶，感謝自己的堅持向上，感恩師長教誨及同學們的陪伴，將自身的使命持續傳承下去，為未來的理想與目標努力奮鬥，成為允文允武，五育兼備的中正青年！



目錄

■ 目錄	01
■ 校史沿革	03
■ 2023 薪火相承 - 校長交接典禮	05
■ 2024 全新展望 - 元旦升旗典禮	06
■ 本期主題－五育兼備的全人教育	07
■ 德育之卷	08
一、 校長專訪	09
二、 軍人素養訓練 - 實習幹部制度	13
三、 春風化雨 - 感謝師恩	17
四、 溝通交流 - 懇親會	19
■ 智育之卷	22
一、 國際化能力養成 - 校園內的雙語教育	23
二、 人文素養的養成 - 閱讀 . 悅讀	30
三、 多元能力的養成 - 個人化學習歷程紀錄	32
■ 體育之卷	37
一、 龍騰虎躍之 112 年校運活動	38
二、 發揚運動家精神 - 優秀運動員的心路歷程	42
三、 尚武崇德的展現 - 112 年劍道錦標賽	43
四、 預校生的一天	45

■ 群育之卷	50
一、旗樂共飛揚 - 樂旗隊介紹	51
二、高中部 114 年班公民訓練	58
三、國中部 114 年班露營活動	64
■ 美育之卷	67
一、聲樂之美 - 合唱團專訪	68
二、冬日平安頌 - 國中聖誕歌曲大賽	72
三、生活美感體驗 - 預校之美	75
■ 傳承榮耀典範 - 48 周年校慶特輯	81
■ 第三十一屆榮光文學獎	83
一、散文類得獎名單	84
二、小說類得獎名單	96
三、新詩類得獎名單	104
■ 編後語	109
■ 編輯資訊	111

CONTENTS

校史沿革

中正國防幹部預備學校，簡稱中正預校，位於高雄市鳳山區，是全臺唯一的高級中等軍事學校，隸屬中華民國國防部，本校為完全中學，設有高中部與國中部。

學校之創立旨在肆應建軍需要，期能及早培育優質的國軍骨幹以蔚國用，由蔣故總統 經國 先生在民國六十四年，行政院長任內指示，合併陸軍預備學校、海軍官校預備班、空軍幼年學校並增訓政戰預備生，於民國六十五年五月十六日正式設校招生，在臺灣省高雄縣鳳山市（今高雄市鳳山區）中興莊營區，原陸軍預備學校為校址，以培訓三軍官校及政治作戰學校（今國防大學政治作戰學院）預備軍官學生。

以全人教育的理念為宗旨，以培養未來的領導人才為目標。修業期間，藉著完善的課程規畫，嚴謹的教育訓練以及規律的團體生活，培養學生的愛國情操，陶冶高尚的品德，奠定淵博的學識，鍛鍊強健體魄，增進國際視野，使學生成為允文允武具有國際觀的現代青年，為三軍官學校及政治作戰學院儲備優質骨幹學生來源。





2023 薪火相承 - 校長交接典禮

國防部參謀總長梅家樹上將，日前主持中正國防幹部預備學校校長任職布達交接暨頒獎典禮，期勉全體同仁在新任校長陳舜如少將領導下，秉持堅實之基礎，持續培育更多優秀的國軍幹部。



梅總長致詞時，肯定新任陳校長、原任趙校長，在其原任職務期間的傑出表現與優異績效，並期勉中正預校能持續提升教育品質，培養出「文武雙全、武德兼備」的優秀人才，同仁能以樂觀進取與勇於接受挑戰的態度，發揮所長，為國家貢獻心力。



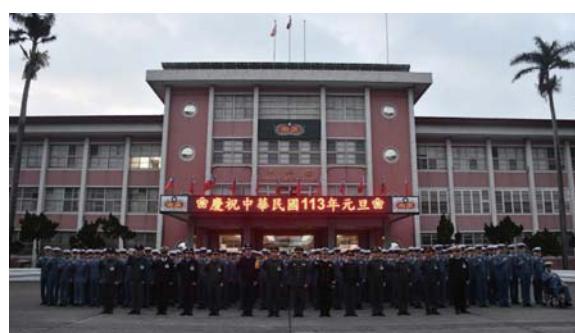
2024 全新展望 - 元旦升旗典禮

113年1月1日，國防部邱部長清晨率領總長梅上將、軍政副部長柏鴻輝、軍備副部長徐上將與各聯參單位及各軍事院校，共同參與113年元旦升旗典禮。

本校由校長陳舜如少將，帶領高、國中部學生代表共同參與，以實際行動表達對國家的熱愛與認同。在國旗歌演奏聲中，青天白日滿地紅國旗緩緩升起，歡慶中華民國113年首日的到來。



同時，校內官生亦於校部大樓前舉行升旗典禮，由政戰主任曾上校主持，並對留校衝刺學測大考的高三同學們加油打氣，期望在考前的重要關鍵時刻，考生能把握時間，盡全力爭取好成績，順利升讀官校，在新的一年裡，都能突破自我、勇往直前，締造勝利的精彩未來。





本期主題 - 五育兼備的全人教育

五育均衡發展，是亘古以來的教育終極目標。

這個概念源於發展學生五育的完整性，平衡性及理想性，

通過各類多元且豐富的學習經驗，

培育學生成為蘊含德育、智育、體育、群育和美育完美的全人，

同時樹立有為有守的領導特質，養成忠於國家信念，

勇於承擔責任，嚮往追求榮譽之品格與武德兼修的未來國軍幹部。



德育之卷

「德不孤，必有鄰。」《論語·里仁》

有道德的人不會孤獨無助，必有志同道合者接近他，
就像擁有好鄰居的親近一般。

擁有健全德育的軍校生：

能理解並依循尊師重道、長幼有序，謹守個人分際的規範，且意味著能透過精確的判斷力，去帶領自己及同袍全體建立正確的價值觀並實際運用於生活中。

一

校長專訪

採訪 / 愛 11 班 陳禹鈞、愛 3 班 陳峙允 文 / 愛 3 班 陳峙允

一、請問校長覺得預校跟外面的一般學校有甚麼區別？

其實預校生和外校生沒有甚麼差別，但是我們勝過別人的地方就是生活管理的方式，我們嚴謹且自律。同時，我們的同學相較於其他高中生，不管是生涯規劃、體能訓練及團隊精神等要求上，都比一般高中有更亮眼的表現。



二、請問校長認為預校生不管是在課業、體能或是品德上有甚麼可以繼續努力的地方？

就如同校長在各種集會上，一再強調的是，我們是一所軍校，培育著國軍未來的管理幹部，未來從事的工作屬性和一般的工作不盡相同，我們肩負著保家衛國的使命，因此在人格的培養上，校長提出三個目標和大家共勉：

(一) 自律：

同學們未來都是國軍幹部，將會分配到各個不同的軍種和單位，所處的環境也大不相同，但其中必不可少的是，一定要保持自律的習慣，「當你處的位置越高，能管你的人就越少」，因此我們需要自律，在未來面對各項任務時，才能不被其他事物干擾，做出正確的選擇。

(二) 保持熱情：

不論什麼軍種的幹部，未來很多職務都是第一次接觸，意即很多職務在任官之後都只會做過一次，好比排長，這輩子只會當一次，隨著階級變高，不論是連長、營長或是在艦上從



事務官一直到副艦長甚至是艦長、空軍的分隊長、中隊長等等都是如此，為了各位能夠勝任自己的職務，校長希望從現階段的學生時期開始，就要保持學習的熱忱，因為現在學習到的任何事情都是未來的養分。

(三)要學習被管理：

學習如何被管理，才能夠擔任一個優秀的領導者，因為領導的成就是沒有辦法複製的，完全要靠自己去體驗，校長要特別和大家說明，不論身處什麼階層，都要不停地去觀察、去學習，站在隊伍外面或前方的長官，他們的行為舉止、管教風格及說話藝術，都是透過各位的被管理，化作經驗，灌溉在各位的身上，所以要成為一位優秀的領導幹部，先從學習被管理做起。



三、預校生應該如何提升自己，才能跟校長看齊？

(一)自律：

校長也問過大家這個問題，什麼叫做嚴格？就是對自己定一個目標，持續不斷地去履行它，自己能夠對自己嚴格要求，相信做任何事情都沒有問題，所以校長認為要提升自己的第一步就是「自律」。

(二)領導統御：

領導統御沒有捷徑，如同校長前面所強調的，不斷地觀察與學習，處處留心皆學問，不管身在何處，一定有人跑在你前面，觀察前者的成就，內化成自己的知能，發展出自己獨樹一格的領導風格。

(三)健康的身體：

這是各位未來在部隊打拼的基礎，從事任何的工作，不論軍種、階級或職務，擁有健康的身體與體力，將使你事半功倍，期許同學們在體能方面，能夠持續地精進。



四、請問校長對未來的預校有甚麼規劃或想法？

(一) 硬體的建設：

自就任後，看到部分的建築物或是設施，其實是有些老舊的，希望在校長任內能夠做好一些整建規劃，不必在我任內完工，但是希望在我任內把這個規劃案上呈核定，期望有朝一日，各位同學再回來時，看到學校多了一些新的建設，為我們的母校作一些貢獻。

(二) 軟體的更新：

因為時代的變遷，社會的快速進步，我們的同學在課業學習上，跟校長以往的認知有些不同，希望透過當前的國家教育政策，讓各位了解到，當一個國防幹部預備學校的學生，所應該具備的技能與觀念，透過教育設備與資訊化的軟體更新，跳脫以往的教育窠臼，把課堂上的學識與課堂外的學識，用科技軟體加以精進。

五、請問校長對於「中正青年」的觀點以及期許？

校長認為我們預校的每一位同學，都是所謂的「中正青年」。依據是，我們同學都是體檢合格確認身體健康，也通過智力測驗，綜觀現在國內的升學高中，也許學生的學業成績很好，可是身體素質卻不符合我們的入學門檻，代表我們的同學在體格與知識的基礎上，是比其他同齡生更具有優勢的，校長希望透過這個訊息，讓我們學校的同學，能夠了解到「我」自己的素質良好，要對「我」自己有信心，因為有這個清晰的頭腦與健康的身體，再加上校長前面提醒各位的「自律與學習」，我們每一位同學都會是未來的「中正青年」。

六、校長勉勵：

校長希望各位在學期間，好好把握學習與成長的機會，因為時間過去了就不再回來，所以這段時間裡，不論是自我鍛鍊，或是精進課業，都要隨時保持熱情，也只有自己充滿熱情，才能成就未來不凡的人生。

知名的國片「陣頭」片尾的一句經典臺詞「人生的道路上，只有一個事情不能做，叫做『放棄』」，並且這個詞不該輕易的從口中說出來，任何人都可能放棄你，唯獨你不能放棄自己，只要設定好未來的目標，規劃出通達目標的必要手段，並且踏實前行，成功終會到來，但如果自己都放棄了，將永遠不會有達成目標的那一天。

校長在月會上說過，當我們在中正堂舉行月會或是頒獎典禮的當下，有我們的學長、同學或學弟正在捍衛我們的領空和海疆，陸地上各個防空、戰備陣地，甚至外離島，都有我們陸軍的同仁也在保衛著我們，也正因為有他們的堅守崗位，我們才得以專心地在中正堂聽講座或在教室裡學習課業。在和平穩定的時代，一般人很難體會「軍人」這個神聖的職業，要對自己有信心，可能大家會認為，保國衛民離我太遠了，但是各位，現在就請把你的身體素質培養好，把自己的熱情培養好，因為願意投入中正國防幹部預備學校的各位，和時下同齡的人相比，你們已經踏出保國衛民的第一步了，校長期勉各位同學都能自律並保有學習的熱情，昂首向前踏出穩健的步伐，從這間學校畢業升讀官校，你們就是最棒的「中正青年」！



二 軍人素養訓練 - 實習幹部制度

文 / 義 9 班 林峻豪、謝鎮鴻 愛 6 班 李翊愷

中正預校創校迄今，為了培養出更多優質的國軍骨幹，在學業之外也有獨特的軍事教育及訓練，蘊含了豐富的特色及傳統。

新的學期開始，學指部指揮官為了讓同學們能順利步入軌道，成為一個稱職的軍校生，訂定了全新的管理模式：

(一) 紀律輔導

紀律是第一優先，紀律輔導能更有效的提醒學生，應該注意並遵守的基本紀律，還能使學弟有機會學習不同學長的管理方式，日後能迸發出自己的管理風格，才能在未來成為解決問題的優質幹部。





(二) 課業輔導

除了維持應有的紀律外，為使本校學生在課業上能持續努力，因此讓高三的學長為學弟們做課業輔導，改善學弟們課業上的弱點，使他們更容易解決課業上的問題，在學習上得到有效的提升，使本校學生能真正成為一個允文允武、術德兼備的學生。





(三)生活輔導

為能幫助學生在生活各方面更加留心，加強基本生活的訓練，特地選拔出一些表現優良的三年級學長擔任生活輔導，所負責的工作除包含學弟的食衣住行育樂，也同時兼具紀律輔導及晚自習課業輔導的功能，能提醒並糾正學生在校園生活的自律能力，協助學弟們處理在生活上遇到的種種問題。





此外，為了讓本校學生維持優良的紀律，除了增加新的紀律輔導、課業輔導、生活輔導外，也設置有集中管制班，實施軍紀再教育，相信在這個制度下，本校將會維持以往引以為傲的紀律，並持續提升學生的品德教育。

這項制度的目的是藉由實習各單位的幹部職務，以及適應未來軍旅生涯下部隊解決問題的能力，磨練學生「領導管理、解決問題、溝通能力、持續學習」等四大能力，培養「國家、責任、榮譽、犧牲、團結、勇氣、自信」的精神。

也讓學生在擔任輔導學長期間，依據學生相關實務工作規劃、推動、執行三大方面，設置適當的實習職務，讓學生在足夠的能力及時間內，落實執行所賦予的任務，建立學生們責任心、榮譽感及積極主動的態度，培養日後應有的軍人素養訓練，故在學業之外也有獨特的軍事教育及訓練，蘊含了豐富的特色及傳統。



三

春風化雨 - 感謝師恩

文 / 義 8 班 張博凱

「師者，所以傳道、授業、解惑也。」

教師節，是感謝老師的最佳時機，因為老師是除了家人和朋友以外最需要感謝的人！

感謝老師平日對我們的照顧和教導！感謝老師的包容和肯定，雖然有時候還是免不了會讓老師生氣，但在我們給予老師祝福時，卻得到老師給我們的肯定跟鼓勵，全班當時都笑了。這個節日打破老師跟學生間，平時比較嚴肅的課堂氣氛，讓彼此間可以放鬆的互相聊聊，是一個很有意義的節日。

感謝老師的諄諄教誨，讓我們能夠在預校，學習到許多學科的知識，及做人處事的寶貴道理，謝謝老師！





四

溝通交流 - 班親會

文 / 義 8 班 張博凱

在這個充滿活力與創意的校園裡，每一個同學都是獨一無二的存在。而班親會，就是一個能讓老師與家長更加瞭解學生個別狀況的集會活動。

當天家長們陸續蒞校，從躊躇的人潮，便可見家長們十分關心子弟的就學狀況。到達各自的班級後，導師也準備了許多宣導的資訊，近年來，學校不斷努力提升教學水平，推行多元化的教學方式，並積極引進最新的教學技術和資源，期使學生能獲得更優質的教育，同時也讓家長們更加瞭解本校制度，希望能與家長們共同為學生的成長與教育努力。



身為學生的我們，在學校培養著軍人們該有的素養，每當起床號響起，學生們在陽光還未升起時已起床，參與周一到周四的體能訓練，及周五的基本教練，每天自律的生活及體能的訓練，也讓家長們十分敬佩子弟們的勇敢與堅強。



班親會談結束後，家長們來到餐廳，令大家開心不已，因為本校的學生有許多是來自北部及離島，可能是兩個禮拜甚至是一個月沒回家了，見到許久未見的父母，每個人臉上充滿了開心的表情。

本校積極培育未來國軍人才骨幹，藉辦理班親會，除能讓許久未見的家人們歡聚，也讓家長看見子弟的成長，並對學校的生活管理及教育有正向的肯定。



智育之卷

「玉不琢，不成器；人不學，不知道。」《禮記·學記》

玉石不經雕琢，無法成為珍貴的玉器。比喻人須接受良好的教育及各種磨練，才能有所成就。

「知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。」《禮記·學記》

入門學習之後，才發現自己的知識還不完備；了解困難之處，始能自我成長而精進學習。

擁有智育能力的軍校生：

有能力以良好的學習態度來充實知識，提升技能，來促進自我成長，並能運用不同的方法，來解決、處理、克服各種難題。

一、國際化能力養成 - 校園內的雙語教育

文 / 愛 3 班 陳峙允、義 4 班 林郁凱、義 13 班 俞聖彥

在這個全球化的時代，全世界經濟、語言、文化的交流已滲透到社會的方方面面，不論是職場或是校園，處處可見全球化的影響。身為時代的一份子，我們都應該具備充足的知識庫和應有的基本素質，社會交流的基礎，就建立在語言之上，因此，擁有豐富的語言能力就顯得尤為重要。近年來，政府有鑑於此，積極的推動雙語教育，更在全國各級學校深深扎根，目的就是著重培養我們這群國家未來的主人翁。

(一) 配合 2030 雙語國家政策

國家以 2030 年為目標，將臺灣打造成雙語國家。目的是提升國家整體競爭力，不以考試為目的，也不僅針對學生，而是重視厚植國人英語力、打造全民共同學英文的風氣。執行辦法包含公部門架設雙語網站、法規與文書雙語化、銀行設置雙語分行、營造友善雙語金融服務等。而其中，教育面的一大策略為「全面啟動教育體系的雙語活化」。

如何全面啟動雙語教育體系呢？教育部針對高、中、小學提出的具體措施包含兩點：「落實中小學英語課採全英語授課」以及「推動中小學部分學科及高職專業群科採英語授課」。同時針對高等教育，政府也積極推動大學雙語教育政策，從國小到大學都要提高英文授課比例。

過去幾年，國內各縣市陸續於國中小階段與不同領域推動雙語教學，自 2018 年行政院宣布「2030 年雙語國家政策發展藍圖」後，臺灣公立中小學校更積極推廣雙語課程，雙語教育也迅速發展，而中正預校對於發展雙語教育，更是不遺餘力，打造全方位的情境學習。



(二) 中正預校的情境式雙語教育

身為軍校生、未來將成為國軍骨幹的的預校生們，雙語教育就顯得更迫在眉睫，正因如此，生活在預校中，我們常常可見各式各樣雙語教育的痕跡，不過，預校的生活緊湊，大家可能難有時間去逐一認識，因此，校刊社整理現今學校的各項雙語措施，讓大家能夠了解校內所有的雙語資源，幫助大家更融入雙語情境的學習。



1. 中正預校英文版校歌

首先介紹的是雙語版校歌，本校為了提升學生的雙語能力，除了中文版校歌之外，也實施「英文版」的校歌教唱，除了能讓學生能具體認識創校精神與使命之外，還能讓學生提升英語能力，並達到美感音樂素養的提升，可說是一舉兩得。

The poster features a green circular logo on the left with the word "校歌" (School Anthem) written vertically. To the right, the word "ANTHEM" is written in large, bold, white capital letters above the title "中正預校校歌" (Chung Cheng Preparatory School School Anthem). Below the title, "SCHOOL ANTHEM" is written in smaller black capital letters. The background is a light beige color with a geometric hexagonal pattern. The lyrics are arranged in two columns, each with a Chinese phrase on top and an English translation below it. In the center of the poster, there is a photograph of a school building and grounds with several flags flying.

三軍幼苗共沐春風 Junior cadets enlightened herein	親愛精誠績永守 Camaraderie till eternity
力行校訓五育並重 Practicing the motto being versatile	術德兼修好典範 Models of arts and virtues
我們是黃埔新秀 We are the offspring of Huang-Pu	我們是時代先鋒 We are the pioneers of the age
我們的朝氣蓬勃 We hold our heads up high	我們的壯志如虹 We march with will and pride
碧血黃花為榜樣 Follow the martyrs of Huanghua	青天白日貫心胸 Filled with the blue sky and sun
我們要實踐領袖遺訓 We are to fulfill the teachings of our leaders	為國爭光榮 For the country we fight
我們要永保中華一統 We are to keep our nation united	雄立在亞東 East Asia's where we stand tall

CHUNG CHENG



2. 資圖中心情境式教室

其次是「圖書館情境式教室」，情境教室總共有兩間，在各教室內有十六台投影機負責創造全方面的環境投影，並聘請外籍師資負責授課，使學生們可以全身心的感受異國風情和投入語言學習，藉此提升學習效果和增加學生的國際視野。



3. 各大隊的英文精神標語

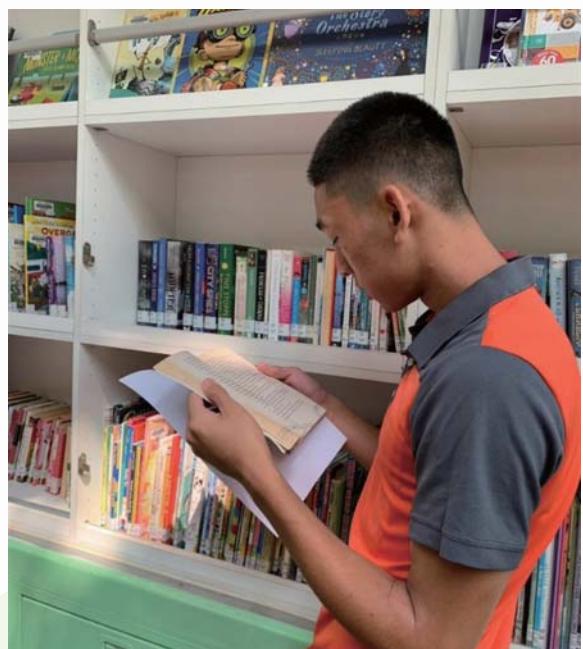
此外，為營造生活中的英語學習環境，各大隊皆有在校內的教室區和寢室區的樓梯間貼設精神標語，例如：「能力越大，責任越大（With greater ability comes greater responsibility）」和「己所不欲，勿施於人（Do unto others, do not impose on others）」，都是在提醒我們預校生不只要讀好英文，更要養成良好的德行，才能成為一個真正優秀的國軍幹部。



4. 定期入校的英語書車活動

本校與高雄市立圖書館合作，以英語列車的服務活動，提供更多元的學習方式，讓老師們帶領學生參與，使學習的場域從教室延伸到戶外，學習風氣遍布於校園每個角落！

書車內的書籍廣泛多元，有豐富的英語繪本，及類型多元的英語小說。透過多元的議題、素材以及精美的插畫，讓學生透過閱讀，連接舊有的知識並獲得新的概念，從中感受自我的成長，享受閱讀的美好，並培養學生對於知識探求的熱情！







5. 線上英語能力學習系統

(1) 英文能力分級系統：

提供英語檢定 GEPT 能力前測功能，讓同學、老師了解學員目前能力。

(2) 多元題型練習：

提供七種題型題目，供同學們自行與系統互動練習，透過練習，熟練應試情境、答題技巧、增加臨場感。

(3) 試卷成績分析：

於學員繳卷後，老師端立即可看到該試卷的各班應考人數、作答人數、各班成績、全部班級總平均、全校排行、各班排行、個人成績、個人詳細作答、全班作答分析、分數落點分析，掌握學習進度，針對弱點加強練習。

(4) 報表查詢功能：

老師可隨時查閱某一期間，各年級、班級的學習次數、及格次數、練習時間，紀錄學習歷程，掌握學習者學習及英文能力狀況。



二、人文素養的養成 - 閱讀 . 悅讀

閱讀，是開啟知識寶箱的鑰匙。

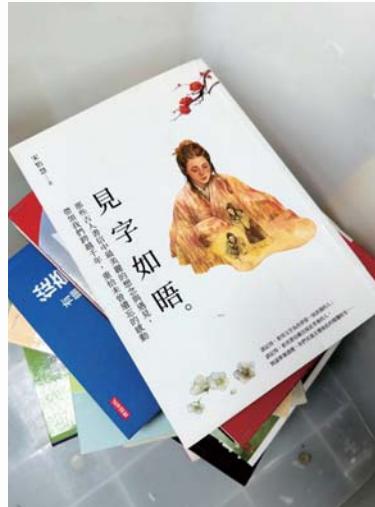
有良好的閱讀能力，等於有了良好的自學能力，任何學科都需要培養長時間、穩定度高以及過濾資訊的閱讀習慣，才能順利而快速學習新知，閱讀的重點絕不只是侷限在課本上的考試重點知識，若能善用生活中的資源，更能體驗閱讀的美好。



本校圖書館除了提供豐富的藏書資源之外，更與高雄市立圖書館合作，配合「送書香到教室」實施計畫，執行「班級書箱」活動，藉此提供同學們更多元的閱讀體驗。並藉由閱讀後蓄積的能量來發掘人才，鼓勵同學們積極參加校內外競賽，進而在 112 學年度全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽中，由高中部陳彥豪同學 榮獲優等、曾慶仁同學榮獲甲等，恭喜得獎同學的努力，感謝指導老師的辛勞付出。

全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽

梯次	獎項	標題	作者	指導老師
1121010	優等	知其不可而為之	陳彥豪	邱于珊 廖惠靜
1121010	甲等	《靈劍》讀後感：天下英雄氣，千秋尚凜然	曾慶仁	蔡宣霈



三、多元能力的養成 - 個人化學習歷程紀錄

文 / 義 7 班 黃紹恩、義 9 班 葛詠盛

身為未來國軍骨幹的預校生們，必須以培養智、信、仁、勇、嚴之領導特質為終極目標，多元能力的養成是自我提升的不二法門，除了學科內的知識理解之外，能夠跨領域的融合並活用，才能真正將能力落實於生活中，實現人生目標。

而在多元能力的養成過程裡，善用學習歷程紀錄，可清楚了解自我成長的幅度，分析自我改善的空間，並為寶貴的預校生涯留下難得的學習檔案，以下將逐項分析教育部高中端「學習歷程檔案」的相關資訊：

(一) 什麼是學習歷程檔案？

學習歷程檔案是記錄學生在高中階段時的學習表現、多元表現等資料。

1. 檔案要上傳到哪裡呢？



項目	校內上傳件數限制	勾選、提交至中央資料庫件數
課程學習成果	每學期 至多上傳10件	每學年 至多勾選6件
多元表現	每學年 至多上傳20件	每學年 至多勾選10件

進入中正預校官網
↓
點選校內線上服務
↓
選擇學生學習歷程檔案系統
↓
輸入帳號、密碼、驗證碼
即可進入學習歷程檔案系統

3. 上傳檔案格式類型和容量限制？

學生學習歷程檔案的檔案格式、大小

資料項目	檔案格式類型	內容說明 (檔案大小或簡述文字之字數)
課程諮詢紀錄 (只限校內平臺)	文件：pdf、jpg、png 簡述：文字	每件固定上限2MB 每件100個字為限
課程學習成果	文件：pdf、jpg、png	每件固定上限 4MB
	影音檔案：mp3、mp4	每件固定上限 10MB
	簡述：文字	每件100個字為限
多元表現	證明文件：pdf、jpg、png	每件固定上限 4MB
	影音檔案：mp3、mp4	每件固定上限 10MB
	外部連結：文字	-
	簡述：文字	每件100個字為限

4. 檔案會保存多久？以後還能看到嗎？如何瀏覽？

自該學生完成中等教育五年後，予以封存；封存後，學生可向教育部申請刪除上開資料。

學生學習歷程檔案蒐集項目詳細內容

學習歷程學校平臺		學習歷程中央資料庫	
項目	內容	項目	內容
基本資料	學生學籍資料 (含校級、班級及社團幹部紀錄)	基本資料	同學習歷程學校平臺之資料 ●學校每學期提交
修課紀錄	學校報經各該主管機關備查之課程計畫所開設、有採計學分之科目/課程學業成績及課程諮詢紀錄	修課紀錄	同學習歷程學校平臺之資料；不包括課程諮詢紀錄 ●學校每學期提交
課程學習成果	(需任課教師認證) 前款科目/課程產出之作業、作品及其他學習成果 ●每學期學生上傳時間及件數由學校自訂	課程學習成果	同學習歷程學校平臺之資料 ●學生自一學年上傳至學校平臺之課程學習成果，勾選至多6件，由學校每學年提交
多元表現	彈性學習時間、團體活動時間及其他表現 ●學生上傳時間及件數由學校自訂	多元表現	同學習歷程學校平臺之資料 ●學生自一學年上傳至學校平臺之多元表現，勾選至多10件，由學校每學年提交

5. 有誰能看得到我的學習歷程檔案？

學校行政人員、學生本人、相關教師。

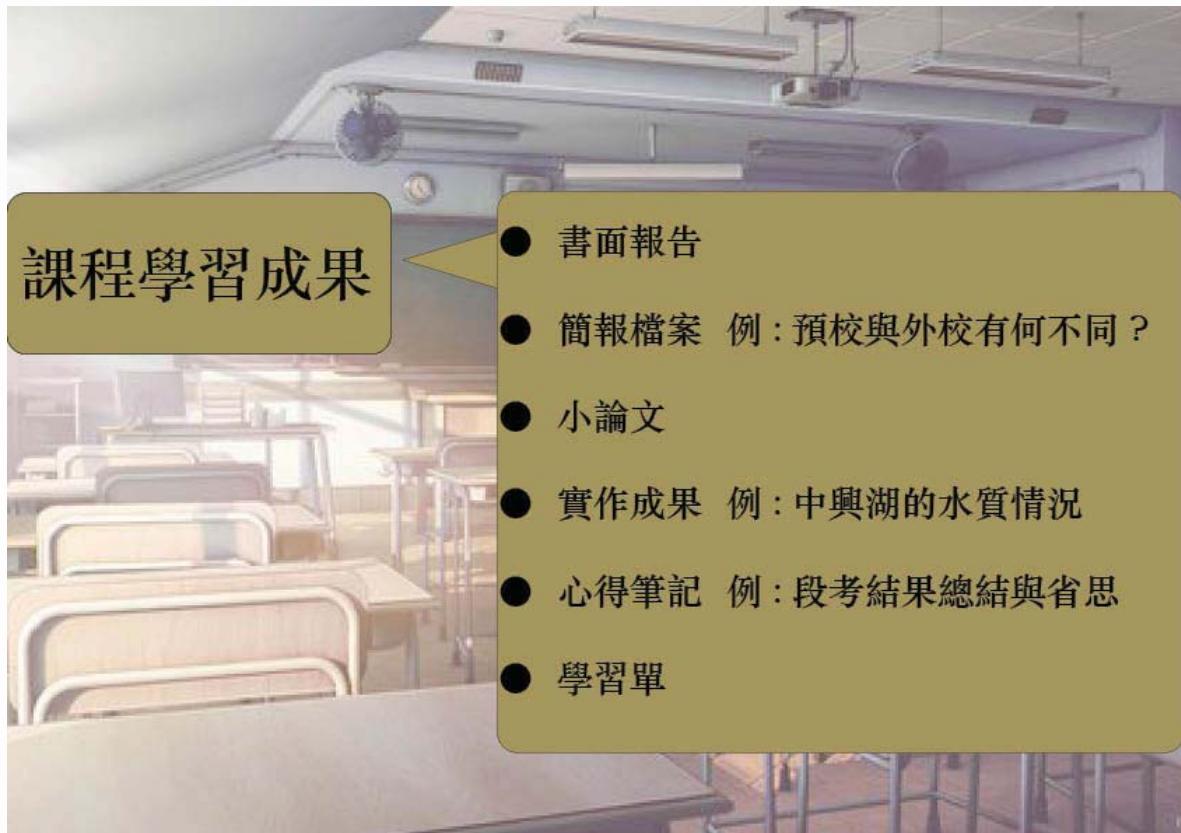
(二) 有哪些題材可以放入檔案呢？能有哪些類型？

1. 「課程學習成果」

(1) 能上傳什麼？內容形式？

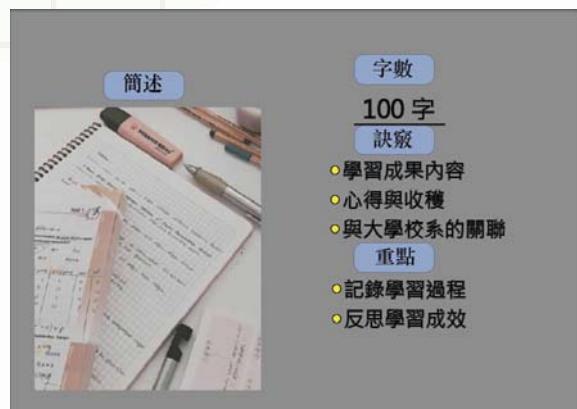
學習歷程檔案中的「課程學習成果」，就是在課堂上各學科所產出的成果，例如：課堂報告、課堂作業、課堂作品、專題報告、影音創作、設計作品、展演紀錄、實習心得等等，所有在課堂上，由學生產生的作品內容都包含在內，舉凡學習單、小論文、課堂簡報、影片、實作網站、APP、歌曲……，只要跟著老師的上課進度，按時完成指派的作業或任務，就能完成「課程學習成果」。

表現的形式不拘，可用文字、圖表、照片、影音等格式呈現。在經過老師認證後，由同學依學校規定的時間自行上傳。從高一開始逐步累積到高三。



(2) 撰寫的注意事項：

建議上傳每件作品檔案時，一併加上 100 字的簡述，簡單說明這項學習成果的內容、自己的學習心得或收穫，簡短的摘要，可以記錄當下的學習過程，也能讓自己反思學習成效。在檔案撰寫的過程中，可以用自己的邏輯觀點去說明你在該堂課學習的強調過程反思、自我觀點與學習，就是很完整的「課程學習成果」了。



2. 「多元表現紀錄」

(1) 能上傳什麼？內容形式？

學習歷程檔案中的「多元表現」，就是高中就學期間在課業學科以外的活動與表現，包括彈性學習、自主學習、團體活動、社團活動等，相關的報告、作品、成果表現、相關經驗，都屬於「多元表現」的一部分。

此外，幹部經驗、競賽獲獎、證照檢定、志工服務、職場實習也在「多元表現」的範圍內，可以展現自己的亮點，更可以依照自己的興趣領域，在學科及課堂學習之外，充分探索與發揮自己的興趣領域。

「多元表現」和「課程學習成果」不一樣，不需要經過學校老師的認證，上傳的學年度也沒有限制，只要是高中就學期間取得的資料，都可以上傳。

可以上傳的檔案格式包括文件檔、影音檔，但上傳的檔案有大小限制，文件不能超過 4MB，影音不能超過 10MB。若有大批資料受限於容量限制而無法上傳時，也可以加上外部連結，使用外部連結時務必注意連結的時效性。

彈性學習時間

類別內容	開設名稱	開設單位	每週節數	開設週數
自主學習	鋼彈製作		2	18

內容概述
這次的成品是由三台骨架相似的RG鋼彈改造而成，因為學生第一次接觸到改造的領域，所以也遇上了許多問題，也讓學生了解到了自己的能力尚有成長空間。



類別內容	開設名稱	開設單位	每週節數	開設週數
自主學習	鋼彈製作		2	18

內容描述
學生組裝的是來自《機動戰士鋼彈00》外傳作品《機動戰士鋼彈00T戰記》的GN-0000+GNR-010 四強化版地規格為HG 1/100 內置物語尺寸標相應的雙翼二是低不規的二次組裝體驗。



(2) 撰寫的注意事項：

建議上傳每件多元表現資料時，和「課程學習成果」一樣，加上 100 字的簡述，簡單說明這項多元表現的內容、自己的經驗、收穫，可以展現自我人格特質及能力，也能順勢反思自己的失敗與收穫，更能快速且有效地了解這份多元表現的重點。

簡述



字數
100 字

訣竅

- 多元表現內容
- 經驗與收穫
- 展現特質或能力

重點

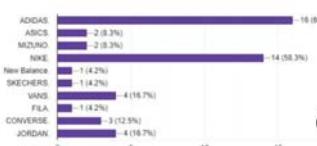
- 記錄過程與心得
- 反思失敗與成果

作品分享

同學們對鞋子的喜好



喜歡的品牌



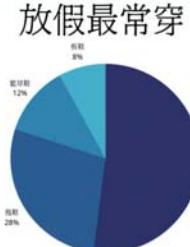
品牌	票數	百分比
ADIDAS	16	66.7%
ASICS	2	8.3%
MIZUNO	2	8.3%
NIKI	14	58.3%
New Balance	1	4.2%
SKECHERS	1	4.2%
VANS	4	16.7%
FILA	1	4.2%
CONVERSE	3	12.5%
JORDAN	1	4.2%

最喜歡的種類



種類	票數
運動鞋	55
休閒鞋	15
高跟鞋	10
拖鞋	10
皮鞋	10

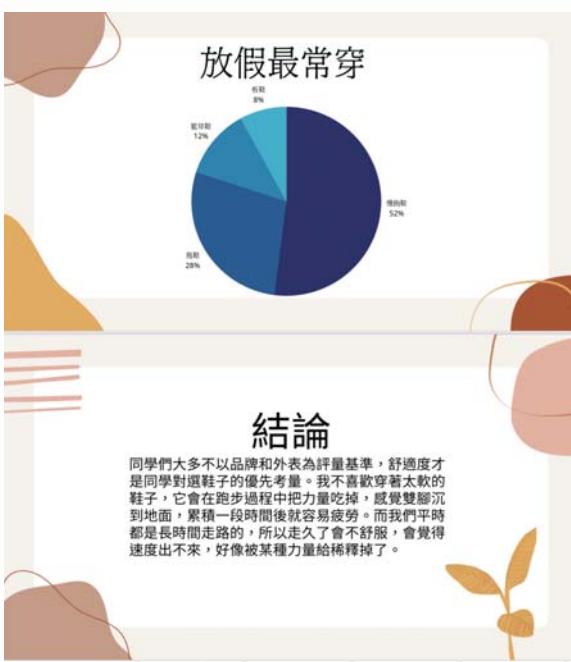
放假最常穿



種類	百分比
運動鞋	52%
休閒鞋	28%
高跟鞋	12%
拖鞋	8%

結論

同學們大多不以品牌和外表為評量基準，舒適度才是同學對選鞋子的優先考量。我不喜歡穿著太軟的鞋子，它會在跑步過程中把力量吃掉，感覺雙腳沉到地面，累積一段時間後就容易疲勞。而我們平時都是長時間走路的，所以走久了會不舒服，會覺得速度出不來，好像被某種力量給稀釋掉了。



課程心得分享



這學期的課程讓我學到很多，尤其是如何運用軟體的功能，來幫助我們成功地做出一份報告。

做一份報告要從選標題開始，明確知道自己的內容大概要落在那裡，再選擇報告的主題和邊框，內容編輯完之後不要忘了加入圖片，讓報告看起來更生動。

學習歷程報告可以幫助我們得知標題的大綱，讓我們能快速了解這樣東西，裡面包含了過程和大多數人的想法，讓我們能理性去判斷，是我們非常有趣的課程。

體育之卷

「君子無所爭，必也射乎；揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」《論語·八佾》

君子不做無謂的意氣之爭，需要的話，也只有比賽射箭的時候。比賽前，必先相互作揖行禮，再升堂比射，比射完畢之後，又相互揖讓下堂，勝者請對方喝酒，感謝可敬的對手，這份運動家精神可說是君子之爭的展現。

擁有強健體魄的軍校生：

以增進健康，鍛練體能為優先，自律地實行不間斷的練習，以積極的生活模式實現身心靈的和諧，並能在任何場域實踐運動家精神。

一、龍騰虎躍之 112 年校運活動

文 / 義 15 班 林昱成、義 11 班 周政樸、義 12 班 盧宥豪

一年一度的校運會來臨了，同學們高視闊步的邁向競爭的會場，懷著高昂的期待。首先登場的是重要的升旗典禮，每個人都昂首挺胸對著國旗敬禮，接下來迎接會旗進場，會旗代表著運動家精神和不服輸的精神，而一個個可愛的吉祥物也讓會場增加一股活潑的氣氛，校旗隊氣宇軒昂的拿著校旗走到司令臺前，在司儀的敬禮聲中，開啟充滿活力的一天！



每次的運動會開場前，除了全體共同唱國、校歌之外，以及一些師長的開場致詞，也不免俗的會有高三的學生運動員代表出來帶領全體人員進行「運動員宣示」，全體人員舉起右手，「以快樂、活潑的心情，強健的體魄參加校運會；願遵守大會一切規章，並服從裁判員之判決，發揚運動光輝，爭取班級榮譽」，短短的宣誓不僅代表著大家對於運動比賽的重視，同時也兼具了大家對於運動會態度，以及對於裁判的服從、比賽場上的輸贏、勝負慾都能保持良好的態度，並對於場地保持著敬重，也遵守大會規定進行公平的比賽。

所謂的運動家精神，在爭取最佳名次時，要以公平、友好的態度進行比賽，目的在於切磋運動技術水平與實力、並增進老師和同學們之間的友誼，在每一次比賽的過程中突破自我、超越極限努力爭取佳績。不論在場上的選手，亦或者場下的觀賽者，最後的比賽結果不管是否為自己喜歡的選手取得勝利又或是自己不喜歡的選手獲勝，都不得以言語、行為攻擊他人，應遵守裁判的判決和比賽結果，實踐運動員的中心思想和預校生勝不驕敗不餒且服從的態度。



在熱血四溢的校運會裡，我們一面感受著溫暖的太陽，一面熱血沸騰的準備接下來的趣味競賽。國中部的學生們高聲呼喊著給同學的加油，背對背擁帶著象徵默契的球，讓勝利永恆不朽。當槍聲響起比賽正式開始，高中部的同學將籃球夾在兩人之間，好似用我們的雙手和堅實的後背抗起熱情的烈日，也象徵我們將守護國家的責任，與同伴的默契便是成功的關鍵，要快、穩還要彼此協助。

在各類競賽中，充份感受到預校生們對於勝利的渴望和熱情，這一刻此起彼落的加油聲和歡呼聲交織充斥在以藍天、草原為背景的操場上，盡情綻放青春的氣息。





二、發揚運動家精神 - 優秀運動員的心路歷程

文 / 義 11 班 杜安倫、義 17 班 楊竣丞

賽前的練習都是最難熬的，不管是訓練的力度以及時間，都必須有足夠的毅力跟堅持，才有可能突破自我。在訓練時，多多少少都會受點傷，必須做好事前的預防，暖身運動是非常重要的，得照顧好自己的身體，避免在正式比賽前就出錯，甚至是因為受傷而無法出賽。

除此之外，心情的調適更是重要，若沒有調整好，會影響練習的表現，有時候，可以利用練習前後散散步放空自己，適度的調適自己的心情，不要讓自己因為壓力太大而影響整體成果。

在充分的練習及心態的調整之下，在比賽時，我覺得自己的心情是平穩的，這樣反而比較不會患得患失。到了賽場上，頓時覺得自己是全場的焦點，聽到大家的加油聲！自己也更希望能把平日的實力訓練充分發揮出來，可以讓我把最好的成果展現給各位長官以及同學們，當時的我似乎完全沉思在自己的世界中，只有一個目標 -- 就是不留遺憾的拼一次！

當得知獲獎的時候，那種成就感是非常棒的，因為自己清楚的知道，這並不是僥倖，是犧牲休息時間的不斷練習，與內心不斷交戰及費盡努力換來的成功，回想起當時受過的所有訓練，流下的無數汗水。

這一切都值得了！



三、尚武崇德的展現 -112 年劍道錦標賽

文 / 義 5 班 何語謙、義 13 班 鍾茂熙

什麼是劍道？劍道是將日本劍道加以競技化形成的武術運動正式比賽通常在室內進行，選手一對一進行比賽，雙方均穿劍道服、戴護具、持竹劍，按規則相互擊打有效部位（頭部、手腕及腰部），由裁判計點數判勝負。亦可舉行團體比賽，由選手數相等的團體雙方分別一對一決出勝負後計算總分。

本校連續榮獲 112 年度高雄及臺南市長盃劍道錦標賽國中組個人賽冠軍的劉祐辰同學，也在桃園市蘆竹區劍道錦標賽，再次榮膺個人賽冠軍，並與友校組建團隊，獲得團體賽冠軍。



連續榮獲 3 座個人賽冠軍的劉祐辰同學提及，感謝教練的指導栽培，讓他可以在劍道的路上成就自我，也對於學校允文允武的培育環境及師長的支持深表感謝，讓他能將所長發揮到極致，未來將秉持劍道不妥協、勇向前的精神運用在課業上，盡全力準備國中會考，爭取佳績，讓我們一起為勇敢的劍道武士加油！



四、預校生的一天

文 / 義 8 班 黃偉成、義 15 班 彭仕鈞

(一) 旭日高升的早晨

睜開惺忪的雙眼，清晨的一縷陽光透進寢室，提示著一天的開始。

身為軍校生，對於基本的個人內務整理必須要下一番功夫，不管是蚊帳、棉被亦或是內務櫃裡的物件擺放，可以從中展現身為軍校生的紀律和服從性，此外，在一週中，最為特別的則是星期五，每到此時，我們要在曙光尚未照耀在大地時，換上帥氣的制服，腰際上 S 腰帶的校徽象徵著預校生的精神，帶著大盤帽準備迎接嚴肅的基本教練。

基本教練的目的是為了訓練我們的站姿及儀態，使我們看起來更有軍校生的樣子，訓練期間通常為三十分鐘，在艱辛的基本教練過後，少不了一頓豐盛的早餐來補充能量。

在進餐廳之前，還有一項特殊的事情要做，當指揮者下口令：進餐廳和兩路！所有學生齊聲喊道：親愛精誠和服從！預校的餐廳是個嚴肅的場合，每個人都在桌子前維持立正姿勢，待等到口令後即開始用餐，餐廳中最令人期待的是二配，因為二配時可以根據個人喜好決定菜量的多寡進行加菜，早上下餐廳後，學生們回至寢室實施打掃，將自己的生活空間打掃乾淨。



(二) 白天的課堂時間

緊接著回至教室，利用不多的時間進行上課前的預習，每天有七節課，學習所有學科知識。在上課的時間後，就是十分鐘的下課時光，有的同學準備檢查下一堂的作業，有的人在座位上休息片刻，有的人奮力奔向營站，而販賣機有時也是大排長龍，為了在下課時間沁涼一下。



午餐時光則是每日補給的中繼站，而午餐慶生會更是大家都非常期待的活動，餐後每位同學都有約莫半小時的午休時間，用以迎接下午的挑戰。



(三) 傍晚的休閒時間

當第七節課結束後，就到了預校一天中最自由的時光，利用這段時間，大家培養興趣或是鍛鍊自我。有的人奔向球場，有的人大步邁向圖書館，當每個人都享受著落日前的最後一點餘暉，等時間一到國歌一響起，所有的人：不管是學生亦或者是長官，都會放下手邊的事情面向國旗並且敬禮，降旗的意義代表著美好的白晝先暫時劃下句點。





（四）晚餐後的報平安

在享用完晚餐之後，經過了一整天的忙碌，每位學生迎來了屬於自己的休息時間，大家都先回至寢室將疲憊的身體清洗乾淨，將夜間內務檢整至定位，待夜間內務整理好之後，大家都會快速的前往教室領取大家的摯愛 -- 手機，第一件事就是先跟家人打個電話，讓不在身邊的家人得知自己今天過得如何，且能繼續的堅持下去。

（五）晚自習溫書時間

休閒及報平安時間結束了，走廊上充斥著奔跑的聲音，每位學生在最短的時間內到集合場實施晚點名，長官們藉著這個機會勉勵我們，在一天的結束之前，我們還需要將今天所學到的知識，藉著晚自習寶貴的時間，將知識更深刻的烙印在我們的腦海裡，就這樣，時間一點一滴的來到了晚上九點二十分，下了晚自習，帶著滿懷收穫的心情回至寢室實施休息，結束了美好的一天，準備面對明天的挑戰！

群育之卷

人之生不能無群，群而無分則爭，爭則亂，亂則窮矣。《荀子·富國》

君者，善群也。群道當，則萬物皆得其宜。《荀子·王制》

能夠合群的軍校生：

可以有效地利用溝通、協作、應答、尊重、接受及支持，來履行自己在團體中應承擔的責任。

一、旗樂共飛揚 - 樂旗隊介紹

文 / 義 9 班 彭萬山、曾繼玄、義 12 班 張佑祥

聽見一陣忙碌不停歇的脚步聲，及動聽悅耳的樂器聲，這時候，就知道是樂旗隊來了！並非人人都能夠參與樂旗隊的行列，他們有著嚴整的紀律，是經歷過艱苦的磨練，所挑選出來的菁英。





樂旗隊嚴整的紀律與精湛的表演，以氣勢磅礴的壯盛陣容、行雲流水的揮旗技法，在近年來的比賽和表演中展現出色的技巧和團隊合作精神，贏得了眾多觀眾的喜愛和讚賞，讓現場觀眾大呼過癮。



當然，他們不僅在校園內活躍，還積極參與社區和學校的各種活動，為大家帶來歡樂和美好的回憶。近年來樂旗隊在嘉義管樂節上，有著出色的表現而大獲好評。





日前還應高雄市府邀請，參加「高雄國際樂儀大會師」交流表演活動，與高雄中學、高雄女中、高雄高商、樹德家商等校，及「日本京都橘高等學校吹奏部」在高雄時代大道上同臺演出。本校本校樂旗隊以「SUMMO THE HEROS（召喚英雄）」及「NEVER GONNA GIVE YOU UP」等兩首管樂組曲，結合精采壯盛的隊形變換，驚豔全場，亦深獲現場觀眾們的肯定。





除此之外，在112學年度全國學生音樂比賽，高中組「71人以上行進管樂」高雄市初賽中，獲得優等的佳績，順利取得全國決賽資格，並在113年3月份的全國決賽，榮膺全國優等評鑑，優異成績令人激賞！





二、高中部 114 年班公民訓練

文 / 愛 4 班 張榮竣

公民訓練是為了培養高中生對於公民素養、團隊合作精神、野外求生、團體探索活動等多項技能而舉辦的學校活動，許多高中都有舉辦，當然本校也不例外。公民素質必須從小扎根，從基礎能力培養，本校為了培育國軍人才，在公民訓練上更是相當用心，目的即是為了培養團隊默契，在未來的職場上、同事相處之間也會有許多實質上的幫助。以下是幾項令我們印象相當深刻的活動片段：



(一) 繩結實作及應用

繩結，是在活動中經常使用的技能，有單結、八字結、平行結等多種繩結，在不一樣的情況下，可運用相對應的繩結來解決問題，比如說，利用「平行結」可以將寶特瓶的瓶口固定住，又可以背在肩上，相當方便。其中，我個人最喜歡的是「雀頭結」，這是基本繩結之一，既簡單又實用，常用於物品之間的連接或固定線頭，可將一小段繩索連接到帶孔的物體上，像是名牌或是口哨，還可以用來連接在帳篷的環或扣眼上。對於各種繩結綁法了解的越多，熟悉度越高，在關鍵時刻才能獲得更多的即時幫助，為此，大家都格外的認真，以便在後續中關卡能順利的運用。





(二) 垂降體驗

聽到這項活動，許多人一開始就很興奮，也有些人不太敢嘗試，更有些人是被推上去試看看的，我們從大約三層樓高的平面掛繩垂降而下，每種人有不同的反應，從垂降中的姿勢及下來後的表情，可知道同學們當時的感受，從享受快速垂降到驚慌失措都有，還有人上了平台後，根本不敢下來，雖然為了以更謹慎的態度完成當時的活動，氛圍稍微嚴肅，但現在回想起同學們的各種反應，頓時讓人覺得有趣。能夠克服對高度的恐懼感，也能讓我們在應付突發狀況時，更顯得沉著與冷靜。





(三) 諾亞方舟

所謂的諾亞方舟，玩法就是將巧拼的軟墊丟向前方，創造前進的道路，讓隊員們能夠持續前進到終點的有趣活動。這項活動特別考驗團隊合作能力，每位隊員都需要思考有效的策略，如何利用有限的資源及時間，將每位隊員個別依序從這端運送到另一端，同時還要與其他班級對抗，利用最短時間即花費最少時間的班級獲勝，這項挑戰相當不容易，並不是單靠一人指揮就能達成的挑戰，需要一整個班級的向心力凝聚並採納各方意見。



(四) 校長勉勵

時光在訓練過程中飛快的流逝，很快的來到了傍晚時分，就在大家都處於準備晚餐的忙碌氛圍下，一個驚天動地的大消息傳入我們耳中，原來是校長來了！忙得不可開交的我們收到這個消息，心情非常興奮，但也沒有停下手邊的忙碌，大家二話不說拿出了自己最好的表現，準備迎接校長的到來。此時，一句「校長好！」穿過天際，大家熱烈歡迎校長的到來，感謝校長百忙之中還特地的看大家，一個班接著一個班的，跟同學們合影留念並鼓勵大家，讓我們更覺精神抖擩的參與活動。

(五) 營火晚會

營火晚會，是大家都相當期待且令人興奮的活動，在公民訓練活動開始前，每班同學就已經為這個夜晚，努力地準備屬於自己班上的表演活動，希望能在晚會上大展身手，每班的表演都相當的精彩，不管是服裝、隊形、舞蹈內容，都具有班級特色跟亮點。

令人驚訝的是，連教官組也準備了表演活動，雖然當時正是明月高掛，萬物休眠的時刻，也無法阻擋不住我們的精神及氣勢，伴著營火，我們共享了一個非常美好的夜晚。

(六) 薪火相傳

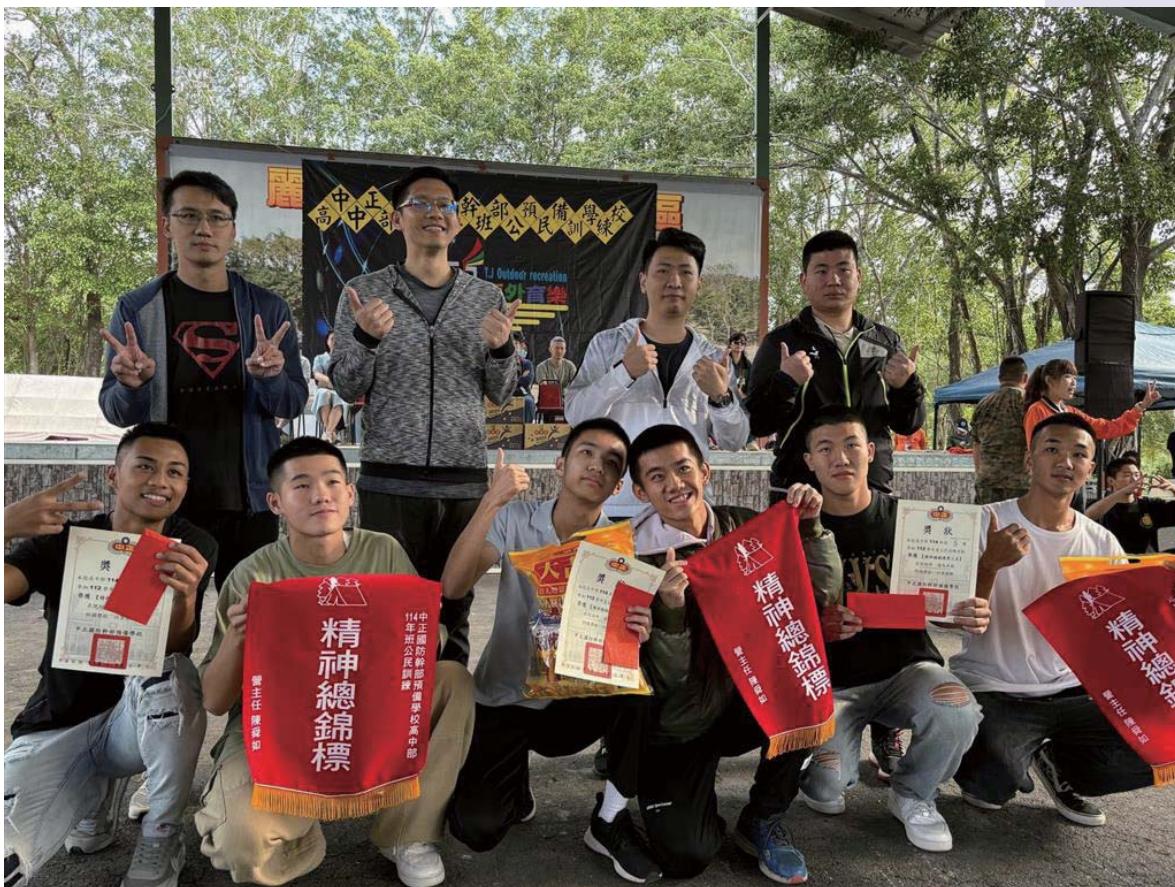
這是營火晚會結束後的一個靜態儀式，目的在於「傳承」，將學問與學校意志傳承延續下去。此時，主任開始將火炬傳遞給老師，再由老師遞給各個學生，每個人手上也都握有一根點燃的蠟燭，全體師生閉上雙眼釋放心靈的壓力，耳中傳來主任給大家的祝福及期望，最後，將手中的蠟燭一口氣吹熄，伴著營火與星光，靜心感受這溫馨寧靜的時刻。





(七) 頒獎典禮

公民訓練的尾聲，是眾所期待的頒獎典禮。隨著主持人公布受獎班級的名單，氣氛也逐漸高漲，從「最佳創意獎」到「最佳精神獎」，每當公布一個班級，就有一陣激動的歡呼聲劃破天際。隨著公布的名次越來越前面，直到前三名時，各班之間的氛圍也越來越緊張，尤其是壓軸大獎項一「精神總錦標」時，大家屏息以待、心臟跳得飛快，等待著結果出爐，就在精神總錦標公布的一瞬間，氣氛達到了巔峰，全場歡聲雷動，共同為獲得「精神總錦標」的班級雀躍歡呼！





(八) 結語

公民訓練大部分的活動安排，都需要團隊合作及思考能力，是培養團隊默契的最佳時機，並能有效增進溝通能力，學習聽取他人意見並加以整合，利用多樣道具及團隊合作能力，解決關主設計的重重關卡途中遇到的許多困難及問題，都需要大家共同腦力激盪，思考解決方針，培養多項身為預校生應具備的能力，是一次令人既實用又難忘的珍貴體驗！



三、國中部 114 年班露營活動

這是一次珍貴的回憶，三天兩夜的露營是令我們難忘的學校活動。

第一天的早晨，大家懷著期待已久的心情，在長官的叮嚀後，就開啟了三天的探險。首先，我們必須練習隊呼，大家精神抖擻的大聲喊著。到了營區，我們必須自己學習搭帳蓬，還必須靠自己的雙手，利用野炊來準備晚餐，雖然大家有點手忙腳亂，但過程中也得到了平時無法有的體驗，最令人出乎意料的是，炒出來的成品還蠻好吃的耶！大家就像餓了很久一樣，很快就盤底朝天，吃的一點也不剩。



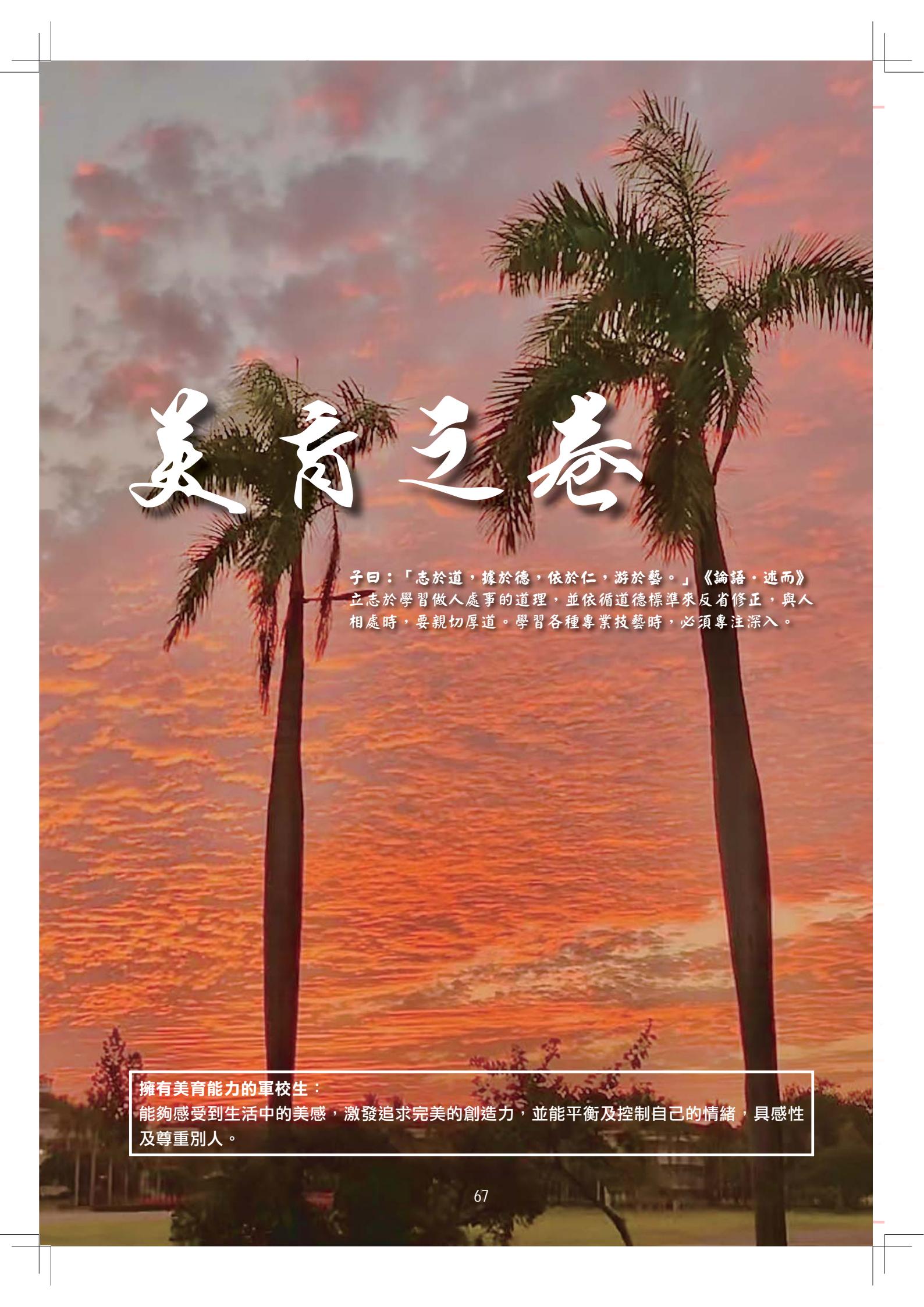
第二天登場的是一系列超酷的戶外活動，像是水彈射擊、高空垂降、滑索，雖然大家對於高度感到相當恐懼，但還是勇敢克服心理的障礙，抱著擔心完成任務，沒想到其實相當好玩。一整天的活動下來，雖然有點累，但我們都覺得很開心！令人印象最深刻的是晚上的營火晚會，有各班精心安排，充滿活力的表演活動，更讓人意外的是教官的火棒表演，在灰暗的天色中顯得格外明亮。晚會的最後，我們每個人拿著蠟燭參與感恩活動，表達對長官跟老師們的感謝，當時的畫面真的好溫馨。





這次露營活動讓我們體驗到了大自然的奧妙，也讓我們更加瞭解了團隊紀律與合作的重要性，藉由捍衛團體的榮譽，也讓彼此之間的友誼更加深厚了，感謝過程中來幫我們加油打氣的校長及政戰主任，也要感謝陪伴我們的導師們，讓這三天的活動留下完美的句點。



A photograph of a sunset over a body of water. Several palm trees stand in the foreground, their trunks silhouetted against the bright sky. The water reflects the warm orange and yellow hues of the setting sun. The sky is filled with wispy clouds.

美育之卷

子曰：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」《論語·述而》
立志於學習做人處事的道理，並依循道德標準來反省修正，與人
相處時，要親切厚道。學習各種專業技藝時，必須專注深入。

擁有美育能力的軍校生：

能夠感受到生活中的美感，激發追求完美的創造力，並能平衡及控制自己的情緒，具感性及尊重別人。

一、聲樂之美 - 合唱團專訪

文 / 義 2 班 黃兆豐、義 5 班 廖劭祁

本校的合唱團在 112 學年度全國音樂比賽中，榮獲「優等」的優秀成績，也令人肯定這成績背後，勢必付出許多心力，於是校刊社前來採訪社團的指揮葉映汝老師與伴奏巴丁湘婷老師，還有社長及團員們，更深入了解這一路走來，老師與同學共同努力的感想和心情。

一、老師訪談：

(一) 合唱團平時的訓練內容和過程：

平時會訓練學生如何調節氣息和音準，讓大家具有扎實的基本功。此外，每位團員也需要具有足夠的體能。因此會在課程中安排棒式、仰臥起坐等各種體能訓練。

(二) 如何訓練學生音感方面的能力：

這次有一半的學生具備合唱團的經驗，雖然另一半較缺乏經驗，但可以直接以和聲的訓練方式來做提升，請伴奏老師彈奏，讓學生直接用耳朵聆聽來抓音準，並練習和聲的音感。

(三) 合唱團訓練過程中的諸多瓶頸：

每年都有成員調動，是訓練過程中需要克服的一大瓶頸。

在訓練過程中，老師會使用很多不同的方法來補救，讓有經驗的人帶領沒有經驗的人一起進步，成員看不懂樂譜時，會以用現場彈奏及錄音檔的方式，傳給成員以供練習，或是運用分組共學的方法，種種方法都是為了讓成員多聽、多練習，而讓能力能夠有所提升。



(四) 訓練過程中如何建立團員的自信心：

有時可能會因為一些狀況，導致團員信心不足，例如：賽前練習不夠、體力支撐不足等等。這時候，老師會運用話語鼓勵，增進學生站在臺上的自信心，並安排表演機會，來先行體驗上台的感覺，避免團員們因為經驗不足，在遇到錯誤容易感到挫折，也會安排出賽前都要安排校內試演，一方面增加練習的機會，二方面則是用觀眾的掌聲讓團員建立自信心。

(五) 對合唱團未來的期許：

老師希望團員們能多利用時間練習，增加實力和成就感，也能增加自信心，在訓練的時間上，希望能有每週一至兩次的訓練，不要過於集中在賽前兩週內，容易影響夜間自習時間，團員的學習及體力負擔也會過重，若能有更多的彈性空間做較難的技巧練習，或有校內比賽機會，都讓同學能從練習及競爭中磨練實力。合唱團是預校指標性的社團之一，學校對於合唱團的支持比大部分外面的學校好上許多，這部分也是合唱團能持續進步的重要原因，也希望每年的團員組成都能越來越穩定，相信一定能有更精彩的成績表現！



一、學生訪談：

(一) 合唱團訓練過程中遇到的瓶頸

社長：

新舊成員在練習時難免會有程度上的落差，練習時也難免會因為習慣與唱法不同因而降低彼此的配合度，這些是需要時間和練習來彌補的。針對這個部分，我們會跟著老師的訓練來拉近彼此的落差，包括氣息的訓練、音準節奏及體力的練習來提高穩定度，因為發聲的時候會用到核心的力量，所以會進行棒式、仰臥起坐等各式練習來強化自身的核心丹田，並搭配伴奏老師的彈奏，練習歌曲裡的合聲。

公關：

因為不是每個人都有合唱的經驗，若用太高的標準來要求學弟，可能因而讓學弟失去對合唱團的熱情，所以我盡量做到團隊裡潤滑油的角色，讓他們能夠以「勤」來補「拙」，用努力來弭補自身不足的地方，並促進各個年級的配合度以及默契，進而提升整個團隊的向心力。



(二) 如何調適比賽前的壓力

社長王宗凱：

充分的練習使成員提高自身的信心並提高成員的水平，是減輕壓力的第一要務，同時，建立團隊精神並提高團隊凝聚力，能讓大家齊心克服比賽前的壓力，以培養正向的態度和思考方式，幫助團隊成員更能以健康的身心來應對壓力。

公關張伯駿：

適當的放鬆很重要，課後會和學弟輕鬆的互動，並舉辦一些小活動來減少成員間的隔閡，使大家紓解壓力，不要讓學弟覺得一定要做到百分之百的完美，盡可能努力提升，但不必給自己施加過多的壓力。

(三) 賽後感言與心路歷程

社長：

當我們站在台上，面對觀眾時，指揮以自信和鼓勵的眼神，注視並鼓勵著大家，令我們頓時充滿使命感。那一刻，似乎一切都靜止了，再痛再苦再艱難，也在所不辭，站在台上，唱完了最後一句，聆聽全場的掌聲，一切的辛苦都鑄成了一塊獎牌，過程中所有的內心掙扎，在此時也都已昇華為繼續前進的動力。

公關：

第一次站在台上，真的是非常緊張，因為台下有千千萬萬雙眼睛盯著我們，怕唱錯被扣分，萬一當了戰犯心裡面會更不好受，但我們不是孤軍奮戰，看著身旁的隊友努力地唱，我也不由自主地大聲高唱，跨過我心裡最後的這道坎，更自信且豪邁地帶領團隊拿下勝利。



二、冬日平安頌 - 國中部聖誕歌曲大賽

文 / 義 5 班 廖劭祁

在 112 年的年底結束前，為了彰顯本校注重的雙語教學，本校國中部舉辦了聖誕英語歌曲比賽，在聖誕節前夕，國中部 115 年班（一年級）學生齊聚於少康堂餐廳，聆聽國中同學們所演唱的聖誕歌曲，每一位學生都精神抖擻的演唱著歌曲，各個班級也盡力角逐第一名。

本次的活動評審由國中部黃意蓁老師、李佳芸老師、程千偉老師、楊介中隊長及本校聘請的國外教師 Tony 老師、Air 老師擔任，幾位老師及長官均以公正公平的方式進行評審，其方式則依照學生們的歌曲聲量、團體默契、以及整體創意程度等實施評分，本次比賽有兩首歌曲，一首是校部指定曲《Deck the halls》，另一首則由學生們自行挑選，各班挑選的曲子充滿創意發想，從激勵人心的《Sold out》、《Something Just Like This》、《Waiting For Love》、《Wake》，近代流行樂《outside》，《Wellerman》、《Cupid》，再到迷因流行樂《Never gonna give you up》，各具獨樹一格的特色歌曲讓這次的冬天不再寒冷，校園各處充滿了溫暖的氣息。



活動冠軍由國中部勇七班奪得，師長及長官都給予勇七班的同學們相當的鼓勵，以表揚同學付出的心血，期待明年的聖誕節，也可以感受到同樣的熱情洋溢與熱鬧非凡的溫馨氣氛。





三、生活美感體驗 - 預校之美

文 / 義 9 班 郭晉豪

在中正預校裡，每每所見都是一幅生動的畫面，充滿著多彩的風景和各種鮮活的人事物。清晨，初升的陽光映照著大地，營造出如詩如畫的美景，讓人心曠神怡。同時，夜未全黑時，月光悄悄地降臨，悄然間點綴著天際線，為夜晚增添了一絲神秘感。正午時分，蔚藍的天空高懸著，滿眼盡是碧透澄澈，讓人彷彿能夠觸摸到無垠的天際。而傍晚，當夕陽西沉，天空被染上一片金紅色調，樓層間層疊疊的色彩交織在一起，構成了一幅絕美的風景畫。

而預校的建築也是獨具特色，其中的中正堂和校史館等歷史建築承載著無數屆學子的記憶與光榮。這些歷史的痕跡，在建築的每一個角落中都得以流傳，彷彿每塊磚、每根柱子都有著自己的故事。這份歷史與光榮，通過世代相傳，讓後來的學子們能夠深刻感受到預校的榮耀。這些回憶，如同一道道閃耀的光芒，照亮著每一位走過預校的人，激勵著他們不斷追尋著屬於自己的夢想，延續著預校的傳奇。

(一) 莊嚴意象 - 中興樓

文 / 義 9 班 郭晉豪

一進入本校的大門，映入眼簾的便是莊嚴的中興樓，面對校門口的六大標語「傳道、授業、解惑、敦品、勵學、強身」，代表著全體師生的精神目標。而中興樓則以其莊嚴的氛圍和宏偉的建築而聞名。進入校門，中興樓立即成為人們眼中的焦點，象徵著學校的歷史、精神和學術追求。

這座樓宇往往被設計成具有特殊意義和象徵性，其建築風格可能融合了傳統和現代元素，展現出對文化傳承和創新的尊重。中興樓常常是學校的象徵性建築，是師生們學習、交流和成長的場所。

中興樓所呈現的莊嚴氛圍不僅是建築本身的外在特徵，更是一種校園精神的象徵。它提醒著人們學習、奮鬥和追求卓越的重要性，同時也讓人們對學校的使命和價值感到自豪和敬畏。

因此，中正預校的中興樓不僅是一座建築，更是本校的象徵和靈魂所在，承載著學校的歷史與精神，激勵著師生們不斷向前。





(二) 雄偉標竿 - 中正堂

文 / 愛 11 班 張家宏、愛 3 班 陳峙允

當我們初次踏進這廣袤的校園時，都曾被中正堂的雄偉所震撼。



中正堂由數根高達十多公尺高的長柱環繞支撐著，令人甚感氣勢磅礴。座落於校園中心、教學區心臟地帶，是師長與學生聚會時的指定場所，平日晚間也常會有校隊、慶典預演、演講，以及各類娛樂表演，都會在此舉辦。

這棟純白的建築建造至今約四十年，正前方立著蔣公的銅像，矗立了一年又一年，也陪著一屆又一屆的畢業生，拍下屬於他們的青春留影。

中正堂，就是預校裡每一份子的精神標竿！



(三)書香勝地 - 圖書館

文 / 義 4 班 陳建君

圖書館的外觀雖然有些純樸且沒有太多的裝飾，但內部的藏書可說是極為豐富。踏入圖書館，可見內部由黃燈營造出的大廳氛圍，中央樓梯左右旋上，分別為辦公室以及館內的藏書，圖書館內的藏書共有六萬餘冊的圖書，九十六種期刊、六種報紙以及六千餘卷的視聽資料。



館內共區分三層樓，一樓是提供借書、還書服務的服務台，還有許多電腦供學生查閱書籍使用，以及每期最新的現行期刊區，同時也提供高雄市立圖書館內的藏書借閱；二樓則有著最舒適閱讀環境的閱覽區，並陳列著眾多參考工具書、各國文學小說等；三樓則是五花八門的過期期刊區，以及有各類軍事書籍的軍事圖書室，提供給對軍事有興趣的師生閱覽。



(四) 創意發想空間 - 藝文館

文 / 愛 11 班 張家宏、愛 3 班 陳峙允

藝文館矗立於武穆堂後方，四周有高聳的黑板樹簇擁著，圍繞在樹裡打造出一股幽靜的氣息。面朝藝文館，會驚奇的發現，走廊的設計使人彷彿踏入一座室外畫廊，吸引來來往往的人們停下腳步，駐足、欣賞並樂在其中。

映入眼簾的一樓走廊，展示著過往學長們的自我介紹、特色創作以及靜態物體素描畫作，不管是老師、同學，甚至是進校參訪的家長貴賓們，皆可欣賞學生的美術創作，見到軍校生充滿藝術熱情的另一個面貌，同時也設有表演藝術教室與視聽教室，提供教室及學生教學互動使用。

三樓為師生所使用的美術教室，教室內有充足的美術用具及室內擺飾，讓學生可盡情創作及發揮，部分美術教室內也有提供閱讀區，提供已完成學習進度的學生，能在空餘時刻閱覽雜誌、小說或稍作休息。

本校的學生來自全國各地，具備的專長更不盡相同，因此，學校鼓勵具有美術專長和參賽興趣的學生，報名參加每年的全國美展比賽，歷年也曾獲得全國、全市級前三名及特、優等的佳績。



(五) 世外桃源 - 中興湖

文 / 義 5 班 廖劭祁

座落於本校西南方，面積廣大的「中興湖」，於建校初年時期，是前期學長們以人工方式胼手胝足挖掘而成的湖畔，湖畔周圍設有在 102 ~ 104 年，由洪志安校長所設立的大理石石碑，石碑上刻有本校的創業精神，以及校長回憶在學時期所寫的詩作。

中心湖西側設有「忠孝亭」，坐於此亭中不僅可以休息，與同袍弟兄長官一起聊天，還可以欣賞周圍的大自然，東側則設有「感恩亭」，此亭則可以將中心湖盡收眼底，是拍照取景的好地方。湖中央有一座小島，這座小島的形狀酷似台灣，正如我們的國土上住著國民一樣，小島上也住著一群白鷺鷥，如同我們、如同人民，快樂的生活在這座島上。

下次如果有機會，不妨來到中興湖，放慢腳步，去感受蟲鳴鳥叫，細細品味世外桃源之美。



傳承榮耀典範 – 48 周年校慶特輯

文 / 學務處 蔣旺財



欣逢本校創校 48 週年，於 5 月 10 日起，展開為期兩天的慶祝活動，透過傑出校友、中正青年表揚，以及校慶美展、社團成果展、社團表演、班級親師座談會及園遊會等項目，展現學校豐沛教育成果和學生的青春活力，並邀請校友、學生家長及各界來賓與師生一同祝賀學校生日快樂。

【表揚傑出校友 學生社團展成果】

慶典首日，特別邀請第5任校長鄧祖琳先生、第10任校長夏玉人先生，以及校友會代表出席盛會；現任校長陳少將在典禮中除頒發空軍第2聯隊作戰隊隊長黃上校、教育部基隆市聯絡處助理督導陳中校等傑出校友，

以及當選中正青年的高中、國中部 5 位同學外，也帶領師生、同仁熱烈歡迎出席的歷任校長和校友「回娘家」。

陳校長表示，學校的歷史記錄著先行者奉獻的史蹟，不僅傳授學子學問與知識，亦兼具武德、品格等精神的養成，並勉勵預校同學們，今日猶如站在巨人的肩膀上，應秉開創新猷的積極作為，揮灑出屬於自己和學校的精采篇章。



當日也在中正堂舉辦「中興莊美展暨學生社團成果展」，邀請大高雄青溪新文藝學會林愛華理事長等多位藝術耆宿，展出水墨、油畫、陶藝、木雕及攝影等藝術名作，並由學生校刊、美術、花藝及創意手作社師生們共同展出豐盛的社團靜態成果，為校內師生帶來精彩的藝術盛宴。

【多元展演誌慶 班級親師座談】

翌日的校慶活動，也在鼓號樂隊校友團、樹德家商表演藝術科、高雄高商樂旗隊及本校樂旗隊的精采表演揭開序幕，並邀請陸軍、空軍官校熱音社以及三民家商、小港高中熱舞社，於中正堂周邊進行社團演出，並邀請家長寶眷們參加班級親師座談會及園遊會，以多元化的展演，展現青年學子的熱情活力，並見證子弟的成長和茁壯。



崇光 文學獎

文學的浩瀚之洋
飄泊著波浪般起伏的字句
墨香飄散在書頁間
思緒在字裡行間迴旋

人間百態流洩於筆尖
情感交織成燦麗的繁星
徜徉於詞章的世界中
心靈在此
擁有最終的歸屬

第三十一屆榮光文學獎得獎名單 散文類

高中部

獲獎名次	班級	座號	作者	作品名稱
第一名			從缺	
第二名	愛十五班	13 號	陳彥豪	離人愁
第三名	誠八班	13 號	涂凱俊	散場之後
佳 作	誠十班	14 號	張佑銓	旅・途
佳 作	誠八班	13 號	涂凱俊	幸福的丈量

國中部

獲獎名次	班級	座號	作者	作品名稱
第一名	仁三班	18 號	張維宸	留住春天的回憶
第二名	仁八班	17 號	彭定豐	時光飛逝
第三名	仁四班	17 號	陳念佑	向古人學習
佳 作	勇八班	13 號	張紘銘	回憶

榮光文學獎 高中部 散文作品

第二名

離人愁

愛十五班 陳彥豪

中學時期的我過著和白開水一樣平凡的日子，時不時會跟母親吵著要買新款球鞋和新衣服，每當被拒絕時就會想著「要是我出生在有錢人家那該有多好啊？」國中三年韶光仍然，礙於偉大的升學主義，被迫到台北讀書，心中的念頭除了樂還是樂，到了台北沒人管得著我，「自由」迴盪在腦海中。

由於父親考量我對環境的不適應，建議提前個幾天到北部看看環境。到了當天，母親騎著老舊摩托車載我到客運站，母親將機車停在站外的榕樹下，距離售票站大概有一百公尺遠，母親說要幫我分擔一點行李，我婉拒了，「才這一點點路，我可以自己拿。」買完票後，由於還有半小時客運才會到，我跟母親說：「媽，你先回去吧！我坐在旁邊的椅子等一下，車很快就來了。」話音剛落，母親走向售票站旁的便當小舖，摩肩接踵一句誠懇的「不好意思」穿梭在在行人臉頰……。不久，母親緊握一盒圓形叉燒便當走到我眼前，還不忘買了一杯古早味奶茶，隨之而來的還有幾分雀躍。古早味奶茶用的是鮮乳，一杯不便宜，平時只有成績考得好，母親才會買來當作獎勵，雖然欣喜，但我仍道：「這一杯不便宜，你還買大杯的。」母親便道：「待會少吃個中餐，這錢不就『賺』回來了嗎？」我沒有多說什麼，只是微微頷了首。我和母親坐在售票處旁的長排塑膠椅上，人很多卻不怎麼吵雜，很像是某種刻意的安排，過程中母親不發一語貌似思忖著什麼事。嗶一嗶一嗶一，是客運的方向燈。上車前不忘說聲「再見了，媽。」母親依舊沉默，只是輕輕皺了眉，臉上懸滿的是哀愁。我坐在客運座位上，隔著透明的牆望著母親，車子行駛的剎那，雖然有近視眼，卻依稀瞧見那如同碎琉璃反射陽光的淚水滑落，直到那刻，頓覺心中似滴黑色墨水滴入一杯清澈的水中，暈染的愁，湧上心頭，好雜、好雜……。五個小時的車程，就像是相隔五個寒冬。

開學後，課業的繁忙、吊車尾的成績及多舛的求學階段，有時晚上還要加課，上完課差不多八、九點了，騎腳踏車回宿舍，夜晚的路上很是寂寞，停紅綠燈時，望向頭頂的天空總覺得淒涼，因課業的落後，人生好像緩緩邁向絕望。我的失落，伴隨時間的消逝，也似乎漸漸稀釋了某段重要的情感。

一大早就趕到客運站買了首班客運，距離上次搭客運已經事隔一個多月，返鄉車程十分漫長，客運上只有四個人，安靜得有些乏味，不過我絲毫不敢大意，深怕不小心睡著錯過了站。

到了，終於到了。見到母親的我明明有好多話想說，但此刻的我只想靜靜地陪在她身旁。母親倒是很激動，不斷地問我台北的生活怎麼樣？課業能不能跟上進度？壓力會不會太大……。

下午，我和母親到黃昏市場買些晚餐要煮的備品，心不自覺暖了起來，不禁想起小時候

時常跟母親一起逛菜市場的場景。猶記一位賣菜的阿婆，她人很好，母親也是阿婆的忠實顧客，阿婆的菜很便宜，而且很新鮮，經常會把賣剩的菜送給母親。另外還有一位賣海產的阿伯，每次母親在買魚時，我就會將手偷偷伸入裝滿水的大盆子裡摸魚，「別玩了，等一下被魚咬，我就不要理你。」老闆說：「沒關係啦！小孩子，沒什麼。」當下的我有些臉紅。然而那位阿伯最令我印象深刻的就是叫賣聲，我想來菜市場的人大概沒有人沒聽過他的聲音。惋惜的是聽母親說那阿伯前陣子剛罹患大腸癌，現在的他應該不如從前的活力了……。我兒時與母親的記憶有一大部分都和菜市場有關，畢竟母親身為全職的家庭主婦，菜市場似乎是每天養家的必到之處，回首追憶了許多事，這種感覺，真是耐人尋味啊！

我獨自到了客運站買了票，路途很遠，到台北已經是傍晚，不自覺地抬起了頭，天空的月亮又被時間鑿了一個缺，此刻我頓悟了機會是多麼有限，生命的起伏，來日並不方長，人間的飯，吃一碗，少一碗，雖說「千山同一月，萬戶盡皆春」，但人生百態，下次回家就不知道何時了？又或者，不知是否還有機會和以往一樣住在一起？

第三名

散場之後

誠八班 涂凱俊

她的溫文儒雅之中，挾帶著體貼人心的一面，我們的相遇，是多麼幸運，才能因緣際會遇見完美的她。記得那是在去年的仲夏時候，她穿著外套、長褲的模樣，在那場迎新活動之中，特別的突出。

那天的迎新，是我們一起分工合作的，不管是事前工作或是當天活動，我們多少都幫助對方不少忙，這種互相扶持的感覺，著實也令我喜愛。也或許是她時不時的提醒及幫助，令我著迷，不管何者，我深信這場活動所帶給我的，是隱隱的甜味及滿腔的喜悅，從那天後我便深陷在滿腔的喜悅之中，無法自拔。

些許天後，我們又因合作活動，而再次相遇，這或許是上天給我的恩惠，讓我們能重逢。回想當時迎新靜謐、美好的時光，我咀嚼著這份回憶前行赴會，她亦如往常的紮著馬尾，是我最為熟悉的悸動。這一刻我恰似發現了她另一項迷人之處，便是她無時無刻擁有著將我帶回那滿腔喜悅的魔力，我無可躲藏卻不感厭煩，樂在其中卻不感倦怠。會議是冗長的，議論的內容似乎飄散在空氣之中，但那份樣貌、喜悅卻深深烙在我的記憶之中，從未消逝而去。

挾帶這份喜悅、悸動些許日子後，我們頻繁的訊息來往所編織而成的交集，一句一句穿梭在我們情感之中，一句一針將我們拉得更緊密。在這恰似愈來愈好的日子裡，或許是上天的捉弄，也可能是美好的時光總是如同流星般的稍縱即逝，我們所編織的情感，一日不如一日，以往輕鬆平常交談所帶來的喜悅消失，取而代之的是更多的猜忌、誤會，一句一刀，將我們剪得更破碎。而後，我們不如從前，像是人來人往的街道中，熟悉卻陌生的過路人，在對方的生命中出現，帶來共築的回憶，卻消失在現實之中，留下的只剩孤單卻無法忘卻的自己。

起初的開場，伴隨時間的推進，彼此情愫所交集而成的篇章，一篇一幕綻放在雙方生命之中，所遇見的事、物恰似觀眾般，靜默觀望這一場由情而生的劇場；散場之後，留下的卻是寂寥、沉靜，遺留在綻放後的是無法脫戲的自己。

散場之後，我坐在椅子上發呆，窗外的鳥似乎察覺出了我的心境，嘴中帶有頻率的鳴叫，一聲聲的衝進我的耳中。牠望向那無邊無際的大海，我直愣愣的看向牠，面無表情的我，因鳴叫所串起的憂愁，那一刻，我哭了。對於鳥兒是否仍陪伴我哭泣，我並不在意，只一味沉浸在悲痛之中，原渴望淚水能暫時沖淡記憶，卻事與願違，傷痛依舊。

落幕之後，無聲無息，心門內，那蜷在角落中脆弱而寂寥之人，始終是散場後無法脫離的自己。

我們並不是利用空橋走向航廈的。

下了飛機，在空姐的指引下，等待著的是長長的登機梯，我們越往下走，飛機窗戶外的雨勢就越顯而易見。看了看剛連上網的手機，兩度，但我們仍然在飛機前合影，這種機會是我們沒料想到的。

到了入境環節，海關人員說著一口帶著獨特口音的英文，指著圖片並輔以手勢，要求我出示護照並脫下口罩辨認。最有印象的除了我在他的指引下還能走錯外，還得是他那聲說著奇怪中文的謝謝。在完成一系列繁瑣手續後，我拿著剛從機艙出爐的行李，搭乘從第二航廈開往第一航廈的接駁巴士，準備搭上我們昨日急促訂完票的高速列車前往京都。巴士上，我活像個沒見過市面的鄉巴佬，這邊東看看那邊西看看，巴士內看完再看外面景色，不曾見過的車牌樣式、駕駛座方向和外頭飄著的細雨，都被我收入了相機的記憶卡中。

前往京都的高速列車是在入夜時搭上去的，我選了個靠窗的位置，沒有特別的理由，純粹只是想貪婪的多欣賞點來自外國的夜景罷了。就在列車員剪完票後，一陣打呼聲朝我耳裡襲來，原來是我旁邊的同伴禁不起疲倦的折磨，睡了。「快到時叫我。」這是他陷入夢鄉後的最後一句話。

我的車次總是很晚。

每個星期的回家之旅，我總要搶著跟時間賽跑，只怕那晚上七點半最後一班的墾丁快線自我面前溜走。往往我只有三個時間可以選擇，六點半、七點整和七點半最後一班的車，當然，都是晚上。在外地遊客滿懷期待的坐上墾丁快線，準備開始他們的旅行時，或許他們不會注意到，有個拿著簡便包包的少年，獨自一人坐在旁邊沒有人的位子，凝視著窗外早已看了數百遍的景色，在什麼都沒有的黑暗中，期盼看到點不一樣的人、事、物，因為他們不知道這段長達兩小時的旅程，於我而言，唯一持續在改變的，只有那條越來越破舊的公路。

公車往往要九點後才能抵達恆春轉運站，這裡是大部分人下車的據點，也是我的終點。老實講，我並不喜歡恆春，交通上的不便、醫療上的缺漏、對當地人不友善的物價，從我懂事、懂理、懂錢之後，那些是如此的不可避免且炫目，尤其是在我國小離開這裡到高雄讀書後感受更深。「逃」這個字眼，逐漸出現在我稚嫩的腦海中，並深深印在薄弱的潛意識之上，進一步的，我想要實現這個念頭。

上飛機的前一天，我和另一個住高雄的朋友先行北上至新北住宿，並和住在新北的最後一位夥伴會合。車廂沒什麼位置，即便是對號座也是。沒事先購票的我們，慘遭無情的售票窗口拆了開來，雖然被排到同個車廂，但那個距離感卻是無盡的。將行李箱放置在車廂的最末端後，我與他回到各自註定的席位上，本打算趁機討論行程的計畫看來是泡湯了。我只能拿出手機點開 YouTube 看關於京都的介紹影片，想著戴個耳機別吵到別人，結果——忘了帶耳機的我沒膽子在車廂內按下音量鍵，那麼就只能看個風景撫平默片帶來的感傷，否則整路

會很無聊。啊！我忘了！

我被夾在中間了。

靠走道的吵鬧大嬸發瘋似的講著她那不重要的八卦，恨不得全世界殺了她口中一個接著一個湧出的角色；戴著厚重眼鏡的年幼小孩猛擊手中平板遊戲，小小的身軀不知怎地佔據了我心心念念的窗邊位置。他們為何不能坐在一起呢？至少我還能伸出手向推車導員購買便當。好餓！早餐應該多吃點的。

就這樣到了板橋高鐵站。下了車，經過不熟悉的穿堂層到達出閘口，向驗票機投入錯誤的車票等待工作人員放行，然後把它丟進垃圾桶。走出車站，掛著巨大招牌各式補習班拔山倒樹襲來，我趕緊離開，彷彿下一秒就會被吞噬似的。「這我可承受不起。」我向旁邊的夥伴說到，而他微微點頭表示同意。我不敢想像北部的讀書壓力有多大，尤其是看到約莫國小一、二年級的學生走進補習班，這本該是快樂且奔放的年齡，可卻被困住。天空開始飄雨，在躲進騎樓後不知怎地，我突然懷念起墾丁的陽光。

最初，桃園機場並沒有我想像中的大，直到過了安檢，來到出境長廊才有所改觀。繁雜的出境大廳後方藏著琳瑯滿目的各式免稅店，在確認待會要上機的樂逃航空登機口後，我們前去尋找出遊前在台灣的最後一餐。不知道是不是因為一航廈為廉價航空的區域，導致這裡販賣的食物屈指可數。我們隨著箭頭返回剛剛進來的交叉口，準備往另一邊尋找食物，誰知走著走著，竟然走到了第二航廈！幸好，我們終於看到了食物沙漠終點，一間豎立著肉燥飯招牌的店出現在眼前，我懷抱著激動的心立刻拿出錢包點了肉燥飯套餐。完食，又再次返回一航廈準備登機。候機室內，說著日語的異國旅客明顯比台灣人多。我在想，比起一心想著離開台灣到日本的我，即將離開台灣回到日本的他們，內心究竟在想甚麼什麼呢？是離開前對於這塊土地的回憶？是手上提著的伴手禮？還是，對於即將回到故鄉的喜悅？我不知道。或許，這要親身體會過後才知道。

跟著空姐的指示穿越空橋，然後越過機艙門正式登上飛機，沒有攜帶手提行李的我坐上早就安排好的席位，繫上安全帶安靜地看著八天後再見的台灣。飛機上，旅客們充滿喜悅，至少在我聽得懂的語言範圍內是如此。很快，飛機即將起飛。機長在滑行等候區用我聽不懂的日語廣播，雖然我聽不懂，但他應該是這樣說的：

「各位旅客，請拋下您的煩惱，我們即將起飛。」

佳作

幸福的丈量

誠八班 涂凱俊

「幸福的價值是由你所定義的。」這句話，對當時懵懂無知的我，是難以理解與體會的，更沒設想過這會轉化成我生命的一部份。或許是時間的琢磨讓這句話在我腦海中漸漸發酵，直到遇見她後，我想是她用潘朵拉的鑰匙打開了這一切。

幸福一直在我們身邊，只是我們是否有察覺而已。它可以是生活中小確幸所挾帶而來的笑容，也可以是一段令人嚮往的愛情，更可以是甜點所帶來的幸福滋味，雖然幸福是無形的，但這些卻都是幸福的化身。對我來說，最令我感到幸福的事，莫非於去年上冬短暫的愛情。或許有人會納悶短短一個月的愛情算幸福嗎？我認為是的，因為這一個月是我至今為止最燦爛的一刻，那時的我很幸福，對所有事都充滿希望，無所畏懼，因為她帶給我力量、給了我前所未有的關愛。

她和我的相識沒有多久，但從第一次交談的剎那間，我們猶如忘年之交般的熟悉、輕鬆自在，這是我不曾體會過的感覺。就我而言，她是特別的、獨一無二的！這短暫的一個月，是她教會我自我肯定，讓我明白自己是有價值的、值得他人去愛的。這段時間，無論我遇到多少困難，都是她逞強擔負起避風港之責，但在她的堅強之中，我能看出她用無數的愛撐起自己的脆弱，僅為了給我一個安全、溫暖的避難所。

她體貼的照料我的情緒、包容我的脾氣。是她在那段時間照亮我的生命，為我的生活點上一盞燈火。這一切彷彿夢一般，雖然最終因為些許原因分離了，她消失在我生活之中，但她給予的一切卻永遠存在我的心中。有些人，在現實中告別，卻在心中重逢，她在我身上種下名為「幸福」的種子，陪著我在未來一起發芽、茁壯。

近來，我常在想究竟何謂幸福？幸福又該怎麼去衡量？但我想她種下的種子似乎發芽了，因為我體悟到幸福不能用物質來衡量，而必須用心體會、感受，從而將其化為生命的基石。身處愛戀時期的我，每天都聚焦在如何提升自己、證明自己的能力、價值，更讓我明白自己值得被愛，也有能力愛人。她在我身上種下的「幸福」成為我在未來人生旅途中的資本，讓我繼續茁壯成長，有機會擁有更好的未來。

榮光文學獎 國中部 散文作品

第一名

留住春天的回憶

仁三班 張維宸

聽！是春風在耳邊吹拂的聲音，它來了！說到「春」，不由得讓人想起大地甦醒、百花依時綻放的畫面。

春天，是最適合寫詩的季節，在這個季節中，詩人往往會拿出紙筆，將眼前的美景記錄下來。當然，寫的不一定是景，也可以是情。

因近年發生的事，春天於我而言，已不如往昔。但，想起過去發生的事情，我又能做些什麼呢？去看書嗎？思緒紛亂，哪來心情看書！去玩手機嗎？但我始終無法從手機中得到慰藉。去頂樓看風景嗎？這點子不錯！於是，我跑上樓，打開通往頂樓的鐵門，發現幾隻鳥兒正吱喳喳的似是在說些什麼。我突然察覺到，好像連花臺上的鳥兒都過得比我快活……

其實，春天於我也曾發生歡喜的事。兩年前的那天，是祖母的生日，母親買了塊蛋糕，蛋糕小小的，十分可愛，雖然小了點，但晚輩的心意，祖母還是感受得到。拍照時，祖母露出了我不曾看過的笑容。在我印象中，祖母一直都是位嚴厲、不擅言詞的人，平時也不常陪我玩耍，我曾以為是我們的感情淡了，那時才明白，我們的感情好著呢！

拍完照後，就到了吃蛋糕的時候啦！我拿起叉子，將蛋糕放入口中，蛋糕吃在嘴裡，甜甜的，我和祖母的合照，看起來也甜甜的！

那日過後，再見祖母，地點卻是在醫院了。當時正值十二月，寒風刺骨，馬路上只有寥寥幾位行人，店家大門緊閉，空氣中充滿著一股冰涼詭異的氣息。進入醫院之後，我和祖母拍了張合照，照片中，祖母仍舊露出甜美的笑容，但我的眼角卻泛著淚水。

祖母提醒我，要做一個有價值的人！我疑惑不解，她指了指桌上的筆，她說：「你幫我把那支筆拿過來。」我說：「那支筆不是沒有墨水了嗎？拿這支筆要做什麼？」祖母說：「你看吧！因為那支筆已經斷水了，所以沒有人想去用它。也就是說，因為它已經失去了它的價值，所以沒有人會想用那支筆，你懂嗎？」而這，也是祖母生前教給我的最後一個道理。

曾經那番高興的光景已經消失，看著那兩張合照，心中總會惆悵不已。過往的歡樂對比而今的懷念與悵惘，這份不捨令我至今無法釋懷。但我明白，祖母定是不願看到我頹唐的模樣，所以我逼自己走出過往，向前邁進，將兩年前春天的美好回憶定格在我的內心深處。

第二名

時光飛逝

仁八班 彭定豐

四季遞嬗，我不禁感嘆著時光的飛逝。好像剛剛才歡度新年，現在卻已經步入了燠熱的盛夏；好像剛剛才享受著大自然的生機，旋即就要迎來秋天的金黃稻穗；好像剛剛才沉浸在秋風中，轉瞬便已踏入寒冬世界。時光的腳步從不停歇，青春亦然。

曾經的稚嫩和天真已被歲月的洗禮淡化，取而代之的是成熟和思考。就像是一株綻放的花朵，經過風吹雨打，終究會凋零。

回想起那些年少時光，總是充滿了無盡的美好與奇遇。那些和煦的春日，我們安然地享受一抹陽光、滿室溫馨；那些瘋狂的夏日，我們追逐陽光，翻騰於湖水之間；那些迷人的秋天，我們隨風飄揚，收集葉子的顏色；那些冰冷的冬天，我們堆雪人、打雪仗，享受純真的歡笑。

然而，時光的飛逝也是如此無情，無論我們是否願意。我們不禁感嘆，曾經的夢想是否已經在時光的長河中被遺忘？曾經的希望是否已經在現實的面前破滅？或許，這就是成長的代價。

但是，也許我們可以從時光的飛逝中找到一絲安慰。儘管時光匆匆，但我們遇見了許多美好的人事物、收穫了珍貴的友情、追求著理想的光芒，這些記憶和經歷都將伴隨著我們走向未來。

所以，當我們感嘆著時光飛逝的同時，也要學會珍惜當下。不論是春天的花朵、夏天的陽光、秋天的落葉，還是冬天的雪花，每一刻都值得我們停下腳步、用心感受。

時光飛逝，留下的不僅僅是回憶和感嘆，更是我們成長的軌跡。轉眼間，來到了 2024 年，我也經歷了十四個春夏秋冬的輪迴，我的記憶也在一遍遍更新，被刷掉的記憶也一個個墮入時光的長河。我默默地祈求上蒼，逆轉時光流逝的方向，可無情的時光像一道利箭劃破長空，飛向了更遠的地方。

我為留不住時光而感到悲傷，也因此曾在浩瀚的時空中迷失了前進的方向，一度覺得時光就是一把殺豬刀，清除、刮剔了我的青春和歲月。但之後，我明白了，唯有努力學習，才不枉此生，我不希望自己有「少壯不努力，老大徒傷悲」的哀嘆。時光流淌雖是無可避免的事實，但我可以讓其流淌過的土地開滿嬌豔、繽紛的花朵！

第三名

向古人學習

仁四班 陳念佑

學習的目的是為了充實自己，學習，可說是人活在世上最重要的事。

古有許多學習典範！戰國蘇秦，努力讀書，為了能學習，「引錐刺股」，驅走睡意，終於學有所成，四處遊說，得到六國君王重用，成為六國宰相。西漢匡衡，因為家境貧困，無油點燈，故「鑿壁偷光」，刻苦學習，對《詩經》有著很高的成就，成為一代文學家。唐朝詩人李白，曾想放棄讀書，渡過一溪時，看到老婦「鐵杵磨針」，因而領悟到「只要功夫深，鐵杵磨成針」的道理，於是專心一志，發憤讀書，最後成為著名的大詩人，詩文蓋世，被稱為「詩仙」。唐朝詩人白居易，刻苦學習，時時刻刻反覆練習，為自己安排不同的學習任務，雖導致「口舌成瘡」、「手肘成胝」，但作品平易近人、通俗易懂、「老嫗能解」，創作出〈長恨歌〉、〈琵琶行〉等諸多名篇佳作，留名千世。

北宋司馬光，勤奮向學，「圓木警枕」，高度的自強不息精神再加上刻苦的努力，持續整理文獻資料，費時十九年，終於完成中國第一部編年體通史《資治通鑑》。北宋歐陽脩，早年喪父，由母親撫養，因家貧買不起筆墨紙硯，歐母「畫荻教子」，一筆一畫教其認字，歐陽脩聰穎勤學，所著文章，多在馬上、枕上、廁上構思創作，是唐宋八大家之一，被尊為「一代文宗」。東晉祖逖，是個胸懷坦蕩、具遠大抱負之人，深感不讀書無以報效國家，並「聞雞起舞」、「拔劍練武」，刻苦鍛鍊，從不間斷，皇天不負苦心人，終成為能文能武的全才，被封為「鎮西將軍」。西方科學家牛頓，對學習和研究都很專心，某次煮早餐竟把手錶誤以為是雞蛋下鍋烹煮，正因其專心致志的精神、態度，才能成為偉大的物理學家，為人類做出巨大的貢獻。

小學時，我十分佩服「臥薪嘗膽」的勾踐，越王勾踐兵敗於吳王，歷經千辛萬苦，回國後臥薪嘗膽、勵精圖治，終於反敗為勝，為自己報了仇。小學三年級時，我總是被班排第一的同學嘲笑，後來，我發憤圖強，努力讀書，終於在四年級時成為班排第一。從此，我乘勝追擊，國中成績持續名列前茅，並通過全民英檢初級考試！

人活著，就必須勉勵自己成為一個勤勉好學的人，精進自己。如果我們不及時努力、學無所成，如何能把自己推向更高遠的境界？

過往的事，終會成為回憶，有的是關於家人、有的是在求學時期所發生的事，不管當時開心與否，這些都會存放在我們的內心深處。有的時候，回憶還可以產生助益，比如在做事時，可以回想自己以往的所作所為，反省自己曾在類似的事情上做錯了什麼，使自己不再重蹈覆轍。不論回憶是苦澀抑或悲傷，它都是我們生命中曾發生過的事，如此，每個回憶便有其獨一無二的價值。

我對媽媽的回憶很複雜，因為曾發生許多令我不開心的事。小時候媽媽原本的工作是負責捕捉流浪狗，然後將其送去流浪動物之家，使牠們有了庇護之所，也因為母親工作的關係，家裡養了七隻狗。還記得有一天晚上父親加班，要很晚才能回家，但晚餐時間，媽媽卻先煮東西給狗吃，等牠們吃完才想到我和哥哥。那時，我懷疑起自己在媽媽心中的地位，此事也在我心中留下一道傷痕。還有另一件更誇張的事，父母花大錢讓我就讀私立幼稚園，但我卻很少到學校上課，原因很多，有時是媽媽懶得帶我去上學，有時是媽媽睡過頭，直接替我請假，這些情況直到爸媽離異後才有轉變。媽媽對我來說，並不是個溫暖的回憶，但隨著年齡漸長，我似乎稍微明白大人世界的複雜與苦楚。

轉眼間，我升上了國中，但有時還是會想起國小往事。每當想起我和國小同學一起做的事，總感覺往事歷歷在目。就讀國小期間，我學會了很多事，像是原本不會打籃球的我，自從五年級加入籃球隊就非昔日吳下阿蒙，感謝教練的耐心指導與隊友的鼓勵、切磋。我也在國小期間做了不少不恰當的舉動，像是和別人吵架，或是調皮、搗蛋，這些也都是回憶的一部分。國小畢業後，大家各奔東西，也逐漸成長，心性變得益發成熟，但那段幼稚的回憶於我而言仍是十分珍貴的，那代表著我曾經的純真。

小時候，我常常因做錯事而被責罵，但曾祖父總會跳出來擋在我面前，為我解圍，也會陪我玩耍或偷拿糖果給我。但後來曾祖父因病身故，這是我第一次遭遇親人離世，我雖難過萬分，但也因這個變故，我了解到「死」代表著永遠分別，也讓我更加珍惜與親人相處的時光，不想再留下遺憾。親人過世的這段回憶令我感到悲傷，但我也因此而體悟到「珍惜」的意涵。

有人說：「人生就像一場電影。」的確，曾經發生在我們身上的一切，都像畫面被存放在底片一樣，深深烙印在我們的腦海裡，必要時便可在腦中回放。但和電影可供看客不斷重新播放劇情不一樣，回憶只提供念想，無法重新上演，故而我們都必須好好珍惜，並從中習得一些體悟、獲得一些改變。

》》》榮光文學獎 散文類評語

高中部

(一) 第一名 - 從缺

(二) 第二名 - 離人愁 (114 年班 愛 15 班 陳彥豪)

〈離人愁〉詳細敍寫與母親的互動，以車站道別的畫面，加上母親犧牲午餐為兒子多買一杯奶茶，一方面凸顯母子情深，一方面加深離人之「愁」，使讀者彷彿親臨現場。雖敍述平實，但偶有佳句，能藉由親子互動，反思離家的孤獨，不僅切合題旨，更符合作者現階段的人生經歷。

(三) 第三名 - 散場之後 (113 年班 誠 08 班 涂凱俊)

〈散場之後〉能看出作者對前任的深情款款，內文也切合題旨，以優美的文辭堆砌其中的愛。唯「散場」之淒，應對應「相處」之情，若能多描述二人相處情節，會更有說服力。此次散文投稿作品皆有可觀之處，文章多能在經驗的描述和情意的闡發上取得平衡，亦可見文辭運用的能力，值得鼓勵。須注意的是，寫作散文須出自一己之真情實意，方能動人，引用過多作家文句、網路評述反而會失去原創性，使文章讀來頗有拼湊之感，同學們可多加留意。

國中部

本次榮光文學獎，國中部散文組得獎的篇章有〈留住春天的回憶〉、〈時光飛逝〉、〈向古人學習〉、〈回憶〉四篇。第一名〈留住春天的回憶〉，記錄了自己與祖母的點滴回憶，並透過祖母的一番話，點出人應該成就屬於自己的價值。第二名〈時光飛逝〉，感嘆時光匆匆流逝，更應把握當下，創造未來。第三名〈向古人學習〉，以蘇秦、李白、司馬光、歐陽脩等古人為例，點出勤勉學習的重要性。佳作〈回憶〉，以自己的幾段回憶為鋪陳，總結出珍惜童年回憶、感恩惜福的心情。雖然同學們的文筆稍嫌稚嫩，文章結構、段落仍有進步空間，但同學們致力創作之心，值得肯定與鼓勵。如能繼續精進文筆，相信有朝一日，定能成為明日之星！

第三十一屆榮光文學獎得獎名單 小說類

高中部

獲獎名次	班級	座號	作者	作品名稱
第一名			從缺	
第二名			從缺	
第三名	愛八班	22 號	游智皓	紅年
佳 作	義四班	36 號	崔奕翔	你相信光嗎？
佳 作	愛四班	18 號	曾國恩	夜晚的奔赴
佳 作	義五班	25 號	廖劭祁	星與月的相遇

國中部

獲獎名次	班級	座號	作者	作品名稱
			從缺	

榮光文學獎 高中部 小說作品

第三名

紅年

愛八班 游智皓

1989 年，是第一個紅年，從那時候，人們便開始了不屬於他們的年。

所謂的紅年，是太陽黑子的過度活躍而導致的自然災害，致使整個地球溫度下降，平均溫度只有四度。面對如此惡劣的自然環境，人性的惡也浮出水面，為了保障自己的生存而去剝奪別人的生存權利，無止境的搶奪與戰爭中，冷風依舊吹著，全球七成的人口都在這場戰爭中死去。這些年，人們稱之為「紅年」。

而我，卻在戰爭後破敗的城市殘骸裡和一條忠心耿耿的德國牧羊犬，諾瓦，過得無比愜意，絲毫不顧慮外面的世界多麼的混亂，一條人造河流、一片戰後公園的土地、一袋種子，就足以讓我們生存下去。

第 37 個紅年的 4 月 28 日，我的生活終於發生改變。

「家裡沒肉了啊，得去城外狩獵了。」

四面環山的城市，正好最佳的獵場，於是帶上了諾瓦前往了東邊的深山。穿上一層厚厚的大衣，也給諾瓦穿上了屬於牠的衣服，要是沒有這些保暖的衣物，我們都得凍死。稍微收拾行囊後，一如往常的望著窗外——那是被炸毀房屋的一隅，經過簡單的裝飾以後也變得不再突兀，反倒為這戰後的廢墟添了一絲家的氣息。

「我都不知道這裡有車站，而且還很大，看來走陌生的路是對的選擇。」

走進了車站，看到的是還來不及帶走而遺落在大廳的紙箱子和各式行李箱，其中不乏名牌行李箱。嘖！看來這些行李箱也沒多貴重嘛，還不是丟在這裡，倉皇逃命。我帶著諾瓦開始找尋物資。多虧了有諾瓦靈敏的嗅覺，替我們找到了不少食物和飲用水。

「發霉的麵包、瓜子、發芽的花生、香料、水果禮盒、罐頭……只有兩三樣是能吃的，水果的種子搞不好可以種出些什麼，諾瓦啊，不是所有東西都可以帶過來啊！」

諾瓦歪著頭望著我，似乎無法理解我在說什麼。

「算了，和你講也沒有用，我自己慢慢挑吧。」

我也找到了一排電池、手電筒、牙籤、文具、繩索和一把瑞士刀。

經過了兩個多小時的徒步搜尋，終於到了野生動物常出沒的地點，我從背後拿出弓握在手裡，靜靜的等待獵物的蹤跡。不知過了多久，終於有一頭野鹿出現在我前方不到兩百公尺處，我悄悄的從背後抽出一把箭矢，順勢搭在弓上並瞄準了目標。

「只有一次機會。」我在心裡想著。

再三確認風向和距離後，我放出了冷箭。「嗖——」的一聲，精準命中獵物的咽喉，野鹿順勢倒下。我在心中暗自竊喜，雖然為了口腹之慾而犯了殺戒，但為了能在紅年中能有一

口肉吃我也別無他法。在宰殺前我簡單的為牠祈禱，而後便去除容易腐爛的內臟，割下了肉之後便準備回家。

在回家之前我隨手丟了一塊肉給諾瓦，感謝牠在關鍵時刻沒發出聲響，正當我靜靜的等待諾瓦吃掉肉之時，牠卻起身對著我身後開始發出低鳴吠叫、呲牙咧嘴，並露出了兇狠的表情。起初我並未在意什麼，正想要出手摸摸諾瓦的頭想讓牠冷靜之時，突然有什麼東西從背後把我撲倒，我在狼狽的翻滾了一圈後便快速起身面對威脅。但我發現撲倒我的不是兇猛的野獸，而是看起來餓了許久，臉頰都有點消瘦的陌生女子，這麼多年沒看過其他人類的我感到非常驚訝。

「妳是誰？」

「這是我的獵物，我已經追著牠許久了，卻被你搶走了！」

「我不知道那頭鹿是你的獵物，但……」

正當我要和她釐清現在的情況下，她拿起生肉就狼吞虎嚥地吃著。看到面前的女子和幾年前的自己一樣，無助到甚至要吃路邊動物的屍體來充飢，我伸手遞出了剛剛在車站搜刮到的鰻魚罐頭。

「這個給妳。」

「為什麼你對我那麼好？」手上拿著一塊生肉的女子露出了疑惑的眼神，似乎還保持著警戒。

我娓娓道出：「四年前的我被同伴背叛後便獨自來了這裡，手邊沒有任何的糧食或水，他們都認為在極寒中我無法生存下去。但他們錯了！剛來的時候我是靠著路邊動物的殘骸才得以生存下去，後來我學會了打獵並自己製作了弓箭和箭矢，還遇見了諾瓦。當時的我也是什麼都沒有，如今看到了被逼入絕境的妳，心中不免泛起了同情，如果妳願意，這個可以給妳。」

這名陌生的女子明顯不太相信我，於是放下了手上的弓箭，並打開了罐頭。

「妳看，沒有問題的。」

我拿起了一塊鰻魚後吃了下去，想以此證明這是可以吃的，但那名女子以迅雷不及掩耳的速度把罐頭從我手中拿走，便躲到一旁享用這在紅年中難得一見的罐頭。

由於長時間的孤獨，我的心裡萌生了邀請她和我一起在這座空城生存的想法，但我還沒開口說話，她便自顧自的說了起來。

「我原本是北方一個小國的皇室後代，有著許多哥哥姊姊，我是整個家族裡最小的孩子，由於我年紀尚輕，無論是心靈上還是智力都不如哥哥姊姊們。而在我十四歲的時候，父親去世了，哥哥姊姊們根本不在意，似乎是早已得知父親的結局，他們之間展開了激烈的王座爭奪戰，他們聯手把矛頭轉向最沒能力的我，羅織了莫須有的罪名，將我流放到荒郊野外。這兩年，我也曾遇過其他人，但一次次的欺騙和利用讓我早已對除了自己以外的人沒有任何的信任，你是第一個對我好的人，至少到現在你還沒有一看到我身上的物資就想方設法的奪走，所以我選擇相信你一次，就賭你是個能真正真心對我的人。……雖然我嘴巴上說對人類再也沒有任何信任，但我就是會一次次的相信別人，所以我打算把這次當作最後一次，看盡了人性的險惡後，我害怕再次受到傷害、害怕再次相信別人，更害怕自己最終被逼成了那種人。」

我沈默了許久，她和我的經歷簡直一模一樣，只有開頭不同，卻同樣都落入欺騙、背叛。

「所以，我能夠相信你嗎？」

曾經受過傷的人，怎麼忍心看著比自己更無助的人自生自滅。我們都有著相同的傷疤、相同的經歷啊！

「放心吧，我跟他們不一樣。」我給出了確切的答案。

不知不覺中，我和這名女子已經坐在一起，一同望著曾經的大城市留下的殘骸，諾瓦也放下了對她的敵意，趴在我們中間，或許是感覺到了我們之間的關係發生轉變，在某些方面諾瓦倒是聰明得很。

「方便知道你的名字嗎？」我問。

「原本的姓名會讓我想起不好的回憶，所以我給自己取了一個名字，三生理想！這是我的新名字，希望自己在前生、今生、來生都能夠保持著理想，前生、來生的理想我無從得知，至少我知道我今生的理想是找到能夠相信的人，哪怕只有一個。」

「那你呢？」三生反問。

「我叫艾墨。」

「艾墨，這個名字真不錯。」

「多謝誇獎。」

眼見紅通通卻沒有溫度的太陽逐漸落下，我決定先回到家裡。

回到家後，我先幫三生安排了床鋪和簡單的晚餐，三生則是好奇的到處看看，似乎正在熟悉環境。在得到簡單的溫飽過後，我和三生坐在營火堆前面，我突然想到多了一個女人，洗澡要燒的熱水更多，而且我也沒有女性的換洗衣物，在這物資匱乏的時候突然多出了一個人一起生活真的不容易。

「你這邊有熱水？」

「對啊，不然怎麼在這種鬼天氣洗澡。」

「那你那些沐浴乳、毛巾之類的是哪裡來的？」

「這座城市發生戰爭後，所有的居民都撤離了，東西都來不及帶就離開了，他們現在被歸類為聯邦政府的居民。」

「聯邦政府？」

「就是戰後重建的國家，幾乎一半倖存下來的人都去了那個聯邦。」

「那你為什麼不去那裡？」

「我就是從那裡出來的。他們會帶著一批人去遙遠的地方搜刮物資，但其實是在野外把底層的人民給私下處理掉，在稱聯邦外的地方都很危險，他們會利用話術誘騙人們加入所謂的『野外採集隊伍』，搜刮完物資後再害死這些人。我算是命大逃過了一劫，但我的朋友們就沒有那麼好運了，我也不能回去了，只要一回去一定會被馬上處死。」

「我很抱歉……」

「沒關係，經過了這麼久，我早已釋懷了。對了，如果要洗澡的話在樓下。」

「我還是很好奇，你的熱水到底是哪裡來的？」

「原本頂樓有一個水塔，我把它推下去一樓後加工了一下，把它鋸一半後放在架子上，至於獲得熱水的方式則是最原始的燒柴。」

「真神奇，這樣子柴夠燒嗎？」

「附近的公園有很多樹，路邊的五金行也有斧頭，在這裡什麼都有，只是都要自己找。」

「有沒有可以換的衣服啊？」

「很抱歉，你是這幾年來第一個和我一起生活的人，所以只有男性的衣服。明天我再和你去商店街找一找，如果沒有，頂多我做一件給你。」

「你還會做衣服？」

「自己生活久了，原本不會的也都會了。」

「你真厲害！」

四年了，好久沒有人這樣跟我講話，原本以為有一隻狗陪我就算不錯的了，現在竟然還有一個年齡相近的人跟我一起生活。在三生去洗澡的時候，我也趁機把早上搜集到的物資圈放在儲藏室。今天不僅獵到了鹿肉，還多位了同伴，真的是四年來最幸運的一天！

我拿了一件外套下了樓，並把外套掛在了浴室的門上。「外套我放這裡喔！」

「你這裡真精緻，還有乾濕分離呢！」

「這種時候總是要對自己好一點，我這幾年也不是每天都在打獵。」

望著火堆，心中舒坦了許多，或許今年的紅年沒有那麼冷了，多了一絲絲人情的溫暖，多了一片獵場、多了陪伴我的人。

洗完澡過後，我們躺在各自的床鋪上，聊了不久便入睡了。

清晨的陽光灑落在那殘破的一隅，我早已起床打理自己，但是我並沒有感受到溫暖，或許是因為火堆熄滅了，又或許是陽光的無能。

看了一眼三生，她睡得正熟，我便去準備早餐，簡單的馬鈴薯泥配上煎蛋和少許香料，或許是香料的味道，三生不知什麼時候起床並毫無聲響的來到了我的身後注視著我。我轉過身去看她，發現洗漱完的三生和昨天第一次遇到時天差地別，我昨天怎麼都沒有發現她其實非常漂亮，配得上她的皇室血統，因為實在是漂亮到令我目不轉睛，導致心中原本想說的話都被遺落在三十秒前。

「別盯著我看啦，我會害羞的！」三生把頭側了過去，臉上泛著紅暈。

「抱歉，我忘記自己要說什麼了。」

「等你想起來再說吧！我聞到了一股陌生的香味，那是什麼啊？」

「是我昨天在車站拾獲的一罐胡椒，你以前沒聽說過嗎？」

「完全沒有欸，或許是我的國家和大部分的國家沒有任何來往，全靠自己獲得一切資源。」

「沒有任何來往嗎？」

仔細想想，現在這種環境下任何的外交關係都會被視為想建立一種不平等資源交換的方式、想透過不合理的規定來從對方身上敲詐本就不足的資源，在紅年之前就是如此，但現在更為嚴重。在這人們必須團結起來的時候我們卻因為互相猜忌和懷疑而疏遠各國之間的關係，或許人類會停止在這一代。

「走吧，幫妳找一點生活用品。」

「個人衛生物品也會有嗎？」

「這裡曾經是個大城市，百貨公司或貨物轉運站也會有的，沿著這條路直走二十分鐘就可以到。」

「好吧，出發吧！」

這附近的地形和城市佈局我大致了解，知道什麼東西要去哪裡找，雖然我不是在這裡土生土長，但好歹我也在這生存了四年，而且在這天寒地凍的年代，什麼東西都不容易損壞，就連肉類放在戶外就可以保鮮。

一路上，我習慣性的到處看看，生怕錯過了那些散落在路旁的物資，但默默跟在後面的三生可不一樣，對一切都充滿著好奇心，像個孩子一樣，不知道她這幾年來是怎麼過的，連年久失修的噴水池都可以看到失神。

到了百貨公司，由於整個城市失去電力的關係，裡面是一點燈光都沒有。

「拿去吧。」我從背包拿出頭燈和手電筒遞給她。

意外的是，三生沒有像以前一樣問東問西，反而非常熟練的戴在了頭上。

「妳會用這個？」

「小時候有跟父親下過礦洞，還沒有忘記怎麼用。」

到底是個怎麼樣的國家會讓國王的小孩下礦洞，當我還在疑惑時，三生直接拉起我的手往裡面跑。

「快點！我等不及了！」

「好好好，現在就進去。」我也戴上了頭燈。

雖然不是第一次進去搜刮物資，但和前幾天還在爭搶一塊生肉的女生一起進去屬實是有點不習慣，平常都跳過的女性時裝區也在今天進去過了，雖然環境昏暗，但她的眼睛依舊閃亮，時不時發現角落裡的美好。

經過了漫長的挑選，我終於理解到陪伴女生逛街是多麼的累人，臨走之前還抱走了一面梳妝鏡，畢竟女生還是比較在意自己的外表。

到家後，諾瓦第一時間從門口飛奔而出，看來是也習慣了身邊多了一名女子。

「今天是我這幾年收穫最多的一天了，這種不勞而獲的感覺真奇怪？」

「是啊，在這種地方要什麼都有，只是找不找得到而已，你現在看到的一切幾乎都是我自己製作的。」

「能做出浴缸也是真有你的！」

「雕蟲小技罷了，這些床組可是我挨家挨戶找到的，光是一個人搬到樓上也並非是一件容易的事。」

「從今以後就不只有你一個了啊！還有我陪伴著你，看來這次是我賭對了！」

「是這樣嗎？」

我們慢慢的移動到那被炸毀的一隅，坐在窗邊靜靜的看著夕陽的餘暉，八分鐘前的太陽，卻給不出八分鐘的溫暖，皮膚所感受到的溫暖來自燃燒中的木柴。本應該是無盡繁華的城市，

如今卻被我們獨自佔有，這是以往不曾妄想的生活！遠離塵囂喧鬧的城市竟能得到如此平靜安逸的生活！被流放後存活下來的自己，竟產生守護依靠在我肩上女孩的念頭，雖然只是自己的一廂情願，但看著入睡卻依然保持著微笑的三生，我彷彿得到了未曾擁有過的幸福。

我希望三生認可我是她能夠信賴的人，希望她相信我不會為了利益出賣她、能永遠陪伴她，相信我是她尋尋覓覓、經歷人間風霜後所遇見的最後一道曙光。我希望我的存在對三生而言，是在這紅年中比太陽還耀眼、比火堆還溫暖的存在。

一對男女相互依靠在窗邊，屋內搖曳出的火光襯托出這片土地中僅剩的溫暖與人情。

「妳醒了？」

「我怎麼就睡著了？明明沒做什麼事。」

「天冷，正常的。」

「晚餐馬上準備好，今天吃豐盛些！」

「好！」

桌上擺放著蠟燭，在沒有電力的情況下，燭火就是主要的照明設備。燭光閃向右側，我吃著剛起鍋的馬鈴薯燉肉，開心的聊著天；燭光閃向左側，三生也露出了天真無邪的笑容。彼此都有人陪伴，真好！

》》》榮光文學獎 小說類評語

高中部

首先肯定本次投稿的同學，在年少歲月時為自己編織了文學夢。

本次共有四篇作品獲獎，雖然就嚴格的文學批評角度來看，都有一些缺點，但整體的用心及構思，評審老師都感受到了，請懷著青春文學之夢，繼續耕耘文學的美好。

綜觀〈紅年〉、〈你相信光嗎？〉、〈夜晚的奔赴〉、〈星與月的相遇〉四篇，共同的母題是「青春男女的情愫」，不管結局如何，卻也反映出同學們「少女（少男）情懷總是春」的憧憬，符合作者們的年齡層分佈。唯在角色設定與情節的鋪陳上，有為了情感的醞釀而造成合理性不足，以及為結局而設情節的缺點，如：狗血灑得太多。而〈紅年〉之所以勝出，除了其他因素外，對於男主女主的「情感」處理較為細膩合理，這是評審一致的見解，給有心處理愛情題材的同學作為參考。

小說背景題材部分，兩篇「社會寫實」、兩篇「異世界幻想」各有千秋。人物刻畫著重在「名字」的設定，其他部分尚嫌扁平。

最後提醒同學，在小說敍事時，要注意前後「人稱」的一致性和「視角」轉換的流暢度，避免造成「敍述角度」的混亂。

第三十一屆榮光文學獎得獎名單 新詩類

高中部

獲獎名次	班級	座號	作者	作品名稱
第一名	愛十一班	8 號	張家宏	黑白之間
第二名	愛十班	10 號	許乃仁	新年・新生
第三名	誠十二班	10 號	林敬堯	父親
佳 作	愛十班	17 號	黃中宇	有限・無限

國中部

獲獎名次	班級	座號	作者	作品名稱
第一名	勇七班	21 號	梁敬衡	貓
第二名	仁三班	10 號	邱丞宏	贖罪
第三名	仁三班	9 號	林宥廷	媽媽
佳 作	仁七班	27 號	鄭彥宏	母親

榮光文學獎 高中部 新詩作品

第一名

黑白之間

愛十一班 張家宏

三十六與五十二的交錯
左手在此穿梭
悲歡 激情 翱翔
頃刻間的落雷
震懾住兩手的舞動
風波平息 旋入發展
闖入黑山脈白縱谷
右手領頭翻過一座又一座的波瀾
左手劃破寧靜一道又一道的低音
狂舞飛旋
踅回再現
震撼人心
直至
和弦 結束冒險

第二名

新年 · 新生

愛十班 許乃仁

拾掇雜沓的心緒
趕赴
班次 2024 的列車

粉碎回憶
分門別類
去蕪存菁

為變化無端、隱顯莫測的來日
注射一劑預防針
讓千瘡百孔的心田
覆蓋上一張防護的羅網

第三名

父親

誠十二班 林敬堯

從前的我
是籠裡的金絲雀
籠外傳來
連續單一的聲響
卻不影響我
在籠裡唱歌跳舞
優遊自在

只可惜
還不懂飛

聲響結束
一位黑髮男子走進
滿身的疲憊
卻笑著撫摸我
這樣的日子一天天過著
男子烏黑的頭髮
被汗水沖淡了

我懂飛了

映入眼簾的
是男子忙碌的身影
男子抬頭看見了我
並未開口
只是笑著

看著他臉上的汗水
忽然懂了
端了杯水
遞到他的手中
他如常的
以微笑回應
眼中卻多了份感動與欣慰

佳作

有限・無限

愛十班 黃中宇

增一分則太過
減一分則不足
二十六 已是極限

但一個個獨立的字母
透過不同的組合
可以產生不可計數的意旨

人生有限
現實浮沉
腳下的路 崎嶇艱辛

猶豫的靈魂
懷揣未來
在漆黑中踉蹌前行
終能點燃燈火
照亮前路
活出無限

榮光文學獎 國中部 新詩作品

第一名

貓

勇七班 梁敬衡

我在夜晚行動
冷眼旁觀
人的一舉一動

看慣了無法預料的人心
習慣了無故被人捨棄
我 獨自
享受黑暗中的自由

我在夜晚行動
默然不語
只求一個寧靜

第二名

贖罪

仁三班 邱丞宏

腳鐐磨地的聲音
遍布
整個舍房
不清楚一起聊天的夥伴 是否
今日還在

看著被挖空的報紙
就知道
明天會少一人……
在死亡的邊緣
徘徊
掙扎
立一個懺悔的十字架

第三名

媽 媽

仁三班 林宥廷

您
總是在我疲憊的時候
給予我鼓勵
讓讓我有繼續前進的動力

您
總是在我飢腸轆轤的時候
烹調出令人吮指回味的料理
讓我一進家門
就聞到了
陣

陣
香
氣

您
不只給了我自信
也給了我溫暖
雖然您已經離我而去
但
我會把您永遠留在心中
永遠

佳作

母 亲

仁七班 鄭彥宏

您的愛就像燈塔
指引著我的未來
您的愛好似火把
溫暖了我的内心

您把青春給了我
時間帶走您的歲月
染白您的頭髮
但您的關懷和勉勵將伴我信步風雨人生
我願
用愛撫平您額上的皺紋
用陪伴回報您無私偉大的付出

》》》榮光文學獎 新詩類評語

高中部

(一) 第一名 - 黑白之間 (114 年班 愛 11 班 張家宏)

〈黑白之間〉以三十六、五十二等數字率先點題，描繪鋼琴黑白鍵之交織，將彈奏鋼琴的過程鮮明呈現，如同翻山越嶺般歷經一場盛大冒險，引領讀者感受華麗的聽覺饗宴。全詩意象鮮明、譬喻貼切，以細膩的觀察深入書寫主題，著實令人驚艷。

(二) 第二名 - 新年 · 新生 (114 年班 愛 10 班 許乃仁)

〈新年 · 新生〉用防護網、預防針、分門別類等疫情術語，呈顯因疫情而惶惴不安的世界，以及人們極力修復的策略。即使疫情趨緩，將邁向新生，仍對莫測的來日，心懷憂懼，層層防範。寥寥數語，卻傳神的顯現不堪回首、千瘡百孔的疫後時代。

(三) 第三名 - 父親 (113 年班 誠 12 班 林敬堯)

〈父親〉以第一人稱的稚嫩語，描繪父親養育兒子的畫面，流露潤物細無聲的父愛，含蓄而感人。

(四) 佳作 - 有限 · 無限 (114 年班 愛 10 班 黃中宇)

〈有限 · 無限〉敍寫每個人一天都只有 24 小時，正如英文字母只有 26 個；但有限的字母卻可以拼湊出不可計數的單字，正如人也可以利用有限的時間，創造無限的可能。

國中部

(一) 第一名 - 貓 (115 年班 勇 7 班 梁敬衡)

〈貓〉這首詩，運用對動物特性的理解，塑造了一個擬人化的意象，並賦予神祕的氛圍，字裡行間蘊藏言外之音，同時傳達出亦貓性亦人性的表述，最後以內心的追求收束全詩，是一篇兼俱實像與虛像的創意精鍊之作。

(二) 第二名 - 贖罪 (114 年班 仁 3 班 邱丞宏)

〈贖罪〉一詩將犯錯過後那種懊悔、悔恨、悔不當初的心情加以描述。藉由「腳鐐磨地的聲音」表述受刑人承受巨大的衝擊，那種框啷聲，聲聲不絕，不斷撞擊受刑人的悔恨之心。其中「被挖空的報紙」表現出下一位會不會是我的那種害怕、無助的恐懼之情。最後「立一個懺悔的十字架」，藉由西方禱告的方式，將其生前的罪惡加以救贖，與題目互相呼應，令人感受到其内心那股追悔之情。

(三) 第三名 - 媽媽 (114 年班 仁 3 班 林宥廷)

〈媽媽〉這首詩把母親對子女的付出寫得很鮮明，將母親含蓄、樸實、堅忍、犧牲的母愛表露無遺，舐犢情深躍然紙上。然，最後母親離我而去，永留心中，道出孺慕情深、無限思念與不捨。讀來真摯，令人動容。

編後語



社長 陳禹鈞

每翻閱一本校刊，就像在回顧學校的生命歷程一般，從出生到成長茁壯，一頁頁的故事，一張張的照片，訴說著它的輝煌。預校校刊社，以留下歷屆學長、同學們青春的美好回憶為最終使命，154期校刊，也同樣承載著大家共同的回憶，仔細品味、靜靜觀察，說不定，就找到你寶貴的人生蹤跡。



副社長 張槩竣



總編輯 陳峙允

翻到這裡，想必大家都看完了整本校刊，這本校刊，記載了我們預校生的各個榮耀時刻和預校內生活的點點滴滴。希望這本中正青年可以成為你們的共同回憶，此時的你，可能參與了這本校刊的出版，此時的你，也可能正在為一本校刊尋找方向，或者，正在為自己找尋繼續進步的方向。我們都期待可以對你產生幫助。



我是 114 校刊社的文編組長，非常榮幸能參與這本校刊的編輯，雖然說從零到有的製作過程不是容易的事，但校刊社仍是同心協力的產出這本校刊，翻閱著這本充滿歡笑和淚水的校刊，也將讀出屬於預校生的共同故事。

文編組長 傅新文

這本校刊，集結了歡笑和淚水，以及我們在校園內的點點滴滴，校刊社將大家身旁的這些美好回憶記錄下來，不管你是何時、何地看到這本校刊，希望你能找到屬於自己的記憶，如果你是未來校刊社的一員，也預祝明年的你們順利出版，社運昌隆。



美編組長 何圳柚



很榮幸能擔任這次負責校刊美編的工作。

負責「美育」主題的我，工作文章當然與美有關，注重於實物抽象化來描述，將校園的風景建築人文的美，轉換成文字藝術的美，這過程中雖然有點繁雜，卻是我在工作過程中記得最清楚的事情。在這不到一年的期間，校刊社的社員們收集資料、紀錄照片、採訪人物、撰寫文章，完成了這本努力製作而來的結晶，請各位預校生們好好的欣賞、翻閱它吧！

美術編輯 張家宏

二年級開始擔任了「公關」這個職務，不僅是掛上一個名份，更是背負著日後校刊編輯的重大責任，當我站在這個舞台，分配著各項工作，才發現這項工作的不容易：需了解新進社員、學弟的長處分配、編組，還要將自己所學傳下去，這些都是要帶著學弟從無到有，花費大量時間去溝通討論的，從中一定都會有些意見的不同，我就要從中去好好的協調這些意見。

經過各方面的整合，才能順利產出一本校刊，這本校刊集結了大家的心血及努力，154 期的校刊誕生了，在這些日子以來，謝謝社員們的團結與互相鼓勵，也謝謝長官及老師、學長的指點與支持！



公關組長 李翊愷

編輯資訊

發 行 中正國防幹部預備學校

發 行 日 民國 113 年 8 月 1 日

發 行 人 陳舜如

編 審 曾軍霖 黃平江 羅正晏 邱勝郁 吳聲欣
李冠樺 蔣旺財

指導老師 劉靜媛 老師

社 長 陳禹鈞

副 社 長 張棨竣

總 編 陳峙允

文 編 傅新文

美 編 何圳袖 張家宏

攝 影 張定瑜 陳禹鈞

公 關 李翊愷

編 輯 群 義班：

林峻豪 曾繼玄 黃紹恩 杜安倫 彭仕鈞

張博凱 紀振豪 廖劭祁 何語謙 林郁凱

協 編 誠班：

涂凱俊 施允中 陳羿宏 黎宇翔



▲ 48 周年校慶精彩花絮